

Coopérative de production et de diffusion du film (CPDF) et SARL Unité cinéma télévision (Unicité).

1945-1994

206J/1-345

Coopérative de production et de diffusion du film (CPDF) et SARL Unité cinéma télévision (Unicité).

1945-1994

206J/1-345

Répertoire numérique détaillé établi par Julie Vavon, stagiaire, sous la direction de Christine Langé, directrice des Archives départementales de la Seine-Saint-Denis.

Identification synthétique

Producteur :	Coopérative de production et de diffusion du film (CPDF) et SARL Unité cinéma télévision (Unicité).
Référence :	FRAD093 206J
Dates extrêmes :	1945-1994
Importance matérielle :	19,6 ml.
Modalités d'entrée :	Dépôt de l'association Ciné-Archives, dans le cadre de la convention signée avec le département de la Seine-Saint-Denis en 2000.
Conditions d'accès :	Libre pour toutes recherches à caractère scientifique et culturel.
Conditions de reproduction :	Libre pour toutes recherches à caractère scientifique et culturel, sauf documents assujettis au droit d'auteur (photographies, scénarios).

Introduction

Historique du producteur

Ces archives, qui couvrent la période de 1945 au milieu des années 1990, ont été constituées par quatre organismes consécutifs : la Coopérative de production et de diffusion du film (CPDF), le collectif Dynamiques diapositives (Dynadia), la SARL Unité cinéma télévision (Unicité), et une association, Zoobabel. À celles-ci, on pourrait également rajouter Canal 10, dans une moindre mesure. Ces quatre organismes, créés par le Parti communiste français (PCF) pour ses besoins propres, se sont succédés plus ou moins précisément au cours du temps. Certaines structures ont alors pu être en activité simultanément. Ce fut d'ailleurs le cas, pour CPDF, Dynadia, Canal 10 et Unicité qui exercèrent chacune leurs activités durant l'année 1972.

CPDF : c'est dans une optique de communication et de propagande que le PCF crée en 1948 la Coopérative de production et de diffusion du film au 61 rue de Chabrol Paris 10., qui est intégrée formellement à son appareil. Grâce à elle, de nombreux films en provenance plus particulièrement des pays socialistes purent obtenir un visa d'exploitation en France. La coopérative ne se contentait pas seulement d'une distribution commerciale dans les cinémas, mais ambitionnait également une collaboration culturelle avec le milieu associatif, le milieu des professionnels du cinéma, les syndicats, les collectivités, les centres culturels, les ciné-clubs. Ces films étaient projetés dans les cellules du PCF lors des remises de carte. La CPDF, qui se limitait à un rôle de diffusion, fut active jusqu'en 1972.

Dynadia : Dynadia choisit de reprendre à son compte le fonctionnement militant de la CPDF avec quelques réalisations de films, destinées à servir et prolonger les idées et la politique du PCF. Quelques ciné-militants communistes ou proches du parti communiste décidèrent de créer le collectif Dynamiques diapositives (Dynadia) en juillet 1968, regroupant des réalisateurs et des techniciens ayant collaboré à la commission diffusion des États généraux du cinéma, commission qui s'occupait de la projection des classiques du cinéma dans les usines occupées. A l'initiative de Dynadia se trouvent les réalisateurs communistes Jacques Bidou et Mario Marret, l'opérateur communiste Miroslav Sebestik, le réalisateur maoïste Robert Bozzi et les monteurs Ragnar Van Leyden, Brigitte Dornes et Huguette Ferreux. Les réalisateurs Jean-André Fieschi et Bernard Eisenschitz les rejoignent par la suite. Au total, une dizaine de personnes, cinéastes et photographes, membres ou non du PCF, se retrouvent dans ce collectif et réfléchissent sur la propagande et l'audiovisuel, sur les moyens de produire et diffuser des films militants à l'intérieur du parti. En premier lieu, ils font le choix des diapositives, qui sont un procédé peu onéreux, facile à réaliser et très maniable. La première réalisation de Dynadia est en effet un jeu de 174 diapositives en noir et blanc intitulé « Dix ans de gaullisme, ça suffit ». Les diapositives présentent des photos d'ouvriers, des Unes de journaux, notamment l'Humanité, des dessins, des caricatures. Ce jeu de diapositives est projeté pour la première fois lors de la Fête de l'Humanité en septembre 1968. Mais très vite, il s'avère que le film reste le meilleur procédé pour informer de larges auditoires. Pour les présidentielles de 1969, Dynadia est chargé par le PCF de faire un film sur le candidat Jacques Duclos. Si Dynadia est officiellement une structure indépendante du parti, la réalité est beaucoup plus confuse. En deux ans, de 1968 à 1970, Dynadia produit des films destinés pour l'essentiel à la propagande du parti. Ceux-ci sont réalisés par les réalisateurs communistes Jean-André Fieschi, Jean-Patrick Lebel et Robert Bozzi (« Les immigrés en France » et « Le logement », 1970). Le film sur la campagne présidentielle de Jacques Duclos, Les communistes dans la lutte, réalisé par Jacques Bidou en 1969, obtient le prix de l'Union internationale des journalistes, lors du Festival de Leipzig la même année. Outre le PCF, Dynadia réalise également des films pour la CGT. Le syndicat lui a commandé un film sur les événements de mai - juin 1968 : « La CGT en Mai », film dirigé par Paul Seban. Pour diffuser ses films, Dynadia passe par la CPDF. Dynadia et CPDF vont donc alors fonctionner côte à côte. Or, rapidement, la CPDF se trouve en concurrence avec Dynadia qui commence à diffuser lui-même ses propres produits. La question de fusionner les deux structures se fait jour lors du XIXe congrès du PCF en février 1970. Ce dernier entreprend de renforcer son secteur propagande et charge son responsable, René Piquet, de lui impulser une nouvelle orientation. Dès lors, il s'avère nécessaire de disposer d'une seule et même structure permettant la production d'objets audiovisuels et leur diffusion.

Canal 10 : créé par le parti communiste à la fin de l'année 1971, sis au 50 rue Edouard Vaillant à Bagnolet (93). Il est la préfiguration d'Unicité. Jacques Bidou en est le responsable. La société est structurée en trois secteurs : celui de la production, chargé de réaliser des films pour le parti, les municipalités communistes, la CGT et les organisations démocratiques ; celui de la diffusion, et enfin celui de la recherche dont la mission est de se tenir informé des développements des techniques et de conseiller les organisations dans leurs choix. Pour l'essentiel, les membres de Canal 10 sont les mêmes que dans le collectif Dynadia. En un an d'existence, Canal 10 produit cinq films seulement.

Unicité : En 1972, CPDF et Dynadia, en proie à une forte concurrence, disparaissent progressivement. De son côté, Canal 10 reste une structure éphémère car, pour répondre aux règles de la profession et obtenir une carte de producteur et distributeur, la structure doit se transformer en société à responsabilité limitée (SARL). Ceci est fait officiellement le 21 juin 1972. Le PCF décide alors de créer UNI/CI/TE (Unité, cinéma, télévision) : société d'exportation et d'importation de films. Du fait de son statut juridique, Unicité dut donc respecter des règles de professionnalisation : relations indispensables avec le Centre National de la Cinématographie (CNC), obtention de la carte de producteur et de diffuseur, salarisation des professionnels, attribution de cartes professionnelles, cotisations aux caisses de retraite. En tant que SARL, elle a donc un fonctionnement autonome et doit s'autofinancer, mais les liens avec le PCF sont certains. Le représentant officiel est Jean Diard, mais c'est Jacques Bidou, attaché au secteur propagande du parti communiste, qui en est le responsable effectif. La SARL Unicité est située dans les mêmes locaux que la société Canal 10 et fonctionne désormais avec des salariés, tous militants du PCF.

La création d'Unicité permet au PCF de se doter d'une structure active de production audiovisuelle. À cette fin, quatre secteurs distincts sont créés : la production, la diffusion, la recherche et la formation, nouveau secteur qui devient vite indispensable. Un cinquième secteur viendra s'ajouter au milieu des années 1970, celui des archives, sous l'impulsion de Claude Thiébaud. En 1979, le secteur archives d'Unicité signe une convention avec le CNC et les Archives nationales du film de Bois d'Arcy pour démarrer des opérations de restauration et un dépôt de films antérieurs à 1952 qui présentaient un danger et risquaient de disparaître à cause de leur support nitraté. À partir de cette politique de dépôt, Unicité décide la mise en sommeil du secteur archives. Enfin, un secteur administratif chargé de la gestion et de tout ce qui touche aux questions juridiques (droits d'auteurs) et des rapports avec le CNC. Chaque secteur a son responsable, mais dans la mesure où il n'y a pas plus de deux personnes par secteur, les responsabilités sont largement partagées. La direction est collective : les décisions importantes touchant aux grandes directions du travail, sont prises au cours d'une réunion hebdomadaire, où tous les secteurs se retrouvent.

