

**MAISON DE LA CULTURE DE LA SEINE-SAINT-DENIS**

**1968-1996**

**INVENTAIRE DES FONDS D'ARCHIVES**

**143 J**

**22 Fi MC93**

**Répertoire numérique des archives établi par  
Agnès MAGNIEN, directrice des Archives départementales  
de la Seine-Saint-Denis  
Françoise BURG, Vincent GIRAULT**

**1998**



## SOMMAIRE

	<b>Pages</b>
<i>INTRODUCTION</i>	7
<i>CONTRAT DE DEPOT</i>	13
<i>INSTRUMENT DE RECHERCHE</i>	15
<b>FONCTIONNEMENT ADMINISTRATIF (143 J 1-35)</b>	<b>15</b>
- Préfiguration, 1964-1978 (143 J 1-2)	15
- Statuts, 1974-1985 (143 J 3)	15
- Rapport de l'inspection des finances, 1981 (143 J 3)	15
- Conseil d'administration, 1974-1985 (143 J 4-6)	15
- Bureau, 1974-1985 (143 J 7-10)	15
- Assemblée générale, 1974-1983 (143 J 11-13)	16
- Statistiques, 1974-1986 (143 J 14-16)	16
- Contentieux, 1986 (143 J 16)	16
- Centre culturel d'Aulnay-sous-Bois, 1975-1985 (143 J 17-18)	16
- Unité audiovisuelle, 1975-1985 (143 J 19-24)	17
- Relations avec les partenaires, 1974-1995 (143 J 25-35)	18
<b>FINANCES ET COMPTABILITE</b>	<b>19</b>
- Budgets et comptes administratifs, 1974-1991 (143 J 36-41)	19
- SACEM, 1984-1986 (143 J 41)	19
- Comptabilité, 1986 (143 J 42-49)	19
- Fournisseurs, 1980-1986 (143 J 50-63)	19
<b>BATIMENTS</b>	<b>21</b>
- Etudes, 1974 (143 J 64)	21

- Programmation, construction et entretien, 1974-1988 (143 J 64-67)	22
- Inauguration, 1979-1980 (143 J 68)	22
- Photographies, s.d. (143 J 68)	22
<b>PERSONNEL</b>	<b>23</b>
- Personnel de la Maison de la culture, 1974-1990 (143 J 69-78)	23
- Artistes, 1972-1983 (143 J 79-81)	23
- Relations avec les syndicats, 1974-1984 (143 J 82-83)	24
- Comité d'entreprise, 1974-1988 (143 J 84)	24
<b>SPECTACLES</b>	<b>25</b>
- Saison 1979/1980 (143 J 85)	25
- Saison 1981/1982 (143 J 85)	25
- Saison 1982/1983 (143 J 85-88)	24
- Saison 1983/1984 (143 J 88)	25
- Saison 1984/1985 (143 J 89-90)	25
- Saison 1985/1986 (143 J 91-104)	26
- Saison 1986/1987 (143 J 105-116)	27
- Saison 1987/1988 (143 J 117-128)	28
- Saison 1988/1989 (143 J 129-137)	29
- Saison 1989/1990 (143 J 138-143)	30
- Saison 1990/1991 (143 J 144-148)	31
- Saison 1991/1992 (143 J 149-158)	31
- Saison 1992/1993 (143 J 159-166)	32
- Saison 1993/1994 (143 J 167-173)	33
- Saison 1994/1995 (143 J 174-182)	34
- Saison 1995/1996 (143 J 183-193)	34
<b>PROGRAMMES</b>	<b>36</b>
- Programmes de saisons, 1974-1998 (143 J 194)	36
- Programmes de spectacles, 1984-1996 (143 J 195-196)	36

<b>LIVRETS ET OUVRAGES (143 J 197-198)</b>	<b>38</b>
<b>EXPOSITIONS (143 J 199)</b>	<b>39</b>
<b>REVUES DE PRESSE, 1974-1993 (143 J 200-216)</b>	<b>40</b>
<b>PHOTOGRAPHIES (143 J 217)</b>	<b>41</b>
<b>AFFICHES DES SPECTACLES</b>	<b>42</b>
- Saison 1985/1986 (22 Fi MC93/1-8)	42
- Saison 1986/1987 (22 Fi MC93/9-16)	43
- Saison 1987/1988 (22 Fi MC93/17-26)	44
- Saison 1988/1989 (22 Fi MC93/27-39)	45
- Saison 1989/1990 (22 Fi MC93/40-48)	46
- Saison 1990/1991 (22 Fi MC93/49-58)	47
- Saison 1991/1992 (22 Fi MC93/59-68)	48
- Saison 1992/1993 (22 Fi MC93/69-77)	50
- Saison 1993/1994 (22 Fi MC93/78-90)	51
- Saison 1994/1995 (22 Fi MC93/91-101)	53
- Saison 1995/1996 (22 Fi MC93/102-115)	54
- Saison 1996/1997 (22 Fi MC93/116-127)	56
- Saison 1997/1998(22 Fi MC93/128-132)	58
<b>CAHIER D’AFFICHES</b>	<b>59</b>
<b>TABLE DES MATIERES</b>	<b>77</b>



# INTRODUCTION

## **De la préfiguration à la création de la Maison de la culture de la Seine-Saint-Denis**

La préfiguration d'une Maison de la culture dans la zone Nord de Paris s'amorce en 1966. Depuis plusieurs années déjà, le suivi des activités du festival d'Aubervilliers (sous la direction de Gabriel Garran) devenu Théâtre de la Commune en 1965 avait prouvé qu'un mouvement de décentralisation théâtrale et culturelle était possible en banlieue parisienne.

Le 6 novembre 1966, le ministre des affaires culturelles confie à Gabriel Garran une mission de préfiguration d'une Maison de la culture au nord de Paris : un an plus tard, Gabriel Garran remet son rapport concluant que « la création d'une Maison de la culture « Nord Paris » implique une politique et une pratique à l'échelle du département de la Seine-Saint-Denis » (département créé par la loi du 10 juillet 1964).

Après avoir émis l'idée qu'une Maison de la culture pourrait être installée à Bobigny et dotée d'antennes culturelles à Aubervilliers, Aulnay ou Villetaneuse (délibération du 8 mai 1968), le Conseil général de la Seine-Saint-Denis demande au Préfet de la Seine-Saint-Denis l'installation en préfecture d'un « bureau de préfiguration de la Maison de la culture de la Seine-Saint-Denis » en novembre 1969.

Le bureau est installé en 1970. Un second rapport est adressé, en 1971, au ministre des affaires culturelles par l'équipe de préfiguration :

« La Maison de la culture / 93 serait constituée par un nombre limité d'unités de création dans les différents secteurs de l'art et de la pensée, comme par exemple :

- un centre dramatique national
- une unité de réalisation de spectacles pour l'enfance et la jeunesse
- une maison de l'image, unité de réalisation et d'animation de productions audiovisuelles
- une unité d'animation des arts plastiques
- une unité de réalisation d'expositions
- une unité de diffusion musicale et chorégraphique

Chacune de ces unités serait constituée par un équipement permettant à la fois la création spécifique et la diffusion polyvalente et reliée à un organisme central chargé de la coordination, de l'information et de la diffusion ».

Une nouvelle délibération du Conseil général, le 10 mai 1972, énumère les propositions pour une solution définitive. Le Conseil général :

- demande que la subvention de l'Etat, considérée comme une première tranche, soit portée à 12.000 000 F.

- demande que l'Association de soutien et de gestion soit très rapidement créée et comporte, aux côtés des représentants des usagers et du Conseil général les représentants des villes d'Aubervilliers, Bobigny, Saint-Denis, Bagnolet, Montreuil, Aulnay-sous-Bois et Bondy
- demande que sur la première tranche de subventions, soient entrepris : l'achèvement du Théâtre de la Commune, la réalisation à Bobigny du lieu administratif de la Maison de la culture et d'une antenne spécialisée, la réalisation à Aulnay d'une antenne enfance
- s'engage à participer aux dépenses de construction à raison de 50 % de la subvention de l'Etat
- s'engage à participer aux dépenses de fonctionnement de la Maison de la culture à raison de 25 % des charges, 25 % devront être supportés par les villes et 50 % par l'Etat.

Dans le même temps, les partenaires décident de dissocier le sort du Centre dramatique national (Théâtre de la Commune d'Aubervilliers) de la préfiguration de la Maison de la culture.

Le 1er juillet 1973 Claude Olivier Stern reçoit du ministre des affaires culturelles mission d'établir, en liaison avec les diverses instances concernées, le dossier programme de la Maison de la culture.

Le rapport remis le 1er novembre 1973 propose la création d'une structure éclatée à rayonnement départemental et, en décembre 1973, les principes de mise en place de la Maison de la culture de la Seine-Saint-Denis sont arrêtés (note du Préfet) :

« La Maison de la culture de la Seine-Saint-Denis est une entreprise d'action culturelle autonome, polyvalente, exerçant ses activités en direction de tous les publics, dans le triple domaine de la création, de la diffusion et de l'animation.

Sa structure « éclatée » se traduit par la mise en place d'un équipement central à Bobigny, d'un équipement à Aubervilliers (achèvement des travaux du Théâtre de la Commune) et, éventuellement, d'un équipement abritant une « Unité enfance » dans une troisième localité (par exemple Aulnay-sous-Bois).

Par ailleurs, elle se manifeste également au travers des relations privilégiées que la Maison de la culture entretient avec deux centres de création : le Centre dramatique national - Théâtre de la Commune d'Aubervilliers et la préfiguration du Centre dramatique musical de Saint-Denis (association au sein du théâtre Gérard Philipe entre la Compagnie José Valverde et le Centre lyrique et populaire de France).

Dans cet esprit, la répartition des actions est la suivante.

L'équipement centre de Bobigny abrite les services administratifs et techniques de la Maison de la culture et fonctionne en accueil polyvalent de manifestations culturelles, à destination de tous les publics de la ville.

De plus, travaillent en son sein plusieurs unités d'action culturelle (création-diffusion-animation) à vocation départementale dont l'une, se consacrant à l'action culturelle en direction de l'enfance, pourrait être, dès le début de l'opération, décentralisée géographiquement dans une autre localité. Les autres unités auraient pour objectif à moyen terme une décentralisation similaire, au fur et à mesure de la création d'équipements culturels adaptés dans d'autres villes du département et l'entrée de celles-ci dans le dispositif financier de la Maison de la culture.

Le Centre dramatique national - Théâtre de la Commune d'Aubervilliers et la préfiguration du Centre dramatique musicale de Saint-Denis deviennent des « antennes » de la Maison de la culture liées à elle par des protocoles d'accord et conventions de collaboration et de



coordination de l'action au niveau départemental mais conservent leur statut juridique et leur mode de financement propres...

Sans jouer le rôle d'un Office culturel départemental, la Maison de la culture assure en collaboration avec les villes ou organismes divers du département des activités d'action culturelle (création-diffusion-animation)...

En ce qui concerne le fonctionnement de la Maison de la culture, la subvention à l'association de gestion devrait passer, en 1974, à 1.100.000 F. alors que la subvention de la préfiguration, assurée jusqu'ici par le Théâtre de la Commune d'Aubervilliers, était, pour 1973, de 900.000 F.

Selon la règle de parité, les collectivités locales auraient à verser une subvention égale qui se traduirait par 550.000 F. à la charge du Conseil général et 550.000 F. à la charge des villes directement intéressées au dispositif financier ; sans préjuger, pour l'avenir, de l'entrée d'autres villes dans le dispositif, au fur et à mesure du développement de la Maison de la culture...

Il faut signaler l'effort tout particulier envisagé par le ministère des affaires culturelles en faveur du Centre dramatique national - Théâtre de la Commune d'Aubervilliers et de son directeur Gabriel Garran dont la subvention devrait passer de 1.000.000 F. en 1973 à 1.750.000 F. en 1974 dans l'hypothèse de la mise en place de la Maison de la culture. De même, pour le Théâtre Gérard Philipe, le ministère des affaires culturelles, particulièrement intéressé par le projet de Centre dramatique musical, envisage d'attribuer en 1974, au double titre du théâtre et de la musique, diverses subventions d'un montant de 1.100.000 F., au lieu de 770.000 F. en 1973, pour la Compagnie José Valverde et le Centre lyrique et populaire de France. Cette mise en place de la préfiguration du Centre dramatique musical est, par ailleurs, conditionnée par la participation du département de la Seine-Saint-Denis au budget de fonctionnement de l'Orchestre régional de l'Ile de France ».

Enfin, le 15 janvier 1974, le Conseil général délibère et s'engage :

- à verser à la ou les communes concernées par la construction une subvention annuelle correspondant aux annuités de l'emprunt qu'elles contracteraient pour couvrir la participation financière du département à cette opération,
- à décider l'octroi d'une subvention de fonctionnement de 550.000 F. à l'Association de gestion de la Maison de la culture de la Seine-Saint-Denis dès que celle-ci sera constituée,
- à préciser que la somme nécessaire au règlement de cette subvention sera imputée sur les crédits figurant au sous-chapitre 945-25 article 657 du projet de budget primitif de 1974 dont la dotation est portée de 1.060.000 F. à 1.160.000F.,
- à préciser que ces décisions budgétaires ne seront applicables que dans la mesure où la mise en place de la Maison de la culture de la Seine-Saint-Denis sera acquise conformément aux principes énoncés,
- à mettre en place l'Association.

Après une période d'un mois essentiellement consacrée à l'élaboration d'un projet de statuts tenant compte de la spécificité de l'opération, une réunion destinée à régler les problèmes matériels de mise en place de l'Association se tient le 21 février 1974 en préfecture et il est décidé que l'Assemblée générale constitutive aura lieu le 15 mars.

Le président du Conseil général et le chargé de mission doivent adresser aux personnes pressenties pour composer l'assemblée une convocation et le projet de statuts. L'ordre du jour prévoit l'adoption des statuts, l'élection du Conseil d'administration et la nomination du

directeur. Par ailleurs, une note concernant les modalités et l'échéancier de la construction des équipements prévus est discutée.

Le 15 mars 1974 à 19 heures à lieu l'Assemblée générale constitutive.