Unicité réalise et produit un à deux films par an, la majorité répondant à des commandes du PCF. Les réalisations portent sur des sujets divers : les élections, les municipalités (actualités municipales filmées), l'international (des réalisateurs partent pour le Vietnam, l'Espagne, les pays de l'Est), luttes et mouvement sociaux et bien entendu la propagande communiste. Les jeunes cinéastes d'Unicité savent s'approprier les évolutions des techniques telles que le Super 8, le format léger (caméras portatives légères) et la vidéo. Si la diffusion est étroitement liée à la production d'Unicité, elle ne se limite pas à ses seuls « produits ». Le secteur diffusion est chargé de prospecter et de recueillir tous les films en lien avec les idées défendues par le parti. Le catalogue d'Unicité propose de multiples films étrangers (des pays socialistes notamment) qui témoignent des guerres de libération nationale. La diffusion se fait en premier lieu dans les circuits du parti (les sections, cellules et municipalités) mais également dans les « organisations démocratiques et syndicales » : terme global désignant des syndicats (CGT et SNES), des comités d'entreprise, des maisons de la culture.

Outre la production et la diffusion de films, Unicité se pose aussi en réalisateur d'émissions télévisées, répondant au dessein du PCF d'accéder progressivement à la télévision par le biais des émissions politiques qui se déploient dans la décennie 1970. Unicité s'occupe ainsi de l'exécution de films courts destinés à la télévision, notamment pour l'émission « La parole aux grands partis politiques », mais aussi des émissions qui prennent ordinairement la forme d'un débat ou d'un entretien entre un représentant du PCF et un autre interlocuteur politique ou un journaliste : « À armes égales », « L'Événement », « Tribune Libre », programmées par les trois chaînes de télévision (TF1, Antenne 2 et FR3), mais également par Radio France.

Unicité réalise, également, différents types de produits audiovisuels pour le parti et les « organisations démocratiques ». La majorité de la production provient néanmoins des commandes du PCF : tant du comité central pour l'organisation de meetings ou des congrès que des échelons locaux (fédérations, sections) et des municipalités à majorité communiste. Les techniciens et créateurs d'Unicité développent des supports variés tels que les murs d'images et les journaux muraux, le disque souple, les circuits de télévisions locales, appelés « circuits fermés de télévision » ou « télé-distribution ».

Enfin, autre activité, la location de films ou de cassettes vidéo à divers organismes : le parti en est le principal utilisateur avec 31% des locations effectuées par ses fédérations.

En 1975, Unicité est entièrement intégrée au système de propagande du parti, comme en témoigne, à la fin de l'année, le changement de gérant en la personne de Pierre Éloire, collaborateur du secteur propagande du PCF. Début 1976, Unicité quitte la ville de Bagnolet pour le 112 boulevard de la Villette à Paris (19^e arrondissement), tout proche du siège du PCF, sis place du Colonel Fabien. L'arrivée de Pierre Juquin, membre du comité central, comme responsable adjoint du secteur propagande à la suite du XXII^e congrès du PCF de 1976, consolide davantage la mainmise du parti sur Unicité, avec l'ambition de faire une propagande moderne reposant sur les moyens audiovisuels. Le volume de ses activités baisse manifestement puisque celles-ci dépendent désormais uniquement du rythme politique du PCF. En revanche, le secteur formation se développe. Cette activité n'étant pas rémunérée, Unicité est endettée, et ceci se traduit par une diminution du nombre de ses salariés, qui passe de quinze en 1976 à neuf en 1978. La structure continue à produire des films, mais se focalise désormais sur la production pour la télévision. Elle fonctionne de manière intégrée au secteur propagande, et est désormais l'un des rouages de l'appareil de communication du PCF.

Zoobabel : lorsque Unicité cesse de fonctionner en 1984, les cinq sociétés ont engrangé les archives filmées du PCF, mais aussi des films réalisés, produits ou diffusés par d'autres sociétés de production disparues (Ciné Liberté, Ciné France, Les Films Populaires, Dovidis, Procinex), ainsi que plusieurs dizaines de films en provenance de pays étrangers. Claude Thiébaud, un dirigeant d'Unicité, décide alors avec l'accord du PCF de monter une association de diffusion afin de permettre la communication et la protection de ces archives. Zoobabel est créée en 1985. Elle se propose de continuer le travail entrepris par Unicité en le limitant aux seules productions du PCF de 1928 à 1980 (à partir de 1980, les films réalisés en vidéo ne font pas partie de la mission confiée à Zoobabel) et à quelques films d'autres provenances (films syndicaux notamment). Le catalogue d'une centaine de films est d'ailleurs établi à cette occasion.

Présentation du contenu

Le fonds se compose d'archives papier qui vont de 1945 à 1994 et qui contiennent les archives de CPDF, de Dynadia, de Canal 10, d'Unicité, et enfin de Zoobabel. Ces cinq organisations ayant eu des activités quasi similaires, la nature de leurs archives ne diffère que peu. Tout d'abord, on trouve des documents administratifs, de gestion : historiques, comptes rendus de réunions, bilans d'activité ; des documents de gestion du personnel : appointments, fiches de salaire, cotisations, impôts, et les documents de comptabilité courante : factures essentiellement, mais aussi budgets, carnets de commande, cahiers de comptabilité, avis de crédit etc. Au delà du côté administratif, ces archives illustrent très bien les activités multiples et fécondes de ces cinq organisations : tant au niveau de la production (scénarios, plannings de tournage, fiches de salaires, photos de plateau, revues de presse ainsi qu'une très grande correspondance avec le CNC), que de la diffusion de films étrangers (fiches signalétiques de films, synopsis, visas d'exploitation, contrats de cession des droits d'exploitation), ou de la location (correspondance avec les fédérations du PCF, les organismes culturels, associatifs, collectivités). Les prestations techniques diverses et variées sont elles aussi très renseignées grâce à des devis, factures, schémas, et plans. Par ailleurs, une partie du fonds démontre clairement les rapports étroits qu'Unicité, entretenait majoritairement avec plusieurs festivals cinématographiques, français mais aussi internationaux : le plus récurrent restant celui de Leipzig. Il s'agit de multiples affiches, listes et press-book des films en programmations, invitations. De plus, notons la présence d'une riche documentation : une partie de la collection de l'hebdomadaire cinématographique *Sonovision* (1973-1981) et de *l'Écran Français du cinéma* (1947-1951) et d'autres périodiques et journaux sur le cinéma, des scénarios : ces derniers faisant partie des archives personnelles de Claude Thiébaud. Enfin, finissons sur cette présentation du fonds par dire que ces archives, notamment sous la forme d'une très riche correspondance, confirment l'intense relation de ces organisations avec le PCF. D'une part, car le parti est leur principal commanditaire (de films, mais aussi de prestations techniques : rappelons qu'Unicité va prendre en charge l'organisation générale des différents congrès du Comité central, du stand PCF lors des fêtes de l'Humanité, mais également, car les deux organisations entretiennent toutes deux une grande réflexion sur la politique propagandiste (audiovisuelle mais pas seulement), du parti. Et ce, à partir de la correspondance constante de Jacques Bidou pour Unicité avec René Piquet, responsables du secteur propagande du PCF, mais également Gaston Plissonnier, secrétaire administratif du PCF. Mais également Pierre Juquin, qui fut amené à travailler de nombreuses reprises avec René Piquet et qui prend en 1982 la tête du bureau de presse et d'information, chargé de la propagande.

Ceci nous amène directement à l'intérêt du fonds. En plus de porter un regard sur les grands événements de l'actualité du monde pendant la Guerre froide (les guerres de libération nationale notamment), et de la France, en matière politique, économique et sociale, l'activité de la CPDF et d'Unicité apporte un témoignage précieux sur la « contre-culture » encouragée par le PCF. En effet, ces organismes de production et de diffusion de films renseignent et portent témoignage de l'incontestable influence du PCF et de ses militants sur la politique culturelle, audiovisuelle particulièrement, durant la période. En réalité, c'est depuis 1928 que le PCF a commencé à produire, distribuer et recueillir un grand nombre de films. Démarche qui répondait déjà à différents besoins : appui aux grands mouvements sociaux, propagande et communication des théories et des orientations du Parti en direction des militants et des sympathisants, mais aussi travail culturel... Mais la création de la CPDF puis d'Unicité est tout de même très novatrice après l'expérience de plusieurs structures de production : Ciné-Liberté et les Films Populaires dans la période 1936-1939, puis Ciné-France suivi de la Procinex pour la période 1944-1955.