## **Les équipements**

Les équipements de la Maison de la culture devaient être financés, selon la délibération du 10 janvier 1974, par l'Etat (50 %), le Conseil général (25 %) et les villes d'accueil (25 %).

Si la participation du ministère des affaires culturelles ne fut pas toujours à la hauteur des prévisions, les deux équipements de Bobigny et d'Aulnay-sous-Bois furent néanmoins inaugurés respectivement le 23 mars et le 22 mars 1980.

Conçus par les architectes Valentin Fabre et Jean Perrottet (de l'Atelier d'urbanisme et d'architecture AUA), ils répondent à des principes de construction identiques : structure en béton armé, charpentes en acier, revêtements en béton brut ou peint et carreaux de grès.

L'équipement de Bobigny abrite les services généraux et des espaces de diffusion soit une surface globale de 6000 m<sup>2</sup> (dont notamment un hall d'accueil, une grande salle transformable de 870 places avec scène et fosse d'orchestre, une petite salle de 200 places, des ateliers, régies, loges et bureaux).

L'équipement d'Aulnay-sous-Bois abrite l'« Unité enfance-jeunesse » et des espaces de diffusion soit une surface globale de 4200 m<sup>2</sup> (dont un hall d'accueil, une salle transformable de 700 places avec scène et fosse d'orchestre, une salle de répétitions pouvant se transformer en petite salle de 150 places, des régies, loges et bureaux).

Une convention entre la Maison de la culture et les deux villes de Bobigny et d'Aulnay fixe les modalités de la mise à disposition des bâtiments (dont les villes sont propriétaires) au profit de l'Association.

Cependant, la convention passée en février 1980 entre la municipalité d'Aulnay et la Maison de la culture fut remise en cause cinq ans plus tard après un changement de majorité à la tête de la ville : le 25 janvier 1985, la Maison de la culture et la ville d'Aulnay signaient un protocole d'accord pour la remise des bâtiments de l'« Unité-enfance » à disposition de la municipalité.

## **Les activités de la Maison de la culture**

Création, diffusion, animation, tels sont les volets d'activité prévus de cette première Maison de la culture départementale à structure éclatée sous la direction de Claude Olivier Stern.

La réalisation d'un tel programme impliqua des moyens conséquents : jusqu'en 1985, les charges liées aux bâtiments furent doubles et d'autre part, le champ d'action privilégié visa les habitants de la Seine-Saint-Denis, soit près de 1,5 millions d'habitants.

Avant même les inaugurations de deux bâtiments, la Maison de la culture organisa 3000 manifestations réunissant 500 000 participants dans 35 villes du département. D'autre part, 40 créations circulèrent sur tout le territoire national et en Europe.

Toutefois, sans le changement politique intervenu en mai 1981 (élection de François Mitterrand à la Présidence de la République), les activités pilotes de la Maison de la culture auraient été interrompues pour cause de déficit : le ministère de la culture ne respectait pas ses engagements financiers depuis l'ouverture des deux bâtiments.

Le nouveau ministre Jack Lang décida d'épurer le déficit et d'augmenter la subvention de l'Etat. Cette « remise à flot », encore insuffisante pour mener des activités de création conformes aux objectifs, permit néanmoins de rétablir une gestion saine et d'obtenir des résultats non négligeables (en deux ans et demi : 1800 manifestations réunissaient 275 000 personnes à Bobigny, Aulnay et dans 24 villes du département ; 26 créations) dans des domaines aussi variés que le théâtre, le théâtre musical, les spectacles pour enfants, la danse, le cinéma, les expositions etc.

En 1983, la Maison de la culture réaffirmait sa vocation d'entreprise d'action culturelle mettant en rapport la création professionnelle pluridisciplinaire avec le public le plus large possible. L'action au service du département de la Seine-Saint-Denis en était une priorité : relations suivies avec les associations, les organismes culturels et les entreprises, partenariat avec les municipalités dans la coproduction et la diffusion de créations culturelles de haut niveau, participation à des activités culturelles d'intérêt départemental (festivals).

Cette même année, Jean-Patrick Lebel, responsable de l'"Unité audiovisuelle" et Claudine Bories, responsable des activités cinéma du Théâtre de la Commune d'Aubervilliers proposaient la création d'un centre de création cinématographique et audiovisuelle décentralisée dans la région Ile de France (banlieue est) à partir du développement de l'"Unité audiovisuelle" de la Maison de la culture. Ce projet aboutit quelques années plus tard à la création de Périphérie, Centre régional de création cinématographique en Ile de France.

La restructuration mise en place dès 1984 eut pour objectif le recentrage des activités de la Maison de la culture et notamment l'accroissement de son budget de création. René Gonzalez, alors directeur du Théâtre Gérard Philipe, devint directeur de la Maison de la culture en 1985 et mit en place un centre international de création et de diffusion artistiques. Ariel Goldenberg, actuel directeur, lui succéda en 1989. Chaque année, outre la dizaine de créations produites *in situ*, la MC 93 accueille des festivals de toute nature et organise des tournées en France et à l'étranger, participant ainsi au rayonnement national et international du département.

## Les archives de la Maison de la culture

Les premiers contacts entre la Maison de la culture et les Archives départementales de la Seine-Saint-Denis eurent lieu au printemps 1997 : André Mondy, secrétaire général, témoignait de son souci de rendre accessible à un large public une mémoire écrite accumulée depuis les années de préfiguration et préservée grâce au travail quotidien d'Oratio Gederlini l'« archiviste » de la Maison de la culture (plus de 100 mètres linéaires d'archives, non compris la billetterie).

Vincent Girault, recruté par la Maison de la culture pour deux mois, fut chargé d'un premier tri et du transfert des archives définitives aux Archives départementales : 20 mètres linéaires furent transférés en décembre 1997. Elles font l'objet du présent inventaire.

La période couverte pour ces archives administratives de la Maison de la culture s'étend depuis les premières années de la préfiguration jusqu'à la fin 1985, soit les années de mise en place, des négociations, de la structure éclatée, des créations pluridisciplinaires. Tous les domaines de gestion sont présents : instances statutaires de l'Association, gestion du personnel, gestion financière, construction et gestion des locaux (143 J 1 à 143 J 84).

La série des dossiers de spectacle commence en 1979 et se poursuit jusqu'en 1996 (143 J 85 à 143 J 193). Chaque dossier de spectacle est composé de documents aussi divers que les programmes, les invitations, les dossiers de presse, les « plateaux techniques », les photographies du spectacle ou les textes joués. La nature elle-même de ces représentations témoigne de la richesse des activités de la Maison de la culture pour cette période notamment pour les années 1985-1996 : théâtre national et international, spectacle musical, lecture de poèmes, rencontres chorégraphiques etc.

La série des revues de presse est remarquable par la densité des informations contenues sur chaque spectacle. Elle fera l'objet d'un microfilmage dans les prochains mois afin que ces archives, très fragiles, puissent continuer d'être largement communiquées (143 J 200 à 143 J 216).

Enfin, la série des affiches des spectacles est, elle aussi, presque complète pour les années 1985 à 1997 grâce au travail d'archivage systématique poursuivi par Oratio Gederlini (22 Fi MC 93).

Les documents postérieurs (administration du lieu unique de Bobigny après 1985 et dossiers de spectacles après 1996), considérés comme archives encore « vivantes » sont demeurés à la Maison de la culture.

Agnès MAGNIEN  
Archives départementales  
de la Seine-Saint-Denis  
1998

## **REPertoire NUMERIQUE**



## FONCTIONNEMENT ADMINISTRATIF

### Préfiguration, 1964-1978.

- 143 J 1** - Préfiguration de la Maison de la culture de la Seine-Saint-Denis, 1968-1972  
- Mission de mise en place de la Maison de la culture dans le département de la Seine-Saint-Denis confiée à Claude - Olivier Stern par le Ministre des affaires culturelles : lettre de mission, notes, correspondance, février - décembre 1973.  
- Rapport remis par Claude - Olivier Stern, 31 octobre 1973.  
- « Notice historique sur la Maison de la culture de la Seine-Saint-Denis, 1961-1974 », s.d.  
- « Note concernant la Maison de la culture », Claude -Olivier Stern, 1978.
- 143 J 2** - « Les activités culturelles de la Seine-Saint-Denis, présentation cartographique des données recueillies au cours de l'enquête menée en 1969 », SOPREC - Théâtre de la commune d'Aubervilliers, 1970.

### Statuts, 1974-1985.

- 143 J 3** - Statuts de la Maison de la culture, 1974 ; modifications, 1980.  
- Notes d'orientation, 1975-1981.  
- Conventions avec les associations : projets, étude, 1976-1977.  
- Conférences de presse, 1979-1985.

### Rapport de l'inspection des finances, 1981.

- 143 J 3** (suite) - Rapport d'enquête de M. de Rosen, inspecteur des finances, sur le fonctionnement de la Maison de la culture de la Seine-Saint-Denis, novembre 1981.

### Conseil d'administration, 1974-1985.

- 143 J 4** - Réunion du conseil d'administration : ordre du jour, pièces fournies en séance, procès-verbal ou compte-rendu, 1974-1976.
- 143 J 5** - Réunion du conseil d'administration : ordre du jour, pièces fournies en séance, procès-verbal ou compte-rendu, 1977-1981.
- 143 J 6** - Réunion du conseil d'administration : ordre du jour, pièces fournies en séance, procès-verbal ou compte-rendu, 1982-1985 (à noter : « Projet artistique et culturel de la Maison de la culture de la Seine-Saint-Denis », janvier 1983).

### Bureau, 1974-1985.

- 143 J 7** - Réunion du bureau : ordre du jour, pièces fournies en séance, procès-verbal ou compte-rendu, 1974-1976.

**143 J 8** - Réunion du bureau : ordre du jour, pièces fournies en séance, procès-verbal ou compte-rendu, 1977-1980.

**143 J 9** - Réunion du bureau : ordre du jour, pièces fournies en séance, procès-verbal ou compte-rendu, 1981-1982.

**143 J 10** - Réunion du bureau : ordre du jour, pièces fournies en séance, procès-verbal ou compte-rendu, 1983-1985.

### **Assemblée générale, 1974-1983.**

**143 J 11** - Assemblée générale constitutive : liste de membres, compte-rendu, 15 mars 1974.  
- Membres de l'assemblée générale : liste, correspondance, 1974-1981.  
- Réunion de l'assemblée générale : ordre du jour, pièces fournies en séance, procès-verbal ou compte-rendu, 1974-1975.

**143 J 12** - Réunion de l'assemblée générale : ordre du jour, pièces fournies en séance, procès-verbal ou compte-rendu, 1976-1982.

**143 J 13** - Réunion de l'assemblée générale : ordre du jour, pièces fournies en séance, procès-verbal ou compte-rendu, 1974-1983.  
- Correspondance, 1976-1983.  
- Réunion du secrétariat : compte-rendu, mai 1974-septembre 1975.

### **Statistiques, 1974-1986.**

**143 J 14** - Statistiques sur les entrées : saisons 1974/1975 à 1977/1978 ; 1979/1980 à 1983/1984.

**143 J 15** - Statistiques sur les entrées : saison 1984/1985.

**143 J 16** - Statistiques sur les entrées : saison 1985/1986.

### **Contentieux, 1986.**

**143 J 16** (suite)- Contentieux avec la société Kan, 1986.

### **Centre culturel d'Aulnay-sous-Bois, 1975-1985.**

**143 J 17** - Réunion du conseil d'administration : compte-rendu, 1976-1982.  
- Réunion de l'assemblée générale : compte-rendu, novembre 1976-novembre 1979.  
- Projets d'animation, 1975.  
- « Projet de centre de création théâtrale en direction des jeunes publics », par Bruno Castan, février 1983.  
- Propositions de thèmes d'animation, brochures de présentation, 1977-1979.  
- revue de presse sur les activités du centre culturel d'Aulnay, mars-mai 1984.



- 143 J 18** - Correspondance départ, 1982-1984.  
 - Courrier échangé avec la municipalité d'Aulnay-sous-Bois, 1983-1985.

**Unité audiovisuelle, 1975-1985.**

- 143 J 19** - Création de l'unité audiovisuelle et évolutions, 1975-1982.  
 \* « Les productions audiovisuelles de la Maison de la culture », rapport, 1975.  
 \* « Journée de réflexion sur l'Unité audiovisuelle », 23 octobre 1976.  
 \* Notes et réflexions de Jean-Patrick Lebel, s.d.  
 \* « Rapport sur l'Unité audiovisuelle », par Jean-Patrick Lebel, 1978.  
 \* Notes pour le conseil d'administration, 1980.  
 \* Projet de transformer l'Unité audiovisuelle en Centre régional de création cinématographique et audiovisuel, 1982.  
 \* Revue de presse, 1976-1978.
- 143 J 20** - Fonctionnement et gestion, 1975-1985.  
 \* Annuaire téléphonique du personnel, s.d.  
 \* Budgets et comptabilité, 1975-1980 ; 1985.  
 \* Note relative au calcul de la subvention compensatoire de la TVA, s.d.  
 \* Classement de la salle Edouard Vaillant à Bobigny 2 en salle catégorie « art et essai », s.d.  
 \* Mise en conformité de la salle Louis Feuillade (Maison de la culture), 1982-1985.
- 143 J 21** - Productions de l'Unité audiovisuelle, 1976-1982 :  
 \* « Un goût du bonheur », réalisation d'Yves Durandeu, scénario de Vanda Lérin : synopsis, programmation, budgets, livret, dossier de presse, 1976.  
 \* « Plurielles », de Jean-Patrick Lebel : livret, s.d.  
 \* « La mémoire et les images » : budget, correspondance, synopsis, 1981-1982.  
 - Coproductions de l'Unité audiovisuelle, 1981-1983 :  
 \* « Expérience IKS », de Gérard Gozlan, avec la ville de Montreuil, 1981.  
 \* « Eclipse totale du soleil », avec l'association IB, 1983.  
 \* « Horus », de Gérard Raynal, avec Périphérie, s.d.  
 \* « La tête qui tourne », de René Féret, s.d.
- 143 J 22** - Programmation, 1976-1985 :  
 \* Statistiques, saison 1976/1977.  
 \* Programmmations, s.d.  
 \* Fiches spectateurs, 1980-1983.  
 \* Scolaires, 1980-1985.  
 \* « Le court-métrage à l'entreprise », 1983.
- 143 J 23** - « Téléastes 1980 : fermons les téléviseurs, regardons la télévision », projections, débats, rencontres, expositions et journées d'études réalisées avec *Télérama*, les centres culturels d'Aulnay-sous-Bois, Bagnolet et Saint-Denis, la Fédération des œuvres laïques de Seine-Saint-Denis et la revue *Antenne* : programmes, livret, budgets, 1980.
- 143 J 24** - Ciné sous-Bois -Unité Enfance-jeunesse du Centre culturel d'Aulnay-sous-Bois, 1977-1983 :  
 \* Fonctionnement et gestion du cinéma, 1977-1983.  
 \* Protocole d'accord entre le Centre culturel d'Aulnay-sous-Bois et le centre culturel communal d'Aulnay-sous-Bois sur la programmation du cinéma « Espace Jacques Prévert », 1980.  
 \* Espace Jacques Prévert : fonctionnement, 1982-1983.