À la fin de la Seconde Guerre mondiale, la Guerre froide se met en place et prend la forme d'une guerre « idéologique » : d'où la volonté affirmée du PCF de mener une propagande à partir de moyens traditionnels tel que l'écrit, mais aussi d'utiliser des nouveaux moyens comme l'audiovisuel : le cinéma, la télévision. Ainsi, les archives rendent compte de l'effort constant qu'a produit le Parti, à travers CPDF et Unicité, pour utiliser des techniques modernes de communication de cette deuxième moitié du XXe siècle. Il a su pour ce faire s'entourer de grands cinéastes et d'éminents réalisateurs d'émissions TV : Jacques Becker, Paul Carpita, Louis Daquin, Jean Epstein, Jean Gremillon, Joris Ivens, Madeleine Riffaud, Paul Seban, René Vautier. De la Libération au milieu des années 1950, la production de films est intense, le contexte de Guerre froide étant favorable à la guerre idéologique cinématographique. La production est bien moindre dans la décennie suivante, le Parti se retranchant sur les moyens de propagande traditionnels et en premier lieu sur sa presse. 1968 amorce un nouveau départ. Le PCF prend conscience de l'importance de l'audiovisuel sous ses différentes formes dans le domaine de la propagation de ses idées, à travers la télévision notamment. La télévision se démocratise, elle s'impose dans la vie des Français, le taux d'équipement des ménages augmentant de manière significative entre 1968 et 1976 (il passe de 61,9 % en 1968 à 85,8 % en 1976). Le PCF accède progressivement à la télévision par le biais des émissions politiques qui se développent dans la décennie 1970. C'est dans ce cadre que les membres des collectifs Dynadia puis Unicité sont amenés à produire de courts films pour la télévision. La télévision est devenue une arme politique, que le Parti apprend à manier.

L'étude de l'expérience de CPDF et d'Unicité, à travers ces archives (des prémices en 1946 à l'intégration complète à l'appareil du Parti en 1976, jusqu'à la disparition au milieu des années 80), permet d'appréhender la manière dont le PCF s'est approprié les différents moyens de communication audiovisuelle dans les années 1970. Le PCF a mis en place ses propres unités de production et de diffusion afin de produire des films au service de ses idéaux. Le PCF, grâce à CPDF et Unicité, a su à la fois produire et diffuser des réalisations, former les militants à l'utilisation de ces techniques diverses et appréhender la télévision jusqu'alors maîtrisée par l'ORTF. Le PCF leur doit sa communication audiovisuelle des années 1970 et 1980.

Historique de la conservation

Créées en 1998 et abritées au siège du PCF, Ciné-Archives est une association de statut « Loi de 1901 » créée en 1998. Elle est composée des responsables et de militants du PCF, des membres de la Confédération Générale du Travail (CGT) mais aussi de réalisateurs indépendants, de représentants d'organismes d'archives (CNC et Archives départementales de la Seine-Saint-Denis), de personnalités diverses. Elle est chargée de veiller à la conservation, à la diffusion et communication des archives filmées du PCF. L'association a pour mission la conservation et la promotion de ces archives et a pris la suite de Zoobabel et du travail pionnier de Claude Thiébaud en 1975, en créant un secteur Archives au sein de la société Unicité, puis avec sa société Zoobabel. Ciné-Archives a pris la suite en 1998, après le décès de Claude Thiébaud et en concertation avec son épouse, sous la responsabilité de Joëlle Malberg.

En 2000, l'association Ciné-Archives, chargée de gérer les archives filmées du PCF a déposé une partie de ses archives (papiers, films, vidéos, sons, photographies) aux Archives départementales de la Seine-Saint-Denis. Ce dépôt a été formalisé par une convention signée en 2000 entre le Conseil général de la Seine-Saint-Denis et Ciné-Archives afin que toutes les archives, audiovisuelles et papier, qui n'ont pas été déposées à Bois d'Arcy, soient conservées aux Archives départementales. Ce dépôt a été formalisé par une convention signée en 2000

Abritée au siège du PCF, Ciné-Archives est une association de statut « Loi de 1901 » créée en 1998, et composée des responsables et de militants du PCF, des membres de la Confédération Générale du Travail (CGT), mais aussi, de réalisateurs indépendants, de représentants d'organismes d'archives (CNC et Archives départementales de la Seine-Saint-Denis), de personnalités diverses. Elle est chargée de veiller à la conservation, à la diffusion et à la communication des archives filmées du PCF. L'association a pour mission la conservation et la promotion de ces archives et a pris la suite de Zoobabel et du travail pionnier de Claude Thiébaud qui en 1975 avait créé un secteur Archives au sein de la société Unicité, puis avait créé sa société Zoobabel. Ciné-Archives a pris la suite en 1998, après le décès de Claude Thiébaud et en concertation avec son épouse, sous la responsabilité de Joëlle Malberg.

Ce fonds, non classé jusqu'à ce jour, a déjà fait l'objet de consultations scientifiques, cinq fois dans les locaux de Ciné-Archives et une fois aux Archives départementales, ce qui confirme, là encore, son intérêt historique.

Evaluation, tri, eliminations

Au départ, le volume du fonds représentait 26,5 mètres linéaires. L'élimination de toute la comptabilité courante (talons de chèques, pièces de caisse et relevés bancaires) pour les décennies 1970 et 1980, a entraîné une diminution du fonds évaluée à 0,6 mètres linéaires. En effet, le secteur des archives privées des Archives départementales de la Seine-Saint-Denis, avec l'accord de sa direction, fait le choix de ne pas conserver la comptabilité courante parce qu'elle n'a plus aucune valeur juridique et administrative, et car sa valeur patrimoniale est très faible. Ces documents ne renseignent que peu sur l'activité, le fonctionnement, ou encore le taux d'équipement des structures.

Après reconditionnement, le fonds représente un volume de 19,6 ml.

Mode de classement

Le choix a été retenu d'un classement organique et chronologique, le fonds représentant les archives de plusieurs structures qui se sont succédées dans le temps. S'il y a bien continuité, on a néanmoins divisé ce classement en deux moments historiques structurants : celui de CPDF et celui d'Unicité. Ces deux organisations ayant été les plus fécondes des cinq, la grande majorité des documents présents dans le fonds ont été produits par elles deux. Ainsi, Canal 10, Dynadia et Zoobabel y sont fondus. Pour autant, CPDF et Unicité ayant exercé toutes les deux leurs activités durant l'année 1972, certains dossiers ouverts par la CPDF ont été poursuivis par Unicité. Ils figurent ainsi intégralement dans les archives d'Unicité car la césure strictement chronologique des dossiers n'était pas possible. Ce mode de classement permet une réelle structuration, hiérarchisation et pertinence des documents entre eux, sans briser totalement l'intégrité originelle des boîtes.

Liste des sigles et abréviations

ALAP : Agence littéraire et artistique parisienne pour les échanges culturels.

ASSEDIC : Association pour l'emploi dans l'industrie et le commerce.

CAPRICAS : Caisse de prévoyance et de retraite de l'industrie cinématographique et des activités du spectacle.

CC : Comité Central du PCF.

CCAD : Caisse centrale d'activités sociales.

CCETT : Centre commun d'études de télévision et de la communication.

CE : Comité d'entreprise.

CDLP : Centre de diffusion du livre et de la presse.

CESAM : Centre d'insertion économique et sociale et d'aide aux mutations.

CGT : Confédération générale du travail.

CNAC Georges Pompidou : Centre national d'art et de culture Georges-Pompidou.

CNC : Centre national de la cinématographie, aujourd'hui Centre national du cinéma et de l'image animée.

CNRS : Centre national de la recherche scientifique.

CPDF : Coopérative de production et de diffusion.

Dynadia : Collectif Dynamiques diapositives, mot-valise qui fait tout à la fois référence au stade Dynamo de Moscou (« Dyna ») et aux diapositives (« dia »), premier élément de propagande utilisé par le collectif.

FSGT : Fédération sportive et gymnique du travail.

HS production : Walter Heynowski et Gerhard Scheumann production (RDA).

INA : Institut national de l'audiovisuel.

MJC: Mouvement de la jeunesse communiste.

OPF : Office publicitaire de France.

ORTF : Office de radiodiffusion-télévision française (1964-1974).

PCF : Parti communiste français.

SNCF : Société nationale des chemins de fer français.

SNES : Syndicat national des enseignants du second degré.

RDA : République démocratique allemande.

RFA : République fédérale d'Allemagne.

Unicité : SARL Unité cinéma télévision.

URSS : Union des républiques socialistes soviétiques.

URSSAF : Unions de recouvrement des cotisations de sécurité sociale et d'allocations familiales.

VLM : Vente du livre marxiste.