\* Programmation, s.d.

### **Relations avec les partenaires, 1974-1995.**

- 143 J 25** - Correspondance départ, 1974-1987 (manque 1984-1985).
- 143 J 26** - Correspondance arrivée, 1974-1981 ; 1984.
- 143 J 27** - Conseil général de la Seine-Saint-Denis ; correspondance, 1980-1985.  
- Conseil général de la Seine-Saint-Denis (suite) : comptes-rendus des séances du Conseil général, correspondance, 1974-1979 ; 1981.
- 143 J 28** - Ministère de la culture : notes d'orientation du Ministre, 1974-1980.
- 143 J 29** - Ministère de la culture (suite), 1981-1984.
- 143 J 30** - Municipalité de Bobigny : correspondance, 1974-1981.  
- Préfecture de la Seine-Saint-Denis : correspondance, 1974-1985.  
- Assemblée nationale : correspondance, 1975-1980.
- 143 J 31** - Autres partenaires : conventions, comptes-rendus de réunions, correspondance, documentation :  
\* Théâtre de la commune, Aubervilliers, 1976-1984.  
\* Théâtre Gérard Philipe, Saint-Denis, 1976-1982.  
\* Fondation 93, 1981-1984.  
\* Municipalité d'Aubervilliers, 1982-1984.  
\* TSF 93, 1982-1984.  
\* Périphérie, 1984.  
\* Centre Georges Pompidou, 1978 ; 1982-1983.  
\* La Villette, 1983
- 143 J 32** - Autres partenaires (suite) :  
\* Centre national du théâtre : « Inventaire des spectacles de la décentralisation théâtrale créés depuis 1973 », 1974-1995.
- 143 J 33** - Autres partenaires (suite) :  
\* Union des maisons de la culture : notes, courrier, procès-verbaux de réunions, 1974-1979.
- 143 J 34** - Autres partenaires (suite) :  
\* Union des maisons de la culture (suite), 1980-1981.
- 143 J 35** - Autres partenaires (suite) :  
\* Union des maisons de la culture (suite), 1982-1984 ; 1988 ; grille des salaires des maisons de la culture, s.d.

## FINANCES ET COMPTABILITE

### **Budgets et comptes administratifs, 1974-1991.**

- 143 J 36 - Budget et compte administratif, 1974-1976.
- 143 J 37 - Budget et compte administratif, 1977-1978.
- 143 J 38 - Budget et compte administratif, 1979.
- 143 J 39 - Budget et compte administratif, 1980-1982.
- 143 J 40 - Budget et compte administratif, 1983-1986.
- 143 J 41 - Budget et compte administratif, 1987-1991 (manquent 1988, 1989 et 1990).

### **SACEM, 1984-1986.**

- 143 J 41 (suite)- Programme des œuvres exécutées, 1984-1986.

### **Comptabilité, 1986.**

- 143 J 42 - Caisse, janvier-février 1986.
- 143 J 43 - Caisse, janvier-février 1986 (suite).
- 143 J 44 - Caisse, mars 1986.
- 143 J 45 - Caisse, avril 1986.
- 143 J 46 - Caisse avril 1986 (suite).
- 143 J 47 - Caisse, septembre 1986.
- 143 J 48 - Caisse, 1986.
- 143 J 49 - Caisse, 1986.

### **Fournisseurs, 1980-1986.**

- 143 J 50 - Comptabilité fournisseurs, 1980-1981.
- 143 J 51 - Comptabilité fournisseurs : A à B, 1982-1984.
- 143 J 52 - Comptabilité fournisseurs : C à E, 1982-1984.
- 143 J 53 - Comptabilité fournisseurs : F à G, 1982-1984.
- 143 J 54 - Comptabilité fournisseurs : H à M, 1982-1984.

- 143 J 55** - Comptabilité fournisseurs : P à S, 1982-1984.
- 143 J 56** - Comptabilité fournisseurs : T à W, 1982-1984.
- 143 J 57** - Comptabilité fournisseurs : factures, janvier-décembre 1983.
- 143 J 58** - Comptabilité fournisseurs : factures diverses, 1983.
- 143 J 59** - Comptabilité fournisseurs : factures, janvier-avril 1984.
- 143 J 60** - Comptabilité fournisseurs : factures, mai-juin 1984.
- 143 J 61** - Comptabilité fournisseurs : A à D, 1986.
- 143 J 62** - Comptabilité fournisseurs : D à H, 1986.
- 143 J 63** - Comptabilité fournisseurs : I à P, 1986.

## BATIMENTS

### Etudes, 1974.

- 143 J 64**
- Rapport établi à la suite du rapport de la SEMARBO du 6 mars 1974, 19 mars 1974.
  - « Etude sommaire de la majoration du coût du gros œuvre », par Michel Holley, mars 1974.
  - Etude établie par l'Atelier d'urbanisme et d'architecture (AUA), 1974.

### Programmation, construction et entretien, 1974-1988.

- 143 J 64** (suite)- « Projet de programmation de la Maison de la culture de la Seine-Saint-Denis, ville de Bobigny et ville d'Aulnay-sous-Bois », par Valentin Fabre et Jean Perrotet, 31 juillet 1974.
- Commission de la Maison de la culture : comptes-rendus de réunion, 1975-1977.
  - Avant-projet détaillé pour l'unité enfance à Aulnay-sous-Bois, par le BERIM, Fabre et Perrotet : plans, mai-juin 1975.

- 143 J 65**
- « Etude pour une nouvelle implantation », par Fabre et Perrotet, avril 1975.
  - Analyse du projet, par Jacques Dubreuil, régisseur général, septembre 1975.
  - Avant-projet sommaire, par Fabre et Perrotet, février 1976.

- 143 J 66**
- Plans des bâtiments, AUA et BERIM, 1976.
  - Programmation des bureaux : fiches d'observation, s.d.
  - Occupation de la salle Edouard Vaillant dans le centre commercial Bobigny, courrier, protocole d'accord avec la municipalité, convention, sécurité, 1976-1977.
  - Bâtiment d'Aulnay-sous-Bois :
    - \* Fiche technique, s.d.
    - \* Convention du 21 février 1980 passée avec la municipalité et application, 1980-1984.
    - \* Correspondance échangée avec la municipalité, 1981-1984.
    - \* Besoins en équipements complémentaires, 1981-1983.
    - \* Commission supérieure technique du CNC : avis, 1982-1983.
    - \* Assurances, 1983-1985.
    - \* Protocole d'accord du 25 janvier 1985 entre la Maison de la culture et la municipalité pour la remise des bâtiments à disposition de la municipalité et application, 1985.
  - Bâtiment de Bobigny :
    - \* Plans techniques, 1977.
    - \* Besoins en équipements complémentaires, 1977-1978.
    - \* Equipement du grill, 1978.
    - \* Etat des lieux, décembre 1979.
    - \* Courrier divers sur les équipements, 1982.

- 143 J 67**
- Bâtiment de Bobigny (suite) :
    - \* Notice technique sur les équipements, s.d.
    - \* Préparation du plan d'investissement pour 1985, 1984.
    - \* Dotation en matériel et équipements, 1985.
    - \* Remplacement du matériel son, lumière et machinerie : deuxième tranche d'investissement, 1985-1986.

- \* Système de régie son informatisée : convention avec la société Saje et les établissements Fougerolle, février 1986.
- \* Dotation en matériel : documentation, 1985-1986.
- \* Commission de sécurité : avis, 1988.
- \* Entretien des matériels et équipements divers (garanties, sécurité, clefs, télécopie, électricité, véhicules, peinture, climatisation, copieur etc.), 1984-1988.

### **Inauguration, 1979-1980.**

- 143 J 68** - Inaugurations (22 mars 1980 pour le Centre culturel d'Aulnay, 23 mars 1980 pour la Maison de la culture à Bobigny) :
- \* Programme, budget, correspondance, 1980.
  - \* Photos de l'inauguration à Bobigny, 1980.
  - \* Revue de presse, septembre-novembre 1979.

### **Photographies, s.d.**

- 143 J 68** (suite)- Photographies des constructions :
- \* Plans, maquettes.
  - \* Bâtiment d'Aulnay.
  - \* Bâtiment de Bobigny.

## PERSONNEL

### Personnel de la Maison de la culture, 1974-1990.

- 143 J 69** - Notes internes au personnel, 1974-1983/  
- « Bulletin d'information intérieure de la Maison de la culture de la Seine-Saint-Denis », n°11 à 13, 1977-1978.
- 143 J 70** - Conventions collectives, 1972 ; avenant, 1977.  
- Commission technique du personnel : procès-verbaux de réunions, 1975-1984.  
- Licenciements (suite à la fermeture du Centre culturel d'Aulnay), 1984.  
- Correspondance échangée avec la Direction départementale du travail, 1985-1986.
- 143 J 71** - Organigrammes, 1974-1990.  
- Réorganisation, projets d'organisation, 1986.  
- Définitions d'emplois, 1975-1982.  
- Politique salariale, 1985-1990.  
- Congés, horaires : notes internes, 1977-1983.  
- Congés du personnel, 1981-1984.  
- Emplois du temps du personnel, 1985-1989.  
- Intérimaires, 1984.  
- Caissiers, 1977.
- 143 J 72** - Déroulements de carrière, 1979-1984.  
- TUC, 1985-1986.  
- Stagiaires, 1982-1987.
- 143 J 73** - Contrats de vacation : A à D, 1980-1984.
- 143 J 74** - Contrats de vacation : E à O, 1980-1984.
- 143 J 75** - Contrats de vacation : P à Z, 1980-1984.  
- Contrats de vacation, 1985-1986.  
- Contrats de vacation, 1986-1987.
- 143 J 76** - Contrats de vacation, 1987-1989.  
- Contrats de vacation, 1989-1990.
- 143 J 77** - Demandes d'emploi, 1988-1990.
- 143 J 78** - Renouvellement du directeur, 1985 ; 1989.  
- Nomination d'un administrateur, 1974 ; 1984.

### Artistes, 1972-1983.

- 143 J 79** - Contrats type (artistes, vente, co-réalisation, etc.), s.d.
- 143 J 80** - Contrats de co-réalisation, 1975-1978.  
- Contrats de co-réalisation pour « La planète bleue », 1972-1973.
- 143 J 81** - Contrats d'artistes, 1974-1975 ; 1977 ; 1980-1983 (voir aussi les dossiers par spectacles).

- Contrats d'artistes (par spectacles), 1980-1983 (voir aussi les dossiers par spectacles).

#### **Relations avec les syndicats, 1974-1984.**

- 143 J 82**
- Relations des délégués du personnel et des syndicats avec la direction et le président de l'association, 1974-1975.
  - Relations avec le Syndicat national des cadres techniques, administratifs et artistiques du spectacle (SNCTAS-CGT), 1974-1977.
  - Relations avec le Syndicat national des employés techniques et administratifs du spectacle (SNETAS-CGT), 1974-1984.
  - Relations avec le Syndicat français des artistes interprètes (SFA-CGT), 1978-1982.
- 143 J 83**
- Relations avec le Syndicat national des directeurs d'entreprises d'action culturelle (SYNDEAC) :
    - \* Assemblée générale : procès-verbaux, 1975-1980.
    - \* Conseil d'administration : procès-verbaux, 1975-1981.
    - \* Correspondance, 1983-1984.

#### **Comité d'entreprise, 1974-1988.**

- 143 J 84**
- Comité d'entreprise : élection, procès-verbaux de réunions, 1974-1988.



## SPECTACLES

### Saison 1979/1980.

- 143 J 85** - « Macounaïma ou le héros sans caractère », Grupo de arte Pau-Brasil, mai 1980.

### Saison 1981/1982.

- 143 J 85** (suite) - « L'Orestie » d'Eschyle, mise en scène de Peter Stein : plateau technique, octobre 1981.  
- « Ballet ricochet », Compagnie incidence, avril 1981.

### Saison 1982/1983.

- 143 J 85** (suite)- « Le Cosmos, histoire de banlieue », Centre dramatique de La Courneuve, mise en scène de Christian Dente : programme, invitations, livret, coupures de presse, plateau technique, septembre 1982.  
- Maxime Le Forestier : programme, billets, plateau technique, 18 avril 1983.
- 143 J 86** - « Accordéon au cœur », fête du Conseil général : programme, livret, plateau technique, contrats, correspondance, 1982-1983.
- 143 J 87** - « Accordéon au cœur » (suite) : plateau technique, balances, contrats, contentieux, 1983-1984.
- 143 J 88** - « Marée basse », ballet de la Compagnie Place blanche, décembre 1982.  
- « Façade », ballet de la Compagnie Incidence, octobre 1982.  
- « Désert », Théâtre Taller d'Amsterdam, novembre 1982.  
- « Dernière séance avant l'été », de Maurice Yendt, mai-juin 1983.

### Saison 1983/1984.

- 143 J 88** (suite)- « Le neveu de Rameau », de Denis Diderot, mise en scène de Georges Werler, avec Michel Bouquet, décembre 1983.  
- « El Medjoub », théâtre Najtamer, décembre 1983.  
- Spectacle de Bernard Haller, mars 1984.  
- Concert de Gabriel Bacquier avec l'Orchestre national de France, janvier 1984.  
- Spectacle de Bernard Blanchard, janvier 1984.

### Saison 1984/1985.

- 143 J 89** - « Cinna » de Corneille, mise en scène de Jean-Marie Villégier : programme, invitations, contrats, 26 octobre 1984.  
- « Marionnettes sur eau du Vietnam » : programme, 1984.  
- « Dom Juan » de Molière, mise en scène de Maurice Bénichou, avril 1984.

- « Le Misanthrope » de Molière, mise en scène d'André Engel : programme, livret, invitations, avril-mai 1985.

**143 J 90** - « Le Misanthrope » de Molière (suite) : plateau technique, contrats, correspondance, mai 1985.

### **Saison 1985/1986.**

**143 J 91** - « The knee plays » de Robert Wilson et David Byrne : programme, invitations, dossier de presse, septembre-octobre 1985.  
- « Solo boy », spectacle de Charlélie Couture : programme, invitations, documentation, correspondance, dossier de presse, décembre 1985.  
- Récital de Teresa Berganza (Purcell, Schumann, Granados, Braga) : affichettes, invitations, dossier de presse, septembre 1985.

**143 J 92** - « Kodo », troupe de Taiko, tambours traditionnels japonais : affichettes, correspondance, octobre 1985.  
- Récital de Shirley Verrett (Mozart, Schubert, Strauss, Verdi, negro spirituals) : programme, invitations, dossier de presse, janvier 1986.  
- Lucio Dalla, interprète compositeur italien : programme, invitations, coupures de presse, janvier 1986.

**143 J 93** - « Marguerite Paradis ou l'histoire de tout le monde », de Michèle Guigon, coproduction de la Maison de la culture, de la Compagnie du Petit matin, du Théâtre de Sartrouville et du Festival d'Avignon : programme, invitations, dossier de presse, novembre-décembre 1985.

**143 J 94** - Festival Raï (Raïna Raï, Cheb Khaled, Cheb Sahraoui, Cheb Fadila, Cheb Hamid, Cheb Mami) : programme, photographies, correspondance, dossier de presse, janvier 1986.  
- Trisha Brown company, (post moderne dance) : programme, correspondance, dossier de presse, mai 1986.

**143 J 95** - « L'homme gris », de Marie Laberge (Québec), avec Claude Piéplu et Hélène Lapiower : programme, livret, correspondance, plateau technique, dossier de presse, février-mars 1986.

**143 J 96** - « Marat-Sade » de Peter Weiss : programme, livret, dossier de presse, février-mars 1986.

**143 J 97** - « Othello » de William Shakespeare, texte français de J.M. Déprats, mise en scène de Hans Peter Cloos : programme, livret, dossier de presse, avril 1986.

**143 J 98** - « Le paradis sur terre » de Tennessee Williams, Théâtre de la Balance - Maison de la culture : programme, septembre-octobre 1985.

**143 J 99** - Plateaux techniques (contrats correspondance, budgets, graphique des ventes, documentation) :  
\* Charlélie Couture, novembre-décembre 1985.  
\* « Kodo », octobre 1985.  
\* « The knee plays », octobre 1985-janvier 1986.  
\* Teresa Berganza, septembre 1985.  
\* Cirque acrobatique de Chine, juin 1985.

**143 J 100** - Plateaux techniques (suite) :  
\* « Le paradis sur terre », septembre-octobre 1985.

\* « Marguerite Paradis », novembre-décembre 1985.

- 143 J 101** - Plateaux techniques (suite) :  
\* Trisha Brown, mai 1986.  
\* Festival Raï, janvier 1986.  
\* Shirley Verrett, janvier 1986.  
\* Lucio Dalla, janvier 1986.
- 143 J 102** - Plateaux techniques (suite) :  
\* « Marat-Sade », février-mars 1986.  
\* « L'homme gris », février-mai 1986.
- 143 J 103** - Plateaux techniques (suite) :  
\* « Othello », avril-mai 1986.
- 143 J 104** - Tournées, 1986 :  
\* « Cantate n°2 », de Giovanna Marine : Nevers, Meylan, Frouard, Saint-Avoid, Tourcoing, Amiens, Montbéliard, le Mans, Annecy.  
\* « Les Troyennes » d'Euripide, adapté par Suzuki Tadashi : Milan, Madrid, Genève.  
\* « La tempête » de William Shakespeare, adapté par Eduardo de Filippo : Bordeaux, le Havre.

#### **Saison 1986/1987.**

- 143 J 105** - « Alceste », d'après Euripide, mise en scène de Robert Wilson : cassette, documentation, dossier de presse, correspondance, septembre-octobre 1986.
- 143 J 106** - « Le roi Lear », de William Shakespeare, mise en scène de Matthias Langhoff : programme, invitations, dossier de presse, mars 1987.
- 143 J 107** - Spectacle flamenco (Paco de Lucia, La Chana, Famille Montoya) : programme, invitations, dossier de presse, avril 1987.  
- « Tour de cochon », Jean-Claude Dreyfus : programme, correspondance, novembre-décembre 1986.  
- Jessie Norman, en collaboration avec le Festival de Saint-Denis : programme, correspondance, juin 1987.  
- « Bon esprit », d'Alain Maneval : programme, correspondance, dossier de presse, octobre 1986.
- 143 J 108** - « A la Rochelle il n'y a pas de pucelles », spectacle chorégraphique de Régine Chopinot : programme, invitations, dossier de presse, décembre 1986.  
- Alain Cuny, récital (Freud, Einstein, Lautréamont, Michel Foucault, Gilles Deleuze, Jean Genet, Jacques Derrida, Antonin Artaud) : programme, livret, novembre 1986.
- 143 J 109** - « Paysage sous surveillance » de Heiner Müller, mise en scène de Jean Jourdeuil et Jean-François Peyret : programme, photographies, correspondance, articles de presse, décembre 1986.
- 143 J 110** - « Affabulazione » de Pier Paolo Pasolini, avec Vittorio Gassman : programme, correspondance, dossier de presse, janvier 1987.
- 143 J 111** - « Risotto », de et avec Amedeo Fago et Fabrizio Beggiato : programme, photographies, correspondance, invitations, dossier de presse, janvier 1987.

- 143 J 112** - « Les Troyennes » d'après Euripide, adaptation et mise en scène de Tadashi Suzuki : programme, invitations, photographies, dossier de presse, juin 1987.
- 143 J 113** - « Venise sauvée », d'après Hugo Hofmannsthal, mise en scène d'André Engel : programme, correspondance, invitations, dossier de presse, novembre 1986.  
- Carmel, chanteuse anglaise : dossier de presse, octobre 1986.  
- Karole Armitage, spectacle chorégraphique : dossier de presse, octobre 1986.
- 143 J 114** - Plateaux techniques (contrats correspondance, budgets, graphique des ventes, documentation) :  
\* « Alceste », d'après Euripide, mise en scène de Robert Wilson, septembre 1986.  
\* « Bon esprit », avec les invités d'Alain Monneval, octobre 1986.  
\* Compagnie Régine Chopinot, décembre 1986.  
\* Karole Armitage, juillet-octobre 1986.  
\* « Venise sauvée » d'après Hugo Hofmannsthal, mise en scène d'André Engel, mai-octobre 1986.  
\* « Affabulazione » de Pier Paolo Pasolini, octobre 1986-janvier 1987.  
\* « Rizotto » d'Amedeo Fago et Fabrizio Beggiato, janvier 1987.
- 143 J 115** - Plateaux techniques (suite) :  
\* Concert Shimizu, juin 1987.  
\* « Saga d'un théâtre inattendu », d'Euge-Nil, juin 1987.  
\* « L'amour, la chanson, la vie », récital d'Akiluro Miwa, juin 1987 (et tournée).  
\* « M. Hands and feet », de Suzushi Hanayagi, juin 1987 (et tournée).  
\* Troupe japonaise Scot, mai-juin 1987 (et tournée).  
\* Jessy Norman, récital, juin 1987.  
\* Touali, musique marocaine, décembre 1986.  
\* Alain Cuny, juillet 1987.  
\* « Paysage sous surveillance », de Heiner Müller, mars-décembre 1986.  
\* Lucio Dalla, tournée, mai 1987.
- 143 J 116** - Plateaux techniques (suite) :  
\* « Le roi Lear », de William Shakespeare, mise en scène de Mathias Langhoff, janvier-mars 1987.  
\* Spectacle flamenco, avril 1987.

### **Saison 1987/1988.**

- 143 J 117** - « L'hypothèse » de Robert Pinget, mise en scène de Joël Jouanneau, avec David Warrilow : programme, dossier de presse, 1987.
- 143 J 118** - « Jean-Jacques Rousseau », mise en scène de Jean Jourdeuil, avec Gérard Desarthe, Théâtre Renaud-Barrault : programme, invitations, affichettes, dossier de presse, novembre 1987.
- 143 J 119** - « 2050, le radeau de la mort », de Harald Mueller : programme, photographies, correspondance, livret, dossier de presse, novembre 1987.
- 143 J 120** - « Partition inachevée pour piano mécanique », d'après Tchékov, mise en scène de Nikita Mikhalkov, avec Marcello Mastroianni (en italien) : correspondance, dossier de presse, décembre 1987.  
- « Si de là-bas, si loin », de Mathias Langhoff, avec Denis Lavant et Serge Merlin : programme, invitations, dossier de presse, novembre-décembre 1987.

- 143 J 121** - « Alice Carroll », d'après Lewis Carroll, théâtre La Chamaille : programme, photographies, livret, dossier de presse, mai 1988.  
 - « Salut Armand Gatti », colloque organisé en collaboration avec l'université de Paris VIII et les Etats-généraux de la culture : programme, invitations, dossier de presse, 1987.  
 - « Le chien mexicain », Compagnie La Sainte Trinité (Pays-Bas) : programme, invitations, livret, dossier de presse, avril 1988.
- 143 J 122** - « Le martyre de Saint-Sébastien », opéra de Claude Debussy, mise en scène de Robert Wilson : documentation, février 1988.  
 - Lucinda Childs, Lucinda Childs Company, chorégraphie : programme, correspondance, dossier de presse, juin 1988.  
 - Concours chorégraphique international de Bagnolet : programme, invitations, dossier de presse, juin 1988.
- 143 J 123** - « La route des chars », de Heiner Müller : dossier de presse, février-mars 1988.  
 - Barbara Hendricks et Andras Schiff, récital : dossier de presse, juin 1988.
- 143 J 124** - Plateaux techniques (contrats correspondance, budgets, graphique des ventes, documentation) :  
 \* « Le radeau de la mort », de Harold Mueller, septembre 1987.  
 \* « La route des chars », de Heiner Müller, février-juillet 1988.  
 \* « Partition inachevée pour piano mécanique », d'après Tchekov, novembre-décembre 1987.  
 \* « Le chien mexicain », avril-mai 1988.  
 « Alice Carroll », d'après Lewis Carroll, mai 1988.  
 \* « Le martyre de Saint Sébastien », mise en scène de Robert Wilson, décembre 1987-février 1988.  
 \* Barbara Hendricks, récital, juin 1988.
- 143 J 125** - Plateaux techniques (suite) :  
 \* « Le saut de l'ange », de Dominique Bagouet, octobre 1987.  
 \* « Quartett », mise en scène de Robert Wilson, septembre 1987.  
 \* « Gris souris », chorégraphie de Véronique Ros de Lagrange, décembre 1987.  
 \* Concours chorégraphique international de Bagnolet, mai-juin 1988.
- 143 J 126** - Plateaux techniques (suite) :  
 \* « L'homme gris », de Marie Laberge : tournées, 1987-1988.
- 143 J 127** - Plateaux techniques (suite) :  
 \* « L'homme gris », de Marie Laberge : tournées, 1987-1988.
- 143 J 128** - Plateaux techniques (suite) :  
 \* « Jean-Jacques Rousseau », mise en scène de Jean Jourdheuil, juillet 1986-novembre 1987.

### Saison 1988/1989.

- 143 J 129** - Théâtre de marionnettes de Tbilissi, mise en scène de Rezio Gabriadze : programme, affichettes, livret, dossier de presse, avril 1989.  
 - « La salle n°6 », d'après Tchekov, mise en scène de Youri Ieriomine : programme, décembre 1988.

- « Le cerceau », de Victor Slavkine, mise en scène d'Anatoli Vasiliev : programme, invitations, affichettes, dossier de presse, décembre 1988.

- 143 J 130**
- Rebetiko, groupe de chanteurs et musiciens grecs : programme, invitations, mars 1989.
  - « Carte blanche à Hervé Jourdet », avec la participation du Centre national de danse contemporaine : invitations, documentation, juin 1989.
  - Margaret Price, récital (Schubert, Schuman) : programme, invitations, correspondance, juin 1989.
  - Festival Banlieues bleues : dossier de presse, 1988-1989.
  - « Rumba de Cuba », chanteurs, musiciens danseurs cubains : programme, livret, invitations, correspondance, dossier de presse, juin 1989.

- 143 J 131**
- « Minetti », de Thomas Bernhard, mise en scène de Joël Jouanneau : programme, livret, dossier de presse, novembre 1988.
  - « Simplement compliqué », de Thomas Bernhard : livret, dossier de presse, 1988.

- 143 J 132**
- « Catherine Mathely chante Damia » : invitations, dossier de presse, novembre 1988.
  - « Soufflé, jeté, battu ! », spectacle chorégraphique de Carolyn Carlson, musique de Michel Portal : programme, invitations, dossier de presse, novembre 1988.
  - « Ute Lemper chante Kurt Weill » : programme, invitations, octobre 1988.

- 143 J 133**
- « La tragédie du vengeur », de Cyril Tourneur, traduction et adaptation de Jean Jourdeuil : livret, invitations, correspondance, dossier de presse, janvier 1989.
  - « Poussières », de Paul Vecchiali : programme, livret, invitations, dossier de presse, janvier-février 1989.
  - « Le monde d'Albert Cohen », d'après l'œuvre d'Albert Cohen, mise en scène de Jean-Louis Hourdin : invitations, dossier de presse, mars-avril 1989.

- 143 J 134**
- « Le Cid » de Pierre Corneille, mise en scène de Gérard Desarthe : dossier de presse, avril 1989.

- 143 J 135**
- « Le Cid » (suite) : programme, documentation, avril 1989.