Accroissement

Sont toujours conservés à l'heure actuelle dans les locaux de Ciné-Archives des archives ayant un lien étroit avec le fonds ici décrit (voir sources complémentaires). Il s'agit en particulier des archives de cinéastes : des papiers personnels de Raymond Vogel (1927-1995) ou encore de Louis Daquin (1908-1980). Ce sont des dépôts qui ne sont encore pas définitifs, et dont il faut clarifier le statut. À Ciné-Archives, on trouve également de la documentation papier concernant des films étrangers (en provenance de pays socialistes : URSS, RDA mais aussi Amérique latine, Afrique). Celle-ci fut classée, par ordre chronologique, puis par films. Ces derniers dossiers pourraient sans nul doute compléter le fonds CPDF-Unicité le moment venu.

Sources complémentaires

Sources sans lien de provenance

Archives départementales de la Seine-Saint-Denis

Cotes 1AV, 2AV, 3AV, 4AV : quatre sous séries correspondant chacune à des supports différents. Ce classement initial a progressivement subi une modification, les Archives départementales adoptant une série continue AV : 25 AV, 28 AV, 36 AV, 38 AV, 39 AV, 55 AV, 57 AV, 92 AV, 95 AV, 108 AV, 110 AV, 112 AV, 113 AV - Fonds d'archives audiovisuelles déposés par Ciné-Archives : archives filmées, archives vidéo, archives sonores, ces fonds balayaient toute l'histoire du XXème siècle sur de nombreux thèmes et de nombreux pays axés pour l'essentiel sur le monde du travail dans son expression syndicale et politique, les politiques locales, les guerres de libération ou d'indépendance, l'immigration, des personnalités politiques.

Ce fonds rassemble 6 875 documents tous supports confondus couvre la période 1936-1994 et représente 36 ml d'archives audiovisuelles. 12% du fonds audiovisuel global de Ciné-Archives sont conservés aux Archives départementales de Seine-Saint-Denis.

Cote 62FI - Fonds photographique déposé par Ciné-Archives, constitué de 3 314 photos de plateau, liées à des films pour l'essentiel étrangers en provenance de l'ex-URSS, de l'ex-RDA, des pays socialistes, mais aussi d'Italie et de France. Ces photos de bonnes qualités, pour l'essentiel en noir et blanc sont répertoriées par ordre alphabétique des films dont elles font la publicité sont sommairement décrites et datées. La date est celle de la distribution du film en France. La période couverte s'étend de 1949 à 1970 : il s'agit donc là des films diffusés par la CPDF.

Ci-dessous on trouvera la liste des films concernés :

Adieu les colombes (URSS) - Anna Karénine (URSS) - Attention, la voiture (URSS) - Avec le sang des autres - C'est arrivé à l'aube - Chansons interdites (Pologne) - Dans la tanière de l'ennemi (URSS) - Der Dritte (RDA) - Des pas dans la nuit (URSS) - Djoulbars (URSS) - Fils du siècle - Fuori Campo (Italie) - Haute trahison (France) - Ils ont tué Jaurès (France) - Ivanna (URSS) - Je te salue la vie (URSS) - Je vois le soleil (URSS) - J'étais un spoutnik du soleil (URSS) - J'étais, je suis, je serai (RDA) - Katia Kaliouchka (URSS) - Kolobok (La petite Miche)(URSS) - La barrière de l'inconnu - La cité des abeilles (URSS) - La dernière étape (O statni etap) (Pologne) - La famille Oulianov (URSS) - La guerre des momies (RDA) - La jeune garde (URSS) - La mère (URSS) - La prime (URSS) - La troisième mi-temps (URSS) - La vie est à nous (France) - L'arc-en-ciel (URSS) - L'artiste de Kokhanovka (A chacun son bonheur) (URSS) - Le capitaine de Cologne (Hauptmann von Kolon) (RDA) - Le carillon du Kremlin [Lénine en octobre] (URSS) - Le cœur bat à l'unisson (Tchécoslovaquie) - Le cœur d'une mère (URSS) - Le faux nom (URSS) - Le grand cirque de Moscou (URSS) - Le miracle russe (URSS) - Le petit cheval bossu (URSS) - Le règne du jour (URSS) - L'enseigne de vaisseau Panine (URSS) - Les copines (URSS) - Les enfants du capitaine Grant (URSS) - Les farfelus ou Les rois du bla-bla-bla (URSS) - Les feuilles rouges (URSS) - Les fiancées de Rome (Italie) - Les hauteurs - Les marins de Cronstadt (URSS) - Les meilleures années (Die Besten Jahre) (RDA) - Les morts restent jeunes (Die Toten Bleiben jung) (RDA) - Les partisans (France) - Les voitures d'eau - Les volontaires (URSS) - Leur vie est entre tes mains (URSS) - L'homme ne se rend pas (URSS) - L'île du Diable (Die Teufels insel) (RDA) - L'île flamboyante - Lissy (RDA) - Mes universités [La pagode] (URSS) - Mission (L'exploit) (URSS) - Mon amie Nadia (URSS) - Octobre (URSS) - Oswiecim (Pologne) - Palais de la science (URSS) - Pavel Kortchaguine (URSS) - Pirosmanni (URSS) - Plus fort que la nuit (RDA) - Podhale w Ogniu (URSS) - Récit sur Lénine (URSS) - Rencontre à Varsovie (Pologne) - Révolte au village (Tchécoslovaquie) - Saltanat (URSS) - Sans peur (France) - 6 juillet 1918 (La vie du parti) (URSS) - Soldat Ivan Brovkine [Les mésaventures du soldat Brovkine] ou [Ivan Brovkine sur les terres vierges] (URSS) - Stalowe serca (Pologne) - That's my boy, J. Lewis (USA) - Tout reste aux hommes (URSS) - Trois hommes sur un radeau (URSS) - Tu n'es pas orphelin (URSS) - Un lopin de terre - Une chaumière et un cœur (Pologne) - Visage de Moscou (URSS).

Autres services d'archives

Ciné-Archives, 2 place du Colonel Fabien 75019 Paris.

Ciné-Archives conserve tout d'abord de nombreuses archives audiovisuelles : environ 200 films distribués en France depuis l'après-guerre, qui sont consultables. Il s'agit principalement de films étrangers produits par les anciens pays de l'Est, et qui ont été longtemps distribués en France par des sociétés proches du PCF.

Outre ces archives audiovisuelles, on peut également souligner la présence de plusieurs fonds papier, avec inventaire rédigé :

-archives papier de 180 films étrangers distribués par Unicité (les films sont conservés aux AD93) : de plusieurs nationalités : Europe de l'Ouest (Espagne, Grèce, Italie, Portugal, RFA, Danemark, Suède), Amérique latine (Chili, Cuba, Venezuela), Etats-Unis, Europe de l'Est (Pologne, RDA, URSS, Hongrie, Tchécoslovaquie, Yougoslavie), Turquie, Israël, Afrique (Angola, Erythrée, Afrique du Sud, Maroc, Tunisie), Corée du Nord, Japon et France pour une période allant de 1926 à 1982.

-le fonds papier du réalisateur Raymond Vogel (réalisateur des films "Afrique 50" et "Terre tunisienne"), déposé par sa nièce Blanche de Saizieu : dossier sur le film Afrique 50 : scénario, commentaire du film, correspondance, documentation sur la Côte d'Ivoire, notes manuscrites,

-le fonds papier « Gérard Guillaume », réalisateur de films sur le Vietnam : sous série classée par titres de films. Il s'agit de la documentation sur différentes réalisations, notamment Vietnam 72 (ou Actualités Vietnam 72) (1973) : scénarios, plan de travail, notes d'intention, séquenceurs, fiches techniques, synopsis, press-book, revue de presse, et sur des films français et étrangers sur le même sujet : Amis fidèles du Vietnam (URSS, 1966), Brisons l'agression américaine (s.d.), A l'affût des avions US (France, sd), Le Buisson Laotien (France, 1976), Le cirque Vietnam ou Art du cirque vietnamien (1961), Dans les maquis du sud (France, 1965), Documents d'accusation (France, 1968), L'enfer de Côn Tiên (sd), La jeune fille Nhung (sd), Laos, images sauvées (France, 1972), Libération de Saïgon (Indochine, 1975), Le Mékong en feu (URSS, s.d.),

-plusieurs autres dossiers de films, dont l'inventaire n'a pas encore été effectué.

Archives Françaises du Film, au Fort de Bois d'Arcy : en 1979, Unicité a déposé les films de la cinémathèque du PCF les plus anciens (films argentique inflammables). Le fonds, audiovisuel, de cette cinémathèque comprend approximativement 2 500 boîtes.

Bibliographie

Le Parti communiste français et sa politique culturelle et propagandiste

Paul Aron, Frédérique Mantoni, Gisèle Sapiro, « Le réalisme socialiste en France », Sociétés & Représentations numéro 15, 2002.

Michel Aucouturier, Le réalisme socialiste, Presses Universitaires de France, collection Que sais-je ?, Paris, 1998.

Dominique Berthet, Le PCF, l'art et la culture (1947-54), La Table Ronde, Paris, 1990.