- 143 J 136**
- « Le Cid » (suite) : tournée (Bourges, Orléans, Limoges, Rouen, Marseille, Chambéry, Amiens, Sartrouville, Annecy, Toulouse, Sète, Leningrad, Blagnac, Avignon, Douai, Bordeaux, Clermont, Tarbes, Centre Georges Pompidou, Canada), 1988-1989.

- 143 J 137**
- Plateaux techniques (contrats correspondance, budgets, graphique des ventes, documentation) :
    - \* « Le Cid », de Corneille, mise en scène de Gérard Desarthe, avril 1988-avril 1989.

### **Saison 1989/1990.**

- 143 J 138**
- « Barouf à Chioggia », de Carlo Golgoni, mise en scène de Gianfranco de Bosio : programme, mai 1990.
  - « Kathakali le roi Lear », troupe du Kalamandalem (Inde) : programme, invitations, correspondance, dossier de presse, septembre 1989.
  - « Dom Juan » de Molière, avec Pierre Arditi et Marcel Maréchal : programme, invitations, dossier de presse, septembre-octobre 1989.

- 143 J 139** - « Les sonnets de Shakespeare », mise en scène de Jean Jourdheuil et Jean-François Peyret : programme, plateau technique, livret, dossier de presse, correspondance, janvier 1990.
- 143 J 140** - « Lucrèce : de la nature des choses », d'après l'œuvre de Lucrèce, mise en scène de Jean Jourdheuil et Jean-François Peyret : programme, invitations, livret, affichettes, dossier de presse, mars-avril 1990.
- 143 J 141** - « La légende vivante du funk », George Clinton : programme, affichettes, dossier de presse, janvier 1990.  
 - « Michel Hermon et Agnès Host chantent Berlin » : programme, dossier de presse, mai 1990.  
 - Quatuor Chostakovitch : intégrale des quatuors : programme, invitations, mai 1990.  
 - « Kodo », tambours japonais : programme, invitations, dossier de presse, avril 1990.
- 143 J 142** - Festival Banlieues bleues, concert « Oyate » de Tony Himas (Inde) : programme, 1990.  
 - Marionnettes de Tbilissi, de Rezio Gabriadze : programme, dossier de presse, avril-mai 1990.
- 143 J 143** - « Don Giovanni », de Mozart, mise en scène de Peter Sellars : programme, budget, invitations, dossier de presse, novembre 1989.

#### **Saison 1990/1991.**

- 143 J 144** - « L'école des femmes », de Molière, mise en scène d'Alain Ollivier : Programme, invitations, dossier de presse, octobre 1990.  
 - « Didascalies III : à la recherche d'une conversation », mise en scène d'Evelyne Didi : programme, invitations, dossier de presse, octobre 1990.
- 143 J 145** - « Hamlet-machine », de Heiner Müller, mise en scène de Jean Jourdheuil : programme, invitations, dossier de presse, novembre-décembre 1990.
- 143 J 146** - « Le réformateur », de Thomas Bernhard : programme, invitations, livret, dossier de presse, janvier-février 1991.
- 143 J 147** - « Dibouk », de Salomon Anski, mise en scène de Moshe Leiser et Patrice Caurier : programme, invitations, livret, dossier de presse, mars-avril 1991.
- 143 J 148** - « La maman et la putain », de Jean Eustache, mise en scène de Jean-Louis Martinelli : livret, photographies, dossier de presse, novembre-décembre 1990.  
 - « Musiciens contre l'intolérance », concert à la suite de la profanation du cimetière juif de Carpentras : programme, dossier de presse, octobre 1990.

#### **Saison 1991/1992.**

- 143 J 149** - « Des babouins et des hommes », d'après « Belle du seigneur » d'Albert Cohen, mise en scène de Jean-Louis Hourdin : programme, affichette, dossier de presse, octobre 1991.

- 143 J 150** - « El perro », de Farid Chopel : programme, affichettes, photographies, dossier de presse, février-mars 1992.  
- « Le souverain fou », de Hervé Pejaudier, mise en scène d'Uvan Grinberg : programme, dossier de presse, janvier 1992.
- 143 J 151** - « Pandora », de Jean-Christophe Bailly, mise en scène de Georges Lavaudant : dossier de presse, mars-avril 1992.
- 143 J 152** - « Electre », de Sophocle, production du Royal Shakespeare Company : programme, invitations, livret, dossier de presse, janvier 1992.
- 143 J 153** - « Gaudeamus », d'après Sergueï Kaledine (« Bataillon de construction »), mise en scène de Lev Dodine : programme, invitations, correspondance, dossier de presse, février-mai 1992.
- 143 J 154** - « Gaudeamus » (suite) : dossier de presse, 1992.
- 143 J 155** - « Une sale histoire », de Jean Eustache, mise en scène de Jean-Louis Martinelli : programme, dossier de presse, mars-avril 1992.  
- Rencontres chorégraphiques internationales de Bagnolet : programme, juin 1992.
- 143 J 156** - « Nixon in China », opéra, mise en scène de Peter Sellars : programme, livret, dossier de presse, décembre 1991.
- 143 J 157** - « Arsenal », London Sinfonietta, Chœur du Festival de Saint-Denis : programme, dossier de presse, décembre 1991.  
- « Le piano romantique », Orchestre national de France, juin 1992.
- 143 J 158** - Trois soirées consacrées à Heiner Müller, mise en scène de Jean Jourdheuil et Jean-François Peyret : programme, documentation, juillet 1991.

### **Saison 1992/1993.**

- 143 J 159** - « Légendes de la forêt viennoise », d'Odon Von Horvath, adaptation de Sylvie Müller, mise en scène d'André Engel : programme, dossier de presse, octobre-novembre 1992.
- 143 J 160** - « Agesilan de Colchos », de Jean de Rotrou, mise en scène de Philippe Berling : programme, invitations, correspondance, dossier de presse, janvier-février 1993.
- 143 J 161** - « Les diabloques », de Roland Dubillard, mise en scène de Catherine Marnas : invitations, livret, dossier de presse, novembre 1992.  
- « Sans titre », de Federico Garcia Lorca, mise en scène de Jean-Louis Hourdin (et extrait du « Songe d'une nuit d'été » de Shakespeare, mise en scène de Jean Jourdheuil) : invitations, dossier de presse, mai 1993.
- 143 J 162** - « Le loup et les sept Blanche Neige », mise en scène de Jean Jourdheuil et Jean-François Peyret : programme, fiche technique, invitations, dossier de presse, février 1993.
- 143 J 163** - « Les marchands de gloire », de Marcel Pagnol et Paul Nivoix, mise en scène de Jean-Louis Martinelli : programme, livret, invitations, dossier de presse, mars-avril 1993.



- 143 J 164** - « Soul jazz rebels festival », Lardres à Paris, Radio Nova : correspondance, dossier de presse, 28 novembre 1992.  
 - « Hucksters of the soul » (« Les trafiquants d'âmes »), spectacle chorégraphique de Karole Ermitage : programme, dossier de presse, juin 1993.
- 143 J 165** - « Les seigneurs de la forêt », spectacle musical de Blaise N'Djehoya (Cameroun) : programme, photographies, livret, dossier de presse, mai 1993.
- 143 J 166** - « Einstein on the beach », opéra de Philip Glass et Robert Wilson, chorégraphie de Lucinda Childs : programme, décembre 1992.  
 - « La damnation de Faust », d'Hector Berlioz, Orchestre national de France, direction Charles Dutoit : programmes, invitations, dossier de presse, février-juin 1993.  
 - Festival Banlieues bleues : dossier de presse, avril 1993.

#### **Saison 1993/1994.**

- 143 J 167** - « The winter's tale », de William Shakespeare (« Conte d'hiver »), mise en scène d'Adrian Noble : programme, invitations, photographies, dossier de presse, septembre-octobre 1993.
- 143 J 168** - « Gaudeamus », mise en scène de Lev Dodine (reprise) : dossier de presse, février 1994.
- 143 J 169** - « The cave » (« La caverne »), spectacle musical de Steve Reich et Beryl Korot : programme, invitations, livret, octobre 1993.  
 - « Peau d'ours », de Henri calet, mise en scène de Christian Colin : programme, invitations, correspondance, photographies, dossier de presse, décembre 1993.
- 143 J 170** - « Les Perses », d'Eschyle, mise en scène de Peter Sellars : programme, affichettes, photographies, dossier de presse, novembre 1993.
- 143 J 171** - « Claustrophobia », Théâtre de Saint-Petersbourg, mise en scène de Lev Dodine : programme, invitations, dossier de presse, janvier-février 1994.
- 143 J 172** - « Bobby », spectacle de Jean-Louis Hourdin d'après les textes et chansons de Bobby Lapointe : programme, invitations, dossier de presse, avril 1994.
- 143 J 173** - « Hygiène de l'assassin » d'Amélie Nothomb, mise en scène de Gérard Desarthe : invitations, photographies, dossier de presse, mars-avril 1994.  
 - « La métamorphose », de Franz Kafka, mise en scène de Marcela Salivarova Bideau : programme, invitations, photographies, dossier de presse, mars-avril 1994.

#### **Saison 1994/1995.**

- 143 J 174** - Présentation de la saison, 1994.
- 143 J 175** - « Lettres à sa mère », d'Hölderlin, mise en scène de Juliette Chemillier : programme, invitations, affichettes, dossier de presse, octobre 1994.  
 - « Une femme douce », de Dostoïevski, mise en scène de Robert Wilson : invitations, livret, dossier de presse, octobre 1994.

- 143 J 176** - « El Halia », de Louis Arti, mise en scène de Jean-Louis Hourdin : programme, invitations, tournée, dossier de presse, janvier-février 1994.
- 143 J 177** - « Agonia confutans », de Juan Benet, mise en scène de Daniel Zerki : programme, photographies, invitations, livret, correspondance, dossier de presse, mai-juin 1995.
- 143 J 178** - « Antoine et Cléopâtre », de William Shakespeare, mise en scène de Pascal Rambert : programme, invitations, dossier de presse, janvier-février 1995.  
- « Claustrophobia », Théâtre de Saint-Petersbourg (reprise) : programme, invitations, février-mars 1995.
- 143 J 179** - « Lumières près des ruines ; Lumières sous les arbres », spectacle de Georges Lavaudant, Jean-Christophe Bailly, Jean-François Duroure et Michel Deutsch : programme, invitations, affichettes, dossier de presse, mars-avril 1995.
- 143 J 180** - « Oblomov », d'Ivan Gontcharov, mise en scène de Dominique Pitoiset : programme, invitations, dossier de presse, novembre 1994.  
- « Répétition d'un drame », programme, invitations, livret, dossier de presse, novembre-décembre 1994.
- 143 J 181** - « Le marchand de Venise », de William Shakespeare, mise en scène de Peter Sellars : programme, invitations, livret, dossier de presse, décembre 1994.
- 143 J 182** - Festival Banlieues bleues, spectacle « Coleman » : programme, invitations, affichette, mars 1995.  
- Stephen Petronio, spectacle chorégraphique, Rencontres chorégraphiques internationales de Bagnole - Seine-Saint-Denis : programme, affichette, juin 1995.  
- « Pelleas et Melisande », opéra de Debussy, Orchestre national de France, direction Charles Dutoit : dossier de presse, mai 1995.

### **Saison 1995/1996.**

- 143 J 183** - Présentation de la saison, 1995.
- 143 J 184** - « Hamlet, a monologue », d'après William Shakespeare, adaptation et mise en scène de Robert Wilson : programme, invitations, livret, affichettes, dossier de presse, septembre 1995.
- 143 J 185** - « Decodex », création de la Compagnie DCA, direction artistique de Philippe Decouflé : programme, invitations, documentation, affichettes, correspondance, dossier de presse, octobre-décembre 1995.
- 143 J 186** - « I was looking at the ceiling and then I saw the sky », mise en scène de Peter Sellars, musique de John Adams : programme, invitations, livret, dossier de presse, septembre-octobre 1995.
- 143 J 187** - « Conversations entre onze heures et minuit », d'après Balzac, mise en scène de Gilberte Tsai : programme, invitations, affichette, livret, dossier de presse, janvier-février 1996.
- 143 J 188** - « Le monde d'Albert Cohen », d'après l'œuvre d'Albert Cohen, mise en scène de Jean-Louis Hourdin : programme, photographies, dossier de presse, novembre-décembre 1995.

- « Titre provisoire », de Jean-Marie Patte : programme, invitations, correspondance, dossier de presse, mars-avril 1996.
- 143 J 189** - « Richard II », de William Shakespeare, mise en scène de Deborah Warner : programme, correspondance, dossier de presse, janvier 1996.
- 143 J 190** - « Ange noir », de Nelson Rodrigues, mise en scène d'Alain Ollivier : programme, livret, dossier de presse, mars-avril 1996.
- 143 J 191** - « Traité des passions : traité I », d'après Descartes et Racine, mise en scène de Jean-François Peyret : programme, invitations, dossier de presse, octobre-novembre 1995.
- 143 J 192** - Spectacle flamenco de Pedro Bacan et le clan gitan des Pinini : programme, correspondance, dossier de presse, mai 1996.  
- Rencontres chorégraphiques internationales de Bagnolet - Seine-Saint-Denis, invité d'honneur Mathilde Monnier : programme, dossier de presse, juin 1996.
- 143 J 193** - « Shameless, an immoral tale », Opéra circus, mise en scène de David Glass : programme, invitations, dossier de presse, juin 1996.  
- « Les Possédés », de Dostoïevski, Les triomphes de Russie à Paris, mise en scène de Lev Dodine : programme, invitations, correspondance, avril 1996.  
- Festival Banlieues bleues : programme, dossier de presse, mars-avril 1996.

## PROGRAMMES

### Programmes de saisons, 1974-1998.

- 143 J 194** - Plaquettes des programmes de saison (deux exemplaires) :
- \* saison 1974/1975.
  - \* récapitulatif saisons 1974/1975 à 1976/1977.
  - \* récapitulatif saisons 1974/1975 à 1978/1979.
  - \* récapitulatif mars 1980 à 1981/1982.
  - \* récapitulatif saisons mars 1980 à 1983/1984.
  - \* saison 1985/1986.
  - \* saison 1986/1987.
  - \* saison 1987/1988.
  - \* saison 1988/1989.
  - \* saison 1989/1990.
  - \* saison 1990/1991.
  - \* saison 1991/1992.
  - \* saison 1992/1993.
  - \* saison 1993/1994.
  - \* saison 1994/1995.
  - \* saison 1995/1996.
  - \* saison 1996/1997.
  - \* saison 1997/1998.

### Programmes des spectacles, 1974-1996.

*Voir aussi les dossiers de spectacles.*

- 143 J 195** - Programmes des spectacles (deux exemplaires) :
- \* « The knee plays », septembre-octobre 1985.
  - \* Lucio Dalla, janvier 1986.
  - \* « Marat-Sade », février-mars 1986.
  - \* « Le roi Lear », mars 1986.
  - \* « Othello », avril-mai 1986.
  - \* « Alceste », septembre 1986.
  - \* « Affabulazione », janvier 1987.
  - \* Jessy Norman, juin 1987.
  - \* « 2050, le radeau de la mort », novembre 1987.
  - \* « Partition inachevée pour piano mécanique », décembre 1987.
  - \* Saison russe, 1988-1989.
  - \* « Le martyr de Saint Sébastien », février 1988.
  - \* « Le chien mexicain », avril 1988.
  - \* Lucinda Childs, juin 1988.
  - \* Barbara Hendricks, juin 1988.
  - \* « La salle n°6 », décembre 1988.
  - \* « La tragédie du vengeur », janvier 1989.
  - \* « Poussières », janvier-février 1989.
  - \* « Le Cid », avril 1989.
  - \* Théâtre de marionnettes de Tbilissi, avril 1989.
  - \* « Rumba de Cuba », juin 1989.
  - \* « Don Giovanni », novembre 1989.
  - \* « Lucrèce : de la nature des choses », mars-avril 1990.
  - \* « Barouf à Chioggia », mai 1990.

- \* Quatuor Chostakovitch, mai 1990.
- \* « Michel Hermon et Agnès Host chantent Berlin », mai 1990.
- \* « Didascalies III », octobre 1990.
- \* « Nixon in China », décembre 1991.
- \* « Gaudeamus », février-mai 1992.
- \* « Einstein on the beach », décembre 1992.
- \* « Les marchands de gloire », mars-avril 1993.

## 143 J 196

- Programmes des spectacles (suite) :
  - \* « Hucksters of the soul », juin 1993.
  - \* « The winter's tale », septembre-octobre 1993.
  - \* « The cave », octobre 1993.
  - \* « Les Perses », novembre 1993.
  - \* « La métamorphose », mars-avril 1994.
  - \* « Peau d'ours », décembre 1993.
  - \* « Claustrophobia », janvier-février 1994.
  - \* « Hygiène de l'assassin », mars-avril 1994.
  - \* « Bobby », avril 1994.
  - \* « Une femme douce », octobre 1994.
  - \* « Le marchand de Venise », décembre 1994.
  - \* « Lumières près des ruines », mars-avril 1995.
  - \* « Hamlet, a monologue », septembre 1995.
  - \* « I was looking at the ceiling when I saw the sky », septembre-octobre 1995.
  - \* « Decodex », octobre-décembre 1995.
  - \* « Richard II », janvier 1996.
  - \* « Titre provisoire », mars-avril 1996.
  - \* « Les noces de Figaro », s.d.
  - \* « La force de l'habitude », s.d.
  - \* « Time is money », s.d.
  - \* « The waste land », s.d.
  - \* « La maladie de la mort », s.d.
  - \* « Les fils de l'aventure », s.d.
- Programmes de spectacles de l'unité enfance-jeunesse d'Aulnay-sous-Bois :
  - \* « Le sourire du chat », de Bruno Castan, 1984.
  - \* « Cabeza de vaca », de Bruno Castan, s.d.
  - \* « Les vagabonds du miroir », d'Yves Pinguilly, s.d.
  - \* « Troll et l'île de la galette », de F. Magnin, s.d.
  - \* « Tit bonhomme l'est pas très mort », Théâtre de la Jacquerie, s.d.
  - \* « Amandine », de Bruno Castan, s.d.

## LIVRETS ET OUVRAGES

*Voir aussi les dossiers de spectacles.*

- 143 J 197**
- « Les marchands de gloire », de Marcel Pagnol, mise en scène de Jean-Louis Martinelli, mars-avril 1993.
  - « Marcel ou le cinéma en liberté », de Claude Beylie, éditions Lherminier.
  - « Notes sur le rire », de Marcel Pagnol, éditions Nagel.
  - « Critiques des critiques », de Marcel Pagnol, éditions Nagel.
- 143 J 198**
- « Gens de Dublin », d'après James Joyce, septembre 1984.
  - « Les linges du temps », de Jean-Pierre Léonardini.
  - « La secretaria », de Natalia Gunzburg.
  - « Le tombeau d'Astrée », d'après Eschyle, janvier 1986.
  - « La véritable histoire de Joseph Süß », de Jacques Kraemer, mars 1982.
  - « Spectacle du théâtre sans domicile Marco Valdo », d'après Italo Calvino, novembre 1978-avril 1979.
  - « Grandeur et décadence de la ville de Mahagony », opéra de Kurt Weill.
  - « Hygiène de l'assassin », d'Amélie Nothomb.
  - « Légendes de la forêt viennoise », d'Odon Von Horvath, mise en scène d'André Engel, septembre-novembre 1992.
  - « Peau d'ours », d'Henri Calet, mise en scène de Christian Colin.
  - « Projet pour le théâtre de la comédie de Genève », par Mathias Langhoff, s.d.

## EXPOSITIONS

- 143 J 199**
- « 150 ans de photographie française : oppression, racisme, apartheid ».
  - « Goya, l'œuvre grave », exposition spectacle.
  - « Il était une fois ... la Seine-Saint-Denis », coproduction avec la ville de Montreuil.
  - « Le roi, la sculpture et la mort », coproduction avec les Archives départementales.
  - « Histoire d'une banlieue ».
  - « Picasso, le peintre sans légende », coproduction avec la ville de Saint-Ouen et l'IFOREP.
  - « Par un beau son d'été ».
  - « Fernand Léger, un primitif des temps modernes ».
  - « De l'atelier au circuit : sur les traces de l'Alpine Renault », coproduction avec la Maison de la culture du Havre.
  - « 225 dessins de Jean Eiffel », coproduction avec le Musée d'art et d'histoire de la ville de Saint-Denis.

## REVUES DE PRESSE

- 143 J 200** - Press-book (relié), février-décembre 1974.  
- Press-book (relié), septembre 1974-septembre 1975.
- 143 J 201** - Press-book (relié), septembre 1975-août 1976.
- 143 J 202** - Press-book (relié), septembre 1976-août 1977.
- 143 J 203** - Press-book (relié), septembre 1977-juin 1978.  
**143 J 204** - Press-book (relié), septembre 1978-juin 1979.
- 143 J 205** - Press-book (relié), septembre 1979-septembre 1980.
- 143 J 206** - Press-book (relié), octobre 1980-juin 1981.  
- Press-book (relié), juillet 1981-juin 1982.
- 143 J 207** - Press-book (relié), juin 1982-juin 1983.
- 143 J 208** - Press-book (relié), septembre 1983-juin 1984.
- 143 J 209** - Press-book (relié), septembre 1984-juin 1985.
- 143 J 210** - Revue de presse (classement par saison et par spectacle), saison 1974/1975.  
- Revue de presse (classement par saison et par spectacle), septembre 1975-juin 1978.
- 143 J 211** - Revue de presse (classement par saison et par spectacle), saison 1979/1980.  
- Revue de presse (classement par saison et par spectacle), saison 1980/1981.  
- Revue de presse (classement par saison et par spectacle), saison 1981/1982.  
- Revue de presse (classement par saison et par spectacle), avril-juillet 1985.
- 143 J 212** - Revue de presse (classement par saison et par spectacle), saison 1985/1986.
- 143 J 213** - Revue de presse (classement par saison et par spectacle), saison 1985/1986 ; 1986/1987.
- 143 J 214** - Revue de presse (classement par saison et par spectacle), saison 1988/1989.
- 143 J 215** - Revue de presse (classement par saison et par spectacle), saison 1989/1990 ; 1991/1992 ; 1992/1993.
- 143 J 216** - Dossier de presse : saisons 1974/1975 ; 1975/1976 ; 1976/1977 ; 1978/1979 ; 1980/1981 ; 1981/1982.



## PHOTOGRAPHIES

- 143 J 217**
- Photographie de Claude Olivier Stern, s.d.
  - Photographies de spectacles, s.d. :
    - \* « La vie de Jean-Baptiste Pocquelin ».
    - \* « La malédiction des Capétiens ».
    - \* « les fourberies de Scapin ».
    - \* « Le merveilleux voyage de Nils Holgersson ».
    - \* « Vingt mille lieues sous les mers ».
    - \* « Glamoël ».
    - \* « Henri VIII ».
    - \* « Les deux oiseaux - Gilles et ses marottes ».
    - \* « Le triomphe du merle ».
    - \* « Jolyscope ».
    - \* Autres spectacles

## AFFICHES DES SPECTACLES

### Saison 1985/1986.

- 22 Fi MC93/1** - Charlélie Couture : « Solo boy ».  
Photo : Denis Mousty  
Maquette : Mah Duboy  
Art international production  
Date : décembre 1985  
Noir et blanc, 39,5x59 cm  
4 exemplaires
- 22 Fi MC93/2** - « Marat-Sade » (« La persécution et l'assassinat de Jean-Paul Marat représentés par le groupe théâtral de l'Hospice de Charenton sous la direction de monsieur Sade »), mise en scène Peter Weiss.  
Impression : Gerfau Paris  
Date : février - mars 1986  
Noir et blanc, 40x60cm  
3 exemplaires
- 22 Fi MC93/3** - « L'homme gris », de Marie Laberge.  
Maquette : Fil du Rasoir  
Date : février - mars 1986  
Couleur, 39,5x59 cm  
3 exemplaires
- 22 Fi MC93/4** - « Marguerite Paradis ou l'histoire de tout le monde », de Michèle Guigon.  
Maquette : Gerfau Paris, peinture de Mathigot  
Date : novembre - décembre 1985  
Couleur, 40x57 cm  
3 exemplaires
- 22 Fi MC93/5** - Affiche pour les tournées de « L'homme gris », de Marie Laberge  
Maquette : Gerfau Paris  
Date non précisée  
Couleur, 40x60 cm  
3 exemplaires
- 22 Fi MC93/6** - « Le Misanthrope », de Molière, mise en scène d'André Engel.  
Photo : Brigitte Enguérand  
Impression : Gerfau Paris  
Date : août 1986  
Noir et blanc, 40x60 cm  
3 exemplaires
- 22 Fi MC93/7** - « Le Misanthrope », de Molière.  
Photo : Marc Enguerand  
Impression : Gerfau Paris  
Date : mai 1986  
Noir et blanc, 35,5x58,5 cm  
2 exemplaires
- 22 Fi MC93/8** - Festival Rai.  
Impression : IPAC  
Date : janvier 1986  
Couleur, 40x60,5 cm

**Saison 1986/1987.**

**22 Fi MC93/9** - « Venise Sauvée », d'après Hugo Von Hofmannsthal, mise en scène André Engel.

Affiche réalisée par Nicky Rieti  
Photo : François Ede  
Impression : Gerfau Paris  
Date : novembre 1986  
Couleur, 42x62 cm  
3 exemplaires

**22 Fi MC93/10** - Chorégraphie de Régine Chopinot, « A la Rochelle il n'y a pas que des pucelles ».

Photo : Michel Jaget  
Maquette : Gilles Seegmuller  
Date : décembre 1986  
Noir et blanc, 40x57 cm  
3 exemplaires

**22 Fi MC93/11** - « Le roi Lear », de Shakespeare, mise en scène Matthias Langhoff.

Impression : Gerfau Paris  
Date : mars 1986  
Noir et blanc, 40x60 cm  
2 exemplaires

**22 Fi MC93/12** - « Le Roi Lear », de Shakespeare.

Affiche réalisée pour les tournées du spectacle  
Impression : Gerfau Paris  
Date : mars 1986  
Noir et blanc, 40x60 cm  
3 exemplaires

**22 Fi MC93/13** - « Lucio Dalla à l'Olympia ».

Date : mai 1987  
Couleur, 51x42,5 cm  
3 exemplaires

**22 Fi MC93/14** - « Eastern spaghetti : Japon d'aujourd'hui ».

Impression : Gerfau Paris  
Date non précisée  
Noir et blanc, 40x60 cm  
3 exemplaires

**22 Fi MC93/15** - « Saga d'un théâtre inattendu », spectacle de Euge-Nil.

Date : juin 1987  
Couleur, 40x60 cm  
2 exemplaires

**22 Fi MC93/16** - Alain Cuny.

Impression Gerfau Paris  
Date : août 1987  
Noir et blanc, 40x60 cm  
3 exemplaires

**Saison 1987/1988.**

- 22 Fi MC93/17** - « L'hypothèse », de Robert Pinget, mise en scène de Joël Jouanneau.  
Maquette : Corinne Thévenon  
Photo : Gilles Voisin  
Impression Gerfau Paris  
Date : novembre 1987  
Noir et blanc, 40x60 cm  
3 exemplaires
- 22 Fi MC93/18** - « Le Cid », de Pierre Corneille, mise en scène de Gérard Desarthe.  
Photo : Claude Gafner  
Impression : Gerfau  
Date : janvier-février 1988  
Couleur, 40x60 cm  
3 exemplaires
- 22 Fi MC93/19** - « Alice Carroll », par le théâtre la Chamaille.  
Date : mai 1988  
Noir et blanc, 40x60 cm  
3 exemplaires
- 22 Fi MC93/20** - « Le chien mexicain », par la compagnie Sainte Trinité.  
Date : avril-mai 1988  
Couleur, 40x60 cm  
3 exemplaires
- 22 Fi MC93/21** - « Dom Juan », de Molière, avec Maréchal et Pierre Arditi et le théâtre de la Criée.  
Impression : Publicis Méditerranée  
Date : mai-juin 1988  
Noir et blanc, 37x50,5  
3 exemplaires
- 22 Fi MC93/22** - « Le martyr de Saint Sébastien », opéra de Debussy, mise en scène de Robert Wilson.  
Date : mars-avril 1988  
Noir et blanc, 40x60 cm  
3 exemplaires
- 22 Fi MC93/23** - « Partition inachevée pour piano mécanique », mise en scène de Nikita Mikhalkov avec Marcello Mastroianni.  
Date : décembre 1987  
Noir et blanc, 40x60 cm  
3 exemplaires
- 22 Fi MC93/24** - « 2050, le radeau de la mort », mise en scène de Hans Peter Cloos, texte de Harold Mueller.  
Maquette : Corinne Thévenon  
Photo : Gilles Voisin  
Impression : Gerfau  
Date : octobre-novembre 1987  
Noir et blanc, 40x60 cm  
3 exemplaires

**22 Fi MC93/25** - « Jean-Jacques Rousseau », avec Gérard Desarthe, mise en scène de Jean Jourdheuil.

Impression : Gerfau Paris

Date : septembre 1987

Couleur, 40x60 cm

3 exemplaires

**22 Fi MC93/26** - « La route des chars », de Heiner Müller, mise en scène de Jean Jourdheuil et Jean-François Peyret.

Date : février-mars 1988

Couleur, 40x60 cm

3 exemplaires

### **Saison 1988/1989.**

**22 Fi MC93/27** - « Ute Lemper chante Kurt Weill ».

Maquette : Corinne Thévenon

Impression : Gerfau

Date : octobre 1988

Noir et blanc, 40x60 cm

3 exemplaires

**22 Fi MC93/28** - « Cerceau », de Victor Slavkine, mise en scène d'Anatoli Vasiliev, par l'école d'art dramatique de Moscou.