Laurent Casanova, Le communisme, la pensée et l'art (XIe Congrès national du Parti communiste Français, Strasbourg, 25-26-27-28 juin 1947), Éditions du Parti communiste français, Paris, 1947.

Robert Endewelt, « Propagande : à la hauteur des responsabilités », Cahiers du communisme, janvier 1972.

Roger Garaudy, Georges Cogniot, Les intellectuels et la Renaissance Française (Xe Congrès national du Parti communiste français, 26-30 juin 1945), Éditions du Parti communiste français, Paris, 1945.

Roland Leroy, « La bataille idéologique et la propagande du parti dans les masses », Rapport au comité central en janvier 1968, Cahiers du communisme, février 1968.

Marco di Maggio, Les intellectuels et la stratégie communistes, une crise d'hégémonie, Les Éditions Sociales, collection Histoire, Paris, mars 2013.

Régine Robin, Le réalisme socialiste, Payot, Paris, 1986.

Jeannine Verdes Leroux, Au service du Parti : les intellectuels et la culture (1944-56), Fayard, Paris, 1983.

Jeannine Verdes Leroux, Le Réveil des somnambules : le Parti communiste, les intellectuels et la culture, 1956-1970, Fayard, Paris, 1987.

Le Parti communiste français et le cinéma

Pauline Gallinari, Le Parti communiste français et le cinéma, Presses Universitaires de Rennes, Rennes, 2015.

Natacha Laurent, Le cinéma stalinien, Presses universitaires du Mirail, collection Tempus, Toulouse, 2003.

Laurent Marie, *Le cinéma est à nous : le PCF et le cinéma français de la Libération à nos jours*, Éditions L'Harmattan, collection Champs Visuel, 2005.

Tanguy Perron, « Communisme et cinéma », *Vingtième siècle*, numéro 51, 1996.

François Platone, Jean Ranger, « Le Parti communiste français et l'audiovisuel : en vouloir ou pas », *Revue française de sciences politiques*, numéro 2, avril 1979.

François Platone, « L'utilisation des moyens audiovisuels dans la propagande des partis politiques : l'exemple du Parti communiste français », in *TV ed elezioni*, Torino, ERI/Edizioni RAI Radiotelevisione Italiana, 1977.

Danielle Tartakowsky, « Parti communiste et culture », in *Dictionnaire des politiques culturelles de la France depuis 1959*, sous la direction d'Emmanuel de Waresquiel, Larousse/CNRS éditions, Paris, 2001.

Le cinéma dans la Guerre froide

Jean Michel Frodon, *La projection nationale, cinéma et nation*, Éditions Odile Jacob, Paris, 1998.

Jean Michel Frodon, « L'âge moderne du cinéma français : de la Nouvelle vague à nos jours », *Cahiers du Cinéma*, Collection Essai, 25 novembre 2010.

Pierre Billard, *L'âge classique du cinéma français : du cinéma parlant à la Nouvelle vague*, Flammarion, Paris, 1999.

Jean Pierre Bertin Maghit, *Une histoire mondiale des cinémas de propagande*, Nouveau Monde Éditions, Collection HIS et CINE, Paris, 2008.

Jean Pierre Bertin Maghit, *Discours audiovisuel et mutations culturelles*, Éditions L'Harmattan, collection Champs Visuels, Paris, 2003.

Jean Pierre Bertin Maghit, *La fiction éclatée (volumes 1 et 2)*, L'harmattan, Paris, 2007.

Laurent Creton, *Le cinéma : une affaire d'État*, La Documentation française, Paris, 2014.

Laurent Creton, *Cinéma et (in)dépendance : une économie politique*, Presses Sorbonne Nouvelle, Paris, 1998.

Laurent Creton, *Le cinéma à l'épreuve du système télévisuel*, CNRS Éditions, Paris, 2003.

Marc Ferro, *Cinéma et histoire*, Folio, Paris, 1994.

Guy Hennebelle, « Cinéma militant : histoire, structure, méthode, idéologie et esthétique », *Cinéma d'aujourd'hui*, numéros 5-6, mars-avril 1976.

Patricia Hubert Lacombe, *Le cinéma français dans la guerre froide, 1946-1956*, L'Harmattan, collection Champs visuels, Paris, 1996.

Sébastien Layerle, *Le cinéma est une arme : caméras en lutte en mai 1968*, Nouveau Monde Éditions, Paris, 2008.

Sébastien Layerle, « Le cinéma militant reprend le travail », *CinémAction* n°110, Corlet-Télérama, 2004.

Sébastien Layerle, « À l'épreuve de l'événement : cinéma et pratiques militantes en mai 68 » in Christian Biet, Olivier Neveux, *Théâtres et cinémas militants (1966-81)*, Éditions l'Entretemps, Paris, 2007.

Fabrice Montebello, *Le cinéma en France depuis les années 30*, Armand Colin, Paris, 2005.

René Predal, *Le cinéma français depuis 1945*, Armand Colin, Paris, 2005.

Pouvoir et télévision : les médias dans la Guerre froide

Jérôme Bourdon, *Haute fidélité : pouvoir et télévision (1935-93)*, Seuil, Paris, 1994.

Jérôme Bourdon, *Histoire de la télévision sous de Gaulle*, Economica, collection Histoires, Paris, 1990.

Isabelle Coutant, « Les réalisateurs communistes à la télévision : l'engagement politique : ressource ou stigmaté », *Sociétés & Représentations*, numéro 11, janvier 2001.

Françoise Blum, *Des radios de lutte à Internet*, Publications de la Sorbonne, Paris, 2012.

Sylvie Blum, *La télévision ordinaire au pouvoir*, PUF, collection Politique d'aujourd'hui, Paris, 1982.

Rémi Luglia, *À armes égales : monographie d'une émission politique télévisée (1970-1973)*, Mémoire de maîtrise sous la direction de Jean-Noël Jeanneney, 1999.

CPDF-Dynadia-Canal 10-Unicité-Zoobabel

Céline Barthonnat, « L'expérience Unicité ou l'émergence de la communication audiovisuelle du PCF (1968-76) », article publié pour le colloque « Usages militants de la technique : technologies, médias, mobilisations » à l'Université Paris X, 15 janvier 2008.

Céline Barthonnat, « L'audiovisuel au service du parti communiste français (1946-1978) » in Françoise Blum, Des radios de lutte à Internet. Militantismes médiatiques et numériques, Publications de la Sorbonne, Collection : Histoire contemporaine, Paris, 2012.

Tanguy Perron, Catalogue des films de Ciné-Archives

« Le groupe Dynadia », Les Lettres françaises, 18 novembre 1970.

Revues spécialisées dans le cinéma

Olivier Barrot, L'Écran Français (1943-53), Histoire d'un journal et d'une époque, Éditeurs français réunis, Paris, 1979.

Festivals cinématographiques

Caroline Moine, Cinéma et Guerre froide, histoire d'un festival de film documentaire de Leipzig (1955-90), Publications de la Sorbonne, collection Histoire contemporaine, Paris, 2014.

Caroline Moine, Une histoire des festivals, Publications de la Sorbonne, collection Histoire contemporaine, 2013.

INA, CNC

Véronique Cayla, Les archives françaises du film : histoire, collections, restauration (1969-2009), CNC Éditions, Paris, 2009.

Conditions d'accessibilité

Libre pour toutes recherches à caractère scientifique et culturel.

Conditions d'utilisation

Libre pour toutes recherches à caractère scientifique et culturel, sauf documents assujettis au droit d'auteur (photographies, scénarios).

Répertoire

Sommaire

Coopérative de production et de diffusion du film (CPDF) et Collectif Dynamiques diapositives (Dynadia).	18
Création et fonctionnement.	18
Administration.	19
Production de films.	20
Diffusion.	21
Études sur le cinéma et la propagande.	22
Participation à des festivals.	22
SARL Unité cinéma télévision (Unicité) et Association Zoobabel.	23
Création et fonctionnement.	23
Administration.	26
Production.	28
Diffusion.	34
Vente et achat d'images d'archives.	40
Prestations techniques.	41
Formation et études sur le cinéma et la propagande.	51
Participation à des festivals.	52
Documentation.	53
Périodiques.	53
Centre national de la cinématographie.	54
Scénarios et press-book.	54
Documentation sur le PCF.	54
Référentiels, brochures techniques.	54
Ouvrages.	55

206J/1-38
Coopérative de production et de diffusion du film
(CPDF) et Collectif Dynamiques diapositives (Dynadia).
1946-1973

206J/1-7	Création et fonctionnement.	1948-1973
206J/1-2	Création de la CPDF.	1948-1971
206J/1	Création légale : statuts.	1968-1971
206J/2	Inscription au registre du commerce : photocopies des statuts de Ciné Liberté (1936), bulletin de souscription (1948), bulletin officiel des fonds de commerce (mars 1948), feuille officielle d'annonces légales « Petites-Affiches »(25-26 mars 1948), extrait des inscriptions portées au registre du commerce (1958), compte rendu de l'Assemblée générale du 25 septembre 1959,	1948-1959
206J/3-7	Fonctionnement.	1948-1973
206J/3-4	CPDF.	1948-1969
206J/3	Bilan d'activité : comptes rendus de réunion, notes, budget, bilan comptable, documentation.	1948-1969
206J/4	Renseignements sur les techniciens et les principales réalisations : cahier «inventaire des films à la cinémathèque », classeur «fiches de renseignements des techniciens ».	s.d.
206J/5-7	Dynadia.	1970-1973
206J/5	Bilan d'activité : notes, programme, listes des réalisations et productions, comptes rendus de réunion (1972 et 1973), tirages photographiques, pellicules photos.	1970-1973
206J/6	Bilan comptable : documents comptables, notes, budgets.	1970-1971

206J/7	Relations avec le secteur propagande du PCF : correspondance, notes. 1970-1973	
206J/8-14	Administration.	1948-1972
206J/8	Loyers : correspondance, notes, quittance de loyer, document comptable, bon d'enlèvement, contrat de bail	1950-1971
206J/9-10	Comptabilité, budgets et salaires.	1950-1972
206J/9	1950-1964 : 14 cahiers de comptabilité.	1950-1964
206J/10	1957-1972 : documents comptables, budgets, notes.	1957-1972
206J/11-12	Impôts et charges sociales.	1950-1972
206J/11	Versement des salaires : trois livres de paie (mai 1954 à janvier 1972), huit carnets de bulletins de paies (mai 1966 à mars 1972), attestation d'affiliation à la sécurité sociale, feuille de soin, circulaires, correspondance et bordereau d'affiliation (caisse de Sécurité Sociale, URSSAF, allocations familiales de la région parisienne, centre de médecine du travail professionnel, ASSEDIC, CAPRICAS, déclaration fiscale, déclaration d'accident du travail, notes.	1950-1972
206J/12	Imposition : déclarations d'impôt (foncier et sur le revenu), correspondance.	1951-1970
206J/13	Assurances : rapport aux commissaires aux comptes, étude, correspondance, bilan financier, compte rendu d'assemblée générale ordinaire et extraordinaire, loi du 11 mars 1957 sur la propriété littéraire et artistique, notes d'honoraires, acte de vente.	1948-1972
206J/14	Autres factures courantes : factures, correspondance, bordereau de livraison, attestation d'assurance, contrat, notes.	1956-1972

206J/15-27**Production de films.****1968-1972**

206J/15-16	« La CGT en mai 1968 » de Paul Seban.	1969
206J/15	Texte du film : scénario, notes.	1969
206J/16	Tournage : documentation, notes, planning, fiches de salaire.	1969
206J/17	« La faim du monde sera-t-elle la fin du monde? » du collectif Dynadia : scénario, notes.	1969
206J/18-19	« Les communistes dans la lutte » de Jacques Bidou et collectif Dynadia.	1969-1970
206J/18	Texte du film : scénario, notes.	1969
206J/19	Diffusion : dérushage, notes, bordereau de livraison, correspondance, tirages photographiques, articles de presse, correspondance.	1969-1970
206J/20	« Malakoff votre ville du collectif Dynadia » : devis, notes, budget, factures, bordereau de livraison.	1970
206J/21-22	« Les immigrés en France » de Robert Bozzi.	1969-1970
206J/21	Texte du film : scénario, affiches, press-book, fiche technique, synopsis, revue de presse.	1970
206J/22	Diffusion : dérushage, notes, bordereau de livraison, correspondance, tirages photographiques, articles de presse, correspondance.	1969-1970
206J/23-24	« Laos images sauvées » de Madeleine Riffaud.	1968-1970

206J/23	Production : fiche technique, synopsis, notes, correspondance, revue de presse, scénario, devis, factures.	1968-1970
206J/24	Diffusion : articles de presse, brochure « Cinéma 70 » numéro 151, décembre 1970 de la Fédération française des ciné-clubs.	1968-1970
206J/25	« Le Buisson Laotien » de Hervé Pernot : fiche technique, synopsis, notes, correspondance, revue de presse, scénario, devis, factures.	1969-1970
206J/26	« La Démocratie syndicale » de Miroslav Sebestik et collectif Dynadia : scénario, affiches, press-book, fiche technique, synopsis, revue de presse.	1971
206J/27	« Changer de Cap » de Philippe Laik et collectif Canal 10 : correspondance, bordereau de livraison, bon de commande, factures, devis, notes, fiches de renseignements, synopsis, fiche technique, fiches de salaire, budget, scénario.	1971-1972
206J/28-35	Diffusion.	1946-1973
206J/28-32	Distribution de films étrangers.	1946-1973
206J/28	Dossiers de films : correspondance, contrat de cession des droits d'exploitation, affiches, dossiers de presse, bordereau de livraison, scénarios, notes.	1960-1964
206J/29-32	Relations avec le CNC : visas d'exploitation.	1946-1973
206J/29	1946-1956.	1946-1956
206J/30	1957-1960.	1957-1960
206J/31	1961-1967.	1961-1967

206J/32	1968-1973.	1968-1973
206J/33-34	Location de films français et étrangers.	1962-1972
206J/33	« Votre avenir à 50 ans », film pour le 50 ^e anniversaire du PCF (1970) : notes, comptes rendus de réunion, correspondance, factures, circulaires, budgets, bon de commande, bordereau de livraison.	1970
206J/34	Autres films : correspondance, listes des fédérations du PCF, factures, notes, bon de location, bordereau de livraison, brochures et revues spécialisées.	1962-1972
206J/35	Prestations techniques, essentiellement des animations vidéos pour des municipalités à majorité communiste (Malakoff, Argenteuil, Bobigny, Pantin, Bagneux, Sartrouville, Bagnole) : factures, correspondance, notes, contrat, bon de commande, bordereau de livraison, planning, budget, documentation, budget, devis, scénario, bordereau d'envoi, synopsis, visa d'exploitation, tickets de caisse, pièces de caisse.	1970-1972
206J/36-37	Études sur le cinéma et la propagande.	1968
206J/36	Entretien avec le cinéaste Chris Maker : retranscription tapuscrite de l'interview, notes, retranscription tapuscrite de plusieurs entretiens d'acteurs et de réalisateurs, réalisés par la commission historique de la Cinémathèque française en 1945.	1968
206J/37	États généraux du cinéma : comptes rendus, documentation, notes.	1968
206J/38	Participation à des festivals.	1964-1971
	Brochure-programme, synopsis.	

206J/39-325
SARL Unité cinéma télévision (Unicité) et Association Zoobabel.
1954-1994

206J/39-62	Création et fonctionnement.	1969-1994
206J/39-40	Création d'Unicité.	1972
206J/39	Annonce de la création d'Unicité : brochure, notes, liste d'adresses de mairies, de centres culturels de la région parisienne, de fédérations du PCF et d'unions départementales de la CGT.	1972
206J/40	Historique : documentation, articles de presse, comptes rendus de réunion, bilan d'activité pour l'année 1977, fiches « informations » éditées par Unicité, notes, document comptable, budget, listes de films, correspondance, bulletin d'information d'Unicité (numéros 1, 3, 4, 5), circulaires.	1972
206J/41-58	Activité intérieure.	1972-1994
206J/41-42	Tous secteurs réunis.	1972-1986
206J/41	Bilan d'activité : liste de matériels, liste des techniciens, notes, rapport d'activité, comptes rendus de réunions, liste de commandes (1973-75), historique d'Unicité (1976), liste de réalisations (1972-1976 et 1977-1980), articles de presse, liste des réalisations d'émissions télévisées et radiophoniques (1977-1980), circulaires.	1972-1986
206J/42	Bilan comptable : budgets.	1975-1979
206J/43-45	Secteur Diffusion.	1972-1986
206J/43	Bilan d'activité : listes de films, notes, bilan d'activité (par an), correspondance, articles de presse, brochure du CNC, document comptable, comptes rendus de réunion, rapport d'activité, catalogue Unicité « Films en diffusion » (1975 et 1978/79), circulaires, notes.	1972-1986
206J/44	Bilan comptable : notes, budgets.	1972-1978