Date : décembre 1988

Noir et blanc, 40x60 cm

3 exemplaires

**22 Fi MC93/29** - « La salle n°6 », improvisation sur un récit d'Anton Tchekov, mise en scène de Youri Iéromine.

Date : décembre 1988

Noir et blanc, 40x60 cm

3 exemplaires

**22 Fi MC93/30** - « Catherine Mathely chante Damia », mise en scène de Juliet Berto.

Date : novembre-décembre

Noir et blanc, 40x60 cm

3 exemplaires

**22 Fi MC93/31** - « Soufflé, jeté, battu », spectacles chorégraphiques.

Impression : Gerfau

Date: novembre 1988

Noir et blanc, 40x60 cm

3 exemplaires

**22 Fi MC93/32** - « Michel Hermon et Agnès Host chantent Berlin ».

Impression : Toéalia

Date : avril-mai 1989

Couleur, 40x60 cm

3 exemplaires

**22 Fi MC93/33** - « Dom Juan », d'après Molière, mise en scène de Mikhaïl Tumanishvili, théâtre studio de l'acteur de cinéma géorgien.

Date : avril 1989

Noir et blanc, 40x60 cm

3 exemplaires

**22 Fi MC93/34** - « La tragédie du vengeur », de Cyril Tourneur, mise en scène de Philippe Van Kessel.

Date : janvier-février 1989  
Couleur, 40x60 cm  
3 exemplaires

**22 Fi MC93/35** - « Rebetiko », avec Babis Golles.

Date : mars 1989  
Noir et blanc, 40x60 cm  
3 exemplaires

**22 Fi MC93/36** - « Poussières », de Paul Vecchiali avec Patachou.

Date : janvier-février 1989  
Couleur, 40x60 cm  
3 exemplaires

**22 Fi MC93/37** - « La rumba de Cuba ».

Date : juin 1989  
Couleur, 40x60 cm  
2 exemplaires

**22 Fi MC93/38** - « Le monde d'Albert Cohen », théâtre Poitou-Charentes.

Maquette : M. Girones  
Date : mars-avril 1989  
Couleur, 40x60 cm  
3 exemplaires

**22 Fi MC93/39** - « Les sonnets », de Shakespeare.

Maquette et dessin : Gilles Aillaud  
Impression : Gerfau  
Date : avril-mai 1989  
Couleur, 40x60 cm  
3 exemplaires

### **Saison 1989/1990.**

**22 Fi MC93/40** - « King Lear », par le théâtre Kalamandalam.

Date : septembre 1989  
Couleur, 40x60 cm  
3 exemplaires

**22 Fi MC93/41** - « Dom Juan », de Molière, par le théâtre national de Marseille La Criée, avec Marcel Maréchal Pierre Arditi.

Date : septembre-octobre 1989  
Noir et blanc, 40x60 cm  
3 exemplaires

**22 Fi MC93/42** - La rencontre Mozart/Sellars « Don Giovanni » - « Le noce di Figaro ».

Impression : HDM/RCS Nanterre  
Date : novembre-décembre 1989  
Noir et blanc, 40x60 cm  
3 exemplaires

**22 Fi MC93/43** - Georges Clinton en concert.

Date : janvier 1990  
Noir et blanc, 40x60 cm  
3 exemplaires

**22 Fi MC93/44** - « Intégrale des Quatuors », de Chostakovitch.

maquette : Martine Loyau  
Date : mai 1990  
Noir et blanc, 40x60 cm  
3 exemplaires

**22 Fi MC93/45** - « Barouf à Chioggia », de Carlo Goldoni.

Maquette : Martine Loyau  
Date : mai 1990  
Noir et blanc, 40x60 cm  
3 exemplaires

**22 Fi MC93/46** - « Lucrèce : de la nature des choses ».

Maquette : Titina Maselli  
Impression : Gerfau Paris  
Date : mars-avril 1990  
Couleur, 40x60 cm  
3 exemplaires

**22 Fi MC93/47** - Théâtre national de marionnettes de Tbilissi, Rezo Gabriadze.

Date : avril-mai 1990  
Couleur, 40x60 cm  
3 exemplaires

**22 Fi MC93/48** - « Kodo, tambour japonais ».

Date : avril 1990  
Couleur, 50x70  
3 exemplaires

### **Saison 1990/1991.**

**22 Fi MC93/49** - Affiche programme de la saison 1990/1991.

Maquette : Laurence Durandea  
Impression : Gerfau Paris  
Couleur, 40x60 cm  
3 exemplaires

**22 Fi MC93/50** - Affiche programme de la saison 1990/1991 (test).

Impression : Gerfau Paris  
Noir et blanc, 40x60 cm  
3 exemplaires

**22 Fi MC93/51** - « Musiciens contre l'intolérance ».

Dessin : Cueco  
Impression : Gerfau  
Date : octobre 1990  
Couleur, 45x60 cm  
2 exemplaires

**22 Fi MC93/52** - « Didascalies III, à la recherche d'une conversation », spectacle d'Evelyne Didi.

Photo : Musée d'Orsay, Laboratoire de recherche

Date : octobre 1990

couleur, 40x60 cm

2 exemplaires

**22 Fi MC93/53** - « L'école des femmes », de Molière.

Date : septembre-octobre 1990

Noir et blanc, 40x60 cm

2 exemplaires

**22 Fi MC93/54** - « L'école des femmes », de Molière.

Date : septembre-octobre 1990

Couleur, 40x60 cm

2 exemplaires

**22 Fi MC93/55** - « La maman et la putain », de Jean Eustache.

Impression : Gerfau

Date : novembre-décembre 1990

Noir et blanc, 40x60 cm

3 exemplaires

**22 Fi MC93/56** - « Hamlet-machine », de Heiner Müller.

Maquette : N. Rieti

Impression : Gerfau

Date : novembre-décembre 1990

Couleur, 40x60 cm

2 exemplaires

**22 Fi MC93/57** - « Le réformateur », de Thomas Bernhard.

Dessin : NR 90

Impression : Gerfau

Date : janvier-février 1991

Couleur, 40x60 cm

2 exemplaires

**22 Fi MC93/58** - « Dibouk, entre deux mondes », de Salomon Anski.

Date : mars-avril 1991

Couleur, 40x60 cm

2 exemplaires

### **Saison 1991/1992.**

**22 Fi MC93/59** - « Nixon in China », opéra de John Adams, mise en scène de Peter Sellars.

Impression : Gerfau

Date : décembre 1991

Noir et blanc

**22 Fi MC93/60** - « Des babouins et des hommes », d'après Albert Cohen, mise en scène Jean-de Louis Hourdin.

Photo : Claude Bricage

Date : octobre -novembre 1991

Noir et blanc



- 22 Fi MC93/61** - « Electre », de Sophocle, par The royal Shakespeare company.  
Photo : Neil Libbert  
Impression : Gerfau  
Date : janvier 1992  
Noir et blanc, 40x60 cm  
3 exemplaires
- 22 Fi MC93/62** - « Le souverain fou », de Hervé Péjaudier.  
Maquette : Martine Loyau, Frédérique André  
Impression : Gerfau  
Date : janvier 1992  
Noir et blanc, 40x60 cm  
2 exemplaires
- 22 Fi MC93/63** - Affiche de tournée pour « Gaudeamus », d'après « Bataillon de construction » de Sergueï Kaledine, par le théâtre Maly de Saint-Petersbourg, mise en scène de Lev Dodine.  
Impression : Gerfau  
Date : février-mars 1992  
Noir et blanc, 40x60 cm  
2 exemplaires
- 22 Fi MC93/64** - « Gaudeamus », d'après « Bataillon de construction » de Sergueï Kaledine, par le théâtre Maly de Saint-Petersbourg, mise en scène de Lev Dodine.  
Date : février-mars 1992  
Couleur, 40x60 cm  
2 exemplaires
- 22 Fi MC93/65** - « El perro », de Farid Chopel.  
Date : février-mars 1992  
Couleur, 40x60 cm  
2 exemplaires
- 22 Fi MC93/66** - « Pandora », texte de Jean-Christophe Bailly, mise en scène de Georges Lavaudant.  
Impression : Gerfau  
Date : mars-avril 1992  
Noir et blanc, 40x60 cm  
2 exemplaires
- 22 Fi MC93/67** - « Une sale histoire », de Jean Eustache et Jean-Noël Picq.  
Photo : Bernard Plossu  
Impression : Gerfau  
Date : mars-avril 1992  
Noir et blanc, 40x60 cm  
2 exemplaires
- 22 Fi MC93/68** - Rencontres chorégraphiques internationales de Bagnolet, compagnie Sankai Juku, « Shijima ».  
Photo : Luc Choquer (Métis) « Comme une image 92 »  
Date : juin 1992  
Noir et blanc, 40x60 cm  
3 exemplaires

## Saison 1992/1993.

**22 Fi MC93/69** - « Légendes de la forêt viennoise », texte de Sylvie Muller, mise en scène d'André Engel.

Impression : Gerfau  
Date : septembre-novembre 1992  
Couleur, 40x60 cm  
3 exemplaires

**22 Fi MC93/70** - « Les diálogos », texte de Roland Dubillard, mise en scène de Catherine Marnas.

Photo : Robert Doisneau (Rapho)  
Impression : Gerfau  
Date : novembre 1992  
Noir et blanc, 40x60 cm  
2 exemplaires

**22 Fi MC93/71** - Festival Soul an Jazz rebels.

Impression : SORDIAP  
Date : novembre 1992  
Couleur, 40x60 cm  
2 exemplaires

**22 Fi MC93/72** - « Le loup et les sept Blanche neige », spectacle de Jean Jourdheuil et Jean-François Peyret.

Impression : Gerfau  
Date : février 1993  
Couleur, 40x60 cm  
2 exemplaires

**22 Fi MC93/73** - « Agesilan de Colchos », texte de Jean de Rotrou, mise en scène de Philippe Berling.

Photo : M.N. Robert (TNS)  
Impression : Gerfau  
Date : février 1993  
Couleur, 40x60 cm  
2 exemplaires

**22 Fi MC93/74** - « Les marchands de gloire », de Marcel Pagnol, mise en scène de Jean-Louis Martinelli.

Maquette : Marie Farge  
Impression : Gerfau  
Date : mars-avril 1993  
Couleur, 40x60 cm  
1 exemplaire

**22 Fi MC93/75** - « Sans titre », de Federico Garcia Lorca, chef de troupe Jean-Louis Hourdin

Photo : Jürg Bolhen  
Impression : Gerfau  
Date : juin 1993  
Couleur, 40x60 cm  
2 exemplaires

**22 Fi MC93/76** - « Hucksters of the soul » (« Les trafiquants d'âmes »), chorégraphie de Karole Armitage.

Maquette : Bato  
Impression : Gerfau  
Date : juin 1993  
Couleur, 40x60 cm  
2 exemplaires

**22 Fi MC93/77** - « Les seigneurs de la forêt », concerts.

Maquette : Bato  
Date : mai 1993  
Couleur, 40x60 cm  
2 exemplaires

### **Saison 1993/1994.**

**22 Fi MC93/78** - « The winter's tale » (« Le conte d'hiver »), de William Shakespeare.

Impression : Gerfau  
Date : septembre- octobre 1993  
Couleur, 40x60 cm  
2 exemplaires

**22 Fi MC93/79** - « The cave », avec le Steve Reich ensemble.

Photo : Michael Mc Laughlin 1993  
Impression : Gerfau  
Date : octobre 1993  
Couleur, 40x60 cm  
3 exemplaires

**22 Fi MC93/80** - « Les Perses », mise en scène de Peter Sellars.

Photo : Kenneth - Jarek / Contact press images  
Impression : Gerfau  
Date : novembre 1993  
Noir et blanc, 40x60 cm  
2 exemplaires

**22 Fi MC93/81** - « Peau d'ours », de Henri Calet, mise en scène de Christian Colin.

Photo : D.R.  
Impression : Gerfau  
Date : décembre 1993  
Couleur, 40x60 cm  
2 exemplaires

**22 Fi MC93/82** - Spectacle « Bobby », d'après les textes et les chansons de Bobby Lapointe.

Photo : S. Wiezniak / Phonogram  
Impression : Gerfau  
Date : janvier 1994  
Couleur, 40x60 cm  
2 exemplaires