206J/45	Diffusion : bulletin d'Unicité « Films en distribution », tirages photographiques « La Guerre des momies », liste des adresses des mairies, des fédérations du PCF, des cercles de l'Union des jeunesses communistes de France (UJCF), des ciné-clubs, des unions départementales de la CGT, des maisons de la culture, des comités d'entreprise, des associations et personnalités diverses recevant le catalogue « Films en distribution », correspondance.	1976-1978
206J/46-49	Secteur Technique.	1972-1986
206J/46	Bilan d'activité : rapport d'activité, comptes rendus de réunion, circulaires, notes, documentation, articles de presse, brochures publicitaires.	1972-1986
206J/47-49	Documentation technique.	1972-1980
206J/47	Documentation sur de multiples supports audiovisuels : brochures publicitaire, notes, devis.	1974-1978
206J/48	Documentation sur la télé-distribution : documentation, revue « Télé-distribution » (numéro 1-1972 et numéro 5-1975), notes, étude réalisée par Unicité: « La Télévision par câble » de Claudine Bories (janv-juin 1974), études sur le même sujet du CCETC (centre commun d'études de télévision et de la communication), retranscription tapuscrite d'interviews, documentation, articles de presse, étude d'Unicité et d'autres sociétés.	1972-1973
206J/49	Documentation sur les disques souples : documentation, notes, brochures publicitaires.	1978-1980
206J/50	Secteur Formation : rapport d'activité, comptes rendus de réunion, circulaires, notes, documentation, planning des stages organisés par Unicité, circulaires du secteur propagande du PCF signées par René Piquet.	1972-1986
206J/51-58	Secteur Archivage.	1972-1994
206J/51	Bilan d'activité : correspondance avec le CNC, liste de matériels, liste des techniciens, rapport d'activité, comptes rendus de réunion.	1972-1986
206J/52	Transfert de films au Parti communiste espagnol : correspondance, factures, notes, liste des films transférés, synopsis « Paris juin 1971 ».	1978-1980

206J/53-54	Dépôt de films aux Archives du film de Bois d'Arcy.	1972-1994
206J/53	Films sur la Seconde Guerre mondiale déposés par Unicité : correspondance, bordereau de remise de film, dossier de dépôt.	1972
206J/54	Films sur la guerre du Vietnam déposés par Zoobabel : liste de films, synopsis, bordereau de livraison.	1994
206J/55-57	Fiches signalétiques de films.	1972-1973
206J/55	Par commanditaires et par supports : fiches signalétiques des réalisations (PCF, municipalités, CGT, CE).	1972-1973
206J/56	Par ordre alphabétique : fiches signalétiques de films par ordre alphabétique (A à C, D à I, J à O, P à R, S à Z).	s.d.
206J/57	Par ordre thématique : fiches signalétiques de films (C-I et J-V).	s.d.
206J/58	Démarches auprès du CNC: formulaires types de lettres d'engagement des techniciens, de fiches de renseignements, de demande d'autorisation de production, attestation, notes, listes de films.	s.d.
206J/59	Déménagement : devis, factures, notes, planning, plans.	1980
206J/60	Liquidation de la CPDF et autres contentieux : factures, correspondance.	1969-1976
206J/61-62	Relations avec le secteur propagande du PCF.	1972-1986
206J/61	Au sujet des émissions télévisées dans lesquelles les membres du PCF vont intervenir : circulaires, correspondance, listes des émissions, listes des stages « propagande » organisés par le PCF, comptes rendus de réunion, comptes rendus de stage.	1979-1981
206J/62	Au sujet de la politique propagandiste globale menée par le PCF : correspondance, notes, documentation, comptes rendus de réunion, circulaires du secteur propagande du PCF signées par René Piquet.	1972-1986

206J/63-91	Administration.	1965-1985
206J/63-66	Comptabilité.	1965-1985
206J/63	1965-1984 : 6 cahiers de comptabilité.	1965-1984
206J/64	1973-1985 : documents comptables, bilan comptable, notes, cahiers de comptabilité.	1973-1985
206J/65	1976-1983 : comptabilité, dossier documentaire « Management II, système de paie et gestion du personnel-description générale » édité par INFORGAMA (décembre 1977).	1976-1983
206J/66	1982 : cahiers de comptabilité.	1982
206J/67	Budget pour l'année 1977 : notes, documents comptables.	1977
206J/68-71	Salaires : fiches de salaire.	1972-1978
206J/68	1972-1973.	1972-1973
206J/69	1974-1975.	1974-1975
206J/70	1978.	1978
206J/71	Pigistes	1973-1974
206J/72-74	Commande : carnets de commande, bons de commande.	1973-1983
206J/72	1973.	1973
206J/73	1974-1978.	

		1974-1978
206J/74	1975-1983.	1975-1983
206J/75	Impôts et charges sociales : déclaration de cotisations, correspondance, notes, factures, contrat.	1972-1980
206J/76-90	Correspondance commerciale: factures.	1971-1985
206J/76-83	Envoyée.	1971-1985
206J/76-77	Au PCF.	1980-1985
206J/76	1980-1983.	1980-1983
206J/77	1983-1985.	1983-1985
206J/78-83	À d'autres organismes.	1971-1984
206J/78	1971-1973.	1971-1973
206J/79	1973-1975.	1973-1975
206J/80	1976-1977.	1976-1977
206J/81	1978-1979.	1978-1979
206J/82	1980.	1980
206J/83	1981-1984.	1981-1984
206J/84-90	Reçue.	1974-1984
206J/84	1974 -1976.	1974-1976

206J/85	1977.	1977
206J/86	1978.	1978
206J/87	1979.	1979
206J/88	1980.	1980
206J/89	1981-1982.	1981-1982
206J/90	1984.	1984
206J/91	Autres documents de trésorerie : cahiers de brouillon, cartes postales, tirages photographiques, agenda pour l'année 1984, correspondance, cartes de visite.	1971-1984
206J/92-144	Production.	1971-1986
206J/92-137	Films.	1974-1980
206J/92-101	Commandes du PCF.	1971-1980
206J/92	« Le 23e cessez le feu » de Jean François Dars, Marc Mourani, Marc Kravetz, Anne Papillault : correspondance, notes, liste de matériels, devis, documentation, comptes rendus de réunion de travail, bon de commande, bordereau de livraison, factures, communiqué de l'ambassade de la République arabe syrienne à Paris.	1975-1976
206J/93-96	« Vivre à Rostov » de Colette Djidou.	1979
206J/93	Texte du film : scénario en langue originale et en français annoté, notes, bon de commande, factures, document comptable, devis, liste des films soviétiques distribués par Unicité, comptes rendus de réunion.	1979
206J/94	Post-production : correspondance, fiches de renseignements, devis, lettres d'engagement des techniciens, bon de commande, bordereau de livraison, fiches de salaire, notes.	

		1979
206J/95	Mixage : scénario, dérushages.	1979
206J/96	Relations avec le CNC : scénario en allemand traduit en français annoté, rapport son et tournage, bordereau de livraison, notes, fiches de salaire, devis, factures, document comptable, bon de commande, planning, fiche technique, correspondance, devis, fiches de renseignements, lettres d'engagement des techniciens, attestation du CNC, visa d'exploitation, contrat d'assurance.	1979
206J/97	« Malaya pour la liberté » de Jacqueline Heppiel : correspondance, fiches de renseignement, devis, lettres d'engagement des techniciens, contrat de cession des droits d'exploitation, contrat d'assurance, bon de commande, bordereau de livraison, billets d'Air France, fiches de salaire, notes, affiches.	1979
206J/98	« Cambodge, la délégation parlementaire » de Claude Thiébaud : fiche technique, synopsis, notes, correspondance, revue de presse, scénario, devis, budgets, factures, dérushage, bon de commande.	1980
206J/99-100	« Portugal 25 avril » de Jacques Comets.	1974
206J/99	Production : correspondance, devis, cahier de brouillon, affiches, tract, plans, circulaires, notes, scénarios, bon de livraison, factures.	1974
206J/100	Relations avec le CNC : correspondance, scénario, synopsis, fiche technique, lettres d'engagement des techniciens, fiches de renseignements, rapport son, factures, devis.	1974
206J/101	« Lucha obrera en España » de Jacques Bidou : correspondance, scénario, synopsis, fiche technique, lettres d'engagement des techniciens, fiches de renseignements, rapport son, factures, devis.	1974-1975
206J/102-130	Autres commanditaires.	1971-1980
206J/102-104	« Histoire de Wahari » de V. Blanchet et J. Mandel.	1974-1975
206J/102	Texte du film : scénario, sous-titres, contrat de cession des droits d'exploitation, notes, bordereau de livraison.	1974
206J/103	Post-production : correspondance, factures, bon de commande, notes, scénario, fiche technique, revue de presse, budgets, bordereau de livraison, dossier de presse, affiches.	1974-1975