- 22 Fi MC93/83** - « Gaudeamus », d'après « Bataillon de construction » de Sergueï Kaledine, par le théâtre Maly de Saint-Petersbourg, mise en scène de Lev Dodine.  
Affiche reprise  
Impression : Gerfau  
Date : février 1994  
Couleur, 40x60 cm  
2 exemplaires
- 22 Fi MC93/84** - « Claustrophobia », Théâtre Maly de Saint-Petersbourg, mise en scène de Lev Dodine.  
Date : janvier-février 1994  
Couleur, 40x60 cm  
2 exemplaires
- 22 Fi MC93/85** - « La métamorphose », de Franz Kafka, mise en scène de Marcelle Salivarova-Bideau.  
Maquette : Vévickour 1994  
Date : mars-avril 1994  
Couleur, 40x60 cm  
2 exemplaires
- 22 Fi MC93/86** - Affiche « Saison russe ».  
Maquette : Thérèse Troïka  
Impression : A. Mouquet Le Bourget  
Date : mai 1994  
Couleur, 40x60 cm  
2 exemplaires
- 22 Fi MC93/87** - « Hygiène de l'assassin », d'Amélie Nothomb, mise en scène de Gérard Desarthe.  
Dessin : daniel Jeanneteau  
Impression : Gerfau  
Date : mars- avril 1994  
Couleur, 40x60 cm  
2 exemplaires
- 22 Fi MC93/88** - Festival Banlieues Bleues.  
Maquette : annick Orliange  
Date : avril 1994  
Couleur, 40x60 cm  
2 exemplaires
- 22 Fi MC93/89** - Affiche programme de Banlieues Bleues.  
Impression : Gerfau  
Date : avril 1994  
Noir et blanc, 40x60 cm  
2 exemplaires
- 22 Fi MC93/90** - Affiche pour une exposition de photos de Claude Gafner, « Scène Passion, 10 ans de théâtre ».  
Photo : Images et Mots, réalisation CL2  
Date : avril-mai 1994  
Couleur, 40x60 cm  
2 exemplaires

## Saison 1994/1995.

**22 Fi MC93/91** - Affiche programme de la saison 1994/1995.

Photo : Bernard Faucon / agence Vu  
Impression Gerfau  
Couleur, 40x60 cm  
2 exemplaires

**22 Fi MC93/92** - « Hölderlin, lettres à sa mère, 1812-1828 ».

Impression : Gerfau  
Date : octobre 1994  
Couleur, 40x60 cm  
2 exemplaires

**22 Fi MC93/93** - « Oblomov », d'Ivan Gontcharov, mise en scène de Dominique Pitoiset.

Photo : Brigitte Enguerrand  
Graphisme : Pierre Collier  
Impression : Gerfau  
Date : novembre 1994  
Couleur, 40x60 cm  
2 exemplaires

**22 Fi MC93/94** - « The merchant of Venice » (« Le marchand de Venise »), de William Shakespeare, mise en scène de Peter Sellars.

Photo : Liz Lauren  
Graphisme : Pierre Collier  
Date : décembre 1994  
Couleur, 40x60 cm  
2 exemplaires

**22 Fi MC93/95** - « El Halia », de Louis Arti, mise en scène de Jean-Louis Hourdin.

Photo : collection personnelle de Louis Arti  
Maquette : Pierre Collier  
Date : février 1995  
Couleur, 40x60 cm  
3 exemplaires

**22 Fi MC93/96** - « Répétition d'un drame », spectacle de Jean-Marie Patte.

Affiche texte  
Impression : Gerfau  
Date : novembre-décembre 1994  
Noir et blanc, 40x60 cm  
2 exemplaires

**22 Fi MC93/97** - « Antoine et Cléopâtre », de William Shakespeare, mise en scène de Pascal Rambert.

Photo : Krafft / Hoaqui  
Graphisme : Pierre Collier  
Impression : Gerfau  
Date : janvier-février 1995  
Couleur, 40x60 cm  
2 exemplaires

**22 Fi MC93/98** - « Claustrophobia », par le théâtre Maly de Saint-Petersbourg, mise en scène de Lev Dodine.

Photo : DR  
Graphisme : Pierre Collier  
Impression : Gerfau  
Date : février-mars 1995  
Couleur, 40x60 cm  
2 exemplaires

**22 Fi MC93/99** - « Lumières près des ruines ; Lumières sous les arbres », spectacle et mise en scène de Georges Lavaudant.

Peinture : Jacques Monory  
Graphisme : Pierre Collier  
Impression : Gerfau  
Date : mars-avril 1995  
Couleur, 40x60 cm  
2 exemplaires

**22 Fi MC93/100** - Rencontres chorégraphiques internationales de Bagnolet, « Stephen Petronia ».

Date : juin 1995  
Noir et blanc, 40x60 cm  
3 exemplaires

**22 Fi MC93/101** - « Agonia confutans », de Juan Benet, mise en scène de Daniel Zerbi.

Photo : Thierry Arensma  
Graphisme : Pierre Collier  
Impression : Gerfau  
Date : juin 1995  
Couleur, 40x60 cm  
3 exemplaires

### **Saison 1995/1996.**

**22 Fi MC93/102** - Affiche programme saison 1995/1996.

Photo : Luc Choquer (Metis)  
Graphisme : Corinne Thevenon  
Impression : Gerfau  
Couleur, 40x60 cm  
2 exemplaires

**22 Fi MC93/103** - « I was looking at the ceiling and then I saw the sky », mise en scène de Peter Sellars.

Impression : Gerfau  
Date : septembre-octobre 1995  
Couleur, 40x60 cm  
2 exemplaires

**22 Fi MC93/104** - « Le monde d'Albert Cohen », chef de troupe Jean-Louis Hourdin.

Photo : Jüing Bolhen (DR)  
Date : novembre-décembre 1995  
Noir et blanc, 40x60 cm  
2 exemplaires

**22 Fi MC93/105** - « Le traité des passions » d'après Descartes et Racine; mise en scène de Jean-François Peyret.

Date : octobre 1995

Couleur, 40x60 cm

2 exemplaires

**22 Fi MC93/106** - « Decodex », spectacle de la Compagnie DCA, direction artistique Philippe Decoufflé.

Photo : Didier Gouvard

Date : octobre-novembre 1995

Couleur, 40x60 cm

2 exemplaires

**22 Fi MC93/107** - « Richard II », de William Shakespeare, mise en scène de Deborah Warner.

Photo : Neil Libbert

Maquette : Corinne Thevenon

Impression : Gerfau

Date : janvier 1996

Couleur, 40x60 cm

2 exemplaires

**22 Fi MC93/108** - « Conversation entre onze heures et minuit », d'après Honoré de Balzac, adaptation et mise en scène de Gilberte Tsai.

Illustration : Louis Eugène Lami / Musée des beaux arts de Rouen

Photo : Girandon

Impression : Gerfau

Date : janvier-février 1996

Couleur, 40x60 cm

2 exemplaires

**22 Fi MC93/109** - « Ange noir », de Nelson Rodrigues, mise en scène d'Alain Ollivier.

Photo : Thierry Caron

Maquette : Corinne Thevenon

Impression : Gerfau

Date : mars-avril 1996

Couleur, 40x60 cm

2 exemplaires

**22 Fi MC93/110** - Affiche programme « Les triomphes à Paris ».

Maquette : Pierre Collier

Photo : DR

Date : avril 1996

Couleur, 37x50 cm

2 exemplaires

**22 Fi MC93/111** - « Titre provisoire », de Jean-Marie Patte.

Photo : Hugo Martens « Apparition de l'ange à Joseph » de Georges de la Tour / Musée des beaux arts de Nantes

Impression : Gerfau

Date : mars-avril 1996

Couleur, 40x60 cm

3 exemplaires

**22 Fi MC93/112** - Pedro Bacan et le clan gitan des Pinini, flamenco.

Photo : Philippe Fresco

Maquette : Corinne Thevenon

Impression : Gerfau

Date : mars 1996  
Couleur, 40x60 cm  
2 exemplaires

**22 Fi MC93/113** - « Shameless ! an immoral tale », Opéra circus, mise en scène de David Glass.

Date : juin 1996  
Couleur, 40x60 cm  
2 exemplaires

**22 Fi MC93/114** - « Le traité des passions », d'après Descartes et Racine; mise en scène de Jean-François Peyret, reprise

Date : juin 1996  
Couleur, 40x60 cm  
2 exemplaires

**22 Fi MC93/115** - Rencontres chorégraphiques internationales de Bagnolet, invitée Mathilde Monnier.

Photo : Loïs Greenfield 89 / Photo of Merce Cunningham's "August Peace"  
Impression : SEP93  
Date : juin 1996  
Noir et Blanc, 40x60 cm  
3 exemplaires

### **Saison 1996/1997.**

**22 Fi MC93/116** - Affiche programme saison 1996/1997.

Maquette : Corinne Thevenon  
Photo : Claude Nori  
Impression : Gerfau  
Couleur, 40x60 cm  
2 exemplaires

**22 Fi MC93/117** - « La maladie de la mort », mise en scène de Robert Wilson, texte de Marguerite Duras.

Photo : Mario de Curto  
Impression : Gerfau  
Date : septembre-octobre 1996  
Noir et blanc, 40x60 cm  
2 exemplaires

**22 Fi MC93/118** - « XX<sup>ème</sup> siècle bonjour, bonsoir », montage de textes et mise en scène de Roman Kozak.

Maquette : Corinne Thevenon  
Photo : Florian Tiedje  
Impression : Gerfau  
Date : septembre 1996  
Couleur, 40x60 cm  
2 exemplaires

**22 Fi MC93/119** - « L'ombre de la vallée », « Les noces du rétameur », texte de John Millington Synge.

Photo : Martine Colcomb  
Maquette : Corinne thevenon  
Impression : Gerfau  
Date : octobre-novembre 1996



Couleur, 40x60 cm  
2 exemplaires

**22 Fi MC93/120** - « Traité des passions, traité 3, traité des couleurs ou des asters pour Charlotte », conçu par Jean-François Peyret.

Impression : Gerfau  
Date : novembre-décembre 1996  
Couleur, 40x60 cm  
2 exemplaires

**22 Fi MC93/121** - « Le pôle », d'après Vladimir Nabokov, mise en scène de Klaus Michael Grüber.

Photo : Ruth Walz  
Maquette : Corinne Thevenon  
Impression : Gerfau  
Date : novembre-décembre 1996  
Couleur, 40x60 cm  
2 exemplaires

**22 Fi MC93/122** - « Les fils de l'amertume », texte de Slimane Benaïssa, mise en scène de Slimane Benaïssa et Jean-Louis Hourdin.

Photo : Jürg Bolhen  
Maquette : Corinne Thevenon  
Impression : Gerfau  
Date : janvier-février 1997  
Couleur, 40x60 cm  
2 exemplaires

**22 Fi MC93/123** - « Time is money », spectacle musical de Natacha Schmidt.

Photo : Xavier Lambours  
Maquette : Corinne Thevenon  
Impression : Gerfau  
Date : février-mars 1997  
Couleur, 40x60 cm  
2 exemplaires

**22 Fi MC93/124** - « La force de l'habitude », de Thomas Bernhard, mise en scène d'André Engel.

Date : février-mars 1997  
Couleur, 40x60 cm  
2 exemplaires

**22 Fi MC93/125** - Affiche programme de Banlieues Bleues.

Date : avril 1994  
Noir et blanc, 40x60 cm  
2 exemplaires

**22 Fi MC93/126** - « Almanach Bruitax - signaux transitoires »

Date : avril 1997  
Couleur, 40x60 cm  
2 exemplaires

**22 Fi MC93/127** - « Mahagony songspiel », Kurt Weill / Bertolt Brecht ; « Johan Sebastian Bach : dialogue between fear and hope after death », mise en scène de Peter Sellars.

Photo : Nan Melville  
Maquette : Corinne Thevenon  
Impression : Gerfau

Couleur, 40x60 cm  
2 exemplaires

**Saison 1997/1998.**

**22 Fi MC93/128** - « La pluie de feu », de Silvana Ocampo, mise en scène d'Alfredo Arias.

Photo : Ricardo Aronovitch  
Maquette : Corinne Thevenon  
Impression : Gerfau  
Date : septembre-octobre 1997  
Couleur, 40x60 cm  
1 exemplaire

**22 Fi MC93/129** - Chorégraphie de Michail Baryshnikov avec le White oak chamber ensemble.

Maquette : Corinne Thevenon  
Impression : Gerfau  
Date : novembre 1997  
Couleur, 40x60 cm  
2 exemplaires

**22 Fi MC93/130** - « Noir sur blanc », mise en scène de Heiner Goebbels.

Photo : Wonge Bergmann  
Maquette : Corinne Thevenon  
Impression : Gerfau  
Date : novembre 1997  
Couleur, 40x60 cm  
2 exemplaires

**22 Fi MC93/131** - « A trois mains », texte et mise en scène de Bruno Bayen.

Photo : J.F. Puentes  
Maquette : Corinne Thevenon  
Impression : Gerfau  
Date : novembre décembre 1997  
Couleur, 40x60 cm  
2 exemplaires

**22 Fi MC93/132** - « 100 objects to represent the world », prop-opéra de Peter Greenaway.

Photo : Tilde de Tullio  
Maquette : Corinne Thevenon  
Impression : Gerfau  
Date : décembre 1997  
Couleur, 40x60 cm  
2 exemplaires

**CAHIER D’AFFICHES**  
**Maquette Christine Albero**



## TABLE DES MATIERES

	<b>Pages</b>
<i>INTRODUCTION</i>	7
<i>CONTRAT DE DEPOT</i>	13
<i>INSTRUMENT DE RECHERCHE</i>	15
FONCTIONNEMENT ADMINISTRATIF (143 J 1-35)	15-16
FINANCES ET COMPTABILITE (143J 36-63)	19-20
BATIMENTS (143 J 64-68)	20-22
PERSONNEL (143J 69-84)	22-23
SPECTACLES (143 J 85-193)	24-33
PROGRAMMES (143 J 194-196)	35
LIVRETS ET OUVRAGES (143 J 197-198)	36
EXPOSITIONS (143 J 199)	37
REVUES DE PRESSE, 1974-1993 (143 J 200-216)	37
PHOTOGRAPHIES (143 J 217)	38
AFFICHES DES SPECTACLES( 22 FI MC93 / 1-132)	39-55
CAHIER D’AFFICHES	59-76
TABLE DES MATIERES	77