206J/104	Diffusion : press-book, articles de presse, document comptable, correspondance, comptes rendus de réunion, notes, programmes de ciné-clubs, correspondance, circulaires, fiche technique, synopsis, bilan des entrées cinéma.	1974
206J/105-106	« L'Homme sportif » de Miroslav Sebetik.	1974
206J/105	Texte du film : scénario, fiche technique.	1974
206J/106	Production : notes, devis, correspondance, budget, fiche technique, fiches de salaire, planning, scénario, attestation d'assurance, fiches de renseignement, factures, lettres d'engagement des techniciens.	1974
206J/107-109	« Grandin les raisons d'une victoire » de Nat Lilenstein.	1975
206J/107	Texte du film : scénario, fiche technique.	1975
206J/108	Production : devis, factures, notes, correspondance, fiches de salaire, lettres d'engagement des techniciens, synopsis, scénario, tirages photographiques.	1975
206J/109	Diffusion : brochure, articles de presse, document comptable, correspondance, notes, programmes de ciné-clubs, correspondance, circulaires, fiche technique, synopsis, bilan des entrées cinéma.	1975
206J/110	« Sahara Occidental » de Théo Robichet : notes, devis, correspondance, budget, fiche technique, fiches de salaire, planning, scénario, attestation d'assurance, fiches de renseignement, factures, lettres d'engagement des techniciens.	1976-1977
206J/111-114	« Avec le sang des autres » de Bruno Muel.	1975-1977
206J/111	Texte du film : scénario, fiche technique.	1975
206J/112	Production : correspondance, factures, bon de commande, notes, scénario, fiche technique, revue de presse, contrat de co-production, synopsis, budgets, bordereau de livraison, dossier de presse, affiches.	1975
206J/113	Post-production : factures, devis, notes, bordereau de livraison, bon de commande, correspondance, synopsis, visa d'exploitation, circulaires.	1975-1977

206J/114	Diffusion : scénario, affiches, press-book, fiche technique, synopsis, revue de presse.	1975-1977
206J/115	« Maiakowski » de Colette Djidou : correspondance, factures, bon de commande, notes, scénario, fiche technique, revue de presse, budgets, bordereau de livraison, dossier de presse, affiches, contrat de co-production.	1976
206J/116-118	« Toutes les Joséphine ne sont pas impératrices » de Jérôme Kanapa.	1976-1977
206J/116	Texte du film : notes, correspondance.	1976-1977
206J/117	Production : factures, devis, notes, bordereau de livraison, bon de commande, correspondance, synopsis, visa d'exploitation, circulaires.	1977
206J/118	Post-production : correspondance, bordereau de livraison, bon de commande, factures, devis, notes, carte postale, fiches de renseignements, synopsis, fiche technique, fiches de salaire, revue de presse.	1976-1977
206J/119	« Le Liban » de Kamal Karim : correspondance, bon de commande, scénario, dossier documentaire, chronologie sur le Liban sur la période 1974-1976, retranscription tapuscrite de documents filmés sur le même sujet, notes.	1975-1977
206J/120	« Vietnam aux lèvres » de Didier Mauro : fiche technique, synopsis, notes, correspondance, revue de presse, scénario, devis, factures, contrat de co-production, budgets, factures, dérushage, bon de commande, contrat d'assurance.	1980
206J/121-124	Plusieurs films sur le thème de la guerre civile angolaise de Marcel Trillat et Bruno Muel.	1975-1978
206J/121	Texte du film : bordereau de livraison, factures, notes, traduction des textes portugais, annotés et corrigés, versions manuscrites et tapuscrites.	1975-1977
206J/122	Production : factures, bon de commande, correspondance, télégramme, bordereau de livraison, notes, contrats d'engagement des techniciens, devis, contrat de co-production, scénarios, fiches de renseignements, attestation, correspondance, notes, budgets, contrat d'assurance, devis, fiche technique, synopsis, visa d'exploitation, bon d'enlèvement, bon de commande, fiches de salaire.	1975-1977

206J/123	Tournage : correspondance, fiches de renseignement, devis, lettres d'engagement des techniciens, contrat de cession des droits d'exploitation, contrat d'assurance, bon de commande, bordereau de livraison, fiches de salaire, notes, affiches, Bulletin « Angola 78 » (1978).	1975-1978
206J/124	Diffusion : correspondance, factures, bon de commande, notes, scénario, fiche technique, revue de presse, budgets, bordereau de livraison, dossier de presse, affiches.	1975-1977
206J/125-130	Plusieurs films sur le thème de la guerre du Vietnam de Gérard Guillaume.	1971-1980
206J/125	Production : devis, notes, factures, bon de commande, bordereau de livraison, correspondance, scénarios, retranscription de plusieurs interviews, fiches de renseignements, synopsis, notes, comptes rendus de réunion de travail, correspondance, télégramme, budgets, contrat de co-production, certificat de travail, listes des salaires versés, factures, circulaire du syndicat national des techniciens de la production cinématographique et audiovisuelle (CGT).	1971-1972
206J/126	Achat d'images d'archives à la société de production DDR (RDA) : synopsis, factures, contrat, notes, bordereau de livraison, bloc-notes, bon de commande, correspondance, devis, lettres d'engagement des techniciens, scénarios.	1971-1977
206J/127	Post-production : schémas, maquettes, plans, notes, chronologie, dossier documentaire sur le Vietnam (en anglais et en français), listes de films, synopsis, correspondance, factures, bon de commande, scénario, fiche technique.	1971-1973
206J/128	Relations avec le CNC : synopsis, visa d'exploitation, fiche technique, correspondance, notes, scénario, articles de presse, bordereau de livraison, rapport son, lettres d'engagement des techniciens, attestation du CNC, bulletin de l'Association d'amitié franco-vietnamienne numéro 30 (décembre 1971).	1971-1978
206J/129	Diffusion : listes de films, circulaires de l'Association d'amitié franco vietnamienne, documentation, chronologie, factures, notes, correspondance, scénario, bordereau de livraison, synopsis, fiches de renseignement, attestation, correspondance, notes, liste des commandes, revue de presse, bulletin de l'Association d'amitié franco vietnamienne (numéro 31-mars 1972 et numéro 32-juin 1972), télégramme, bordereau d'envoi.	1972-1980
206J/130	Festival de Cannes 1973 : synopsis, fiche technique, articles de presse, devis, correspondance, lettres d'engagement des techniciens, notes, contrat de co-production, scénarios, factures, bon de commande, bordereau de livraison, invitation.	1972-1973
206J/131-133	Co-productions.	1971-1977

206J/131	Camera DDR (RDA) : tirages photographiques de tournage, correspondance, document comptable, budget, devis, notes, contrat de co-production et de cession des droits d'exploitation, scénario, correspondance.	1974
206J/132	Film Polsky (Pologne) : notes, devis, correspondance, contrat de co-production, devis, télégramme, documentation, articles de presse, bon de commande, bordereau de livraison, scénario, lettres d'engagement des techniciens, fiches de salaire, planning, billets d'Air France, dérushage, fiches de renseignements, visa d'exportation.	1973-1977
206J/133	Sovexportfilm (URSS) : notes, correspondance, devis, budgets, articles de presse, contrat de co-production.	1971-1977
206J/134-137	Autres films.	1972-1979
206J/134	Scripts multiples : scénarios.	1976-1978
206J/135	« Tactiques des luttes », commande de la CGT : correspondance, factures, bon de commande, notes, scénario, fiche technique, revue de presse, budgets, bordereau de livraison, dossier de presse, affiches.	1972-1975
206J/136	Plusieurs projets sur la République du Yémen : correspondance, devis, cahier de brouillon, affiches, tract, plans, circulaires, notes, scénarios, bon de livraison, factures.	1975-1979
206J/137	Finition de trois films produits par Cinéma Bretagne : correspondance, notes, devis, bordereau de livraison, rapport son et montage, fiches de salaire, bon de commande.	1977-1978
206J/138-144	Émissions télévisées et radiophoniques.	1973-1986
206J/138-143	Production d'Unicité.	1973-1981
206J/138	« La parole aux grands partis politiques » (TF1), « Tribune libre » (Fr3) : devis, factures, correspondance, notes, circulaires.	1973-1975
206J/139	« Cartes sur Table » (Antenne 2), « Face à Face » (TF1) « Questions de Temps » (Antenne 2), « Tribune libre » (Fr3), « Libre Opinion » (Antenne 2), « La parole aux partis politiques » (Antenne 2), « Rendez vous avec	

	» (Antenne 2), « Les partis politiques » (TF1) : 3 carnets de notes, dérushages, articles de presse, liste des émissions télévisées auxquelles participe le PCF de 1974 à 1978, factures, notes, correspondance, fiches de salaire, bon de commande, bordereau de livraison, devis, planning, fiche technique.	1975-1976
206J/140	« Tribune libre » (Fr3), « Rendez vous avec » (Antenne 2), « Paul Seban, le groupe communiste à l'Assemblée » (Antenne 2), « Carte sur table » (Antenne 2), « L'événement » (RTS), « L'Appel de Georges Marchais » (Antenne 2) et Radio France : devis, notes, dérushages, retranscription tapuscrite de plusieurs discours de Georges Marchais et de meetings.	1976-1977
206J/141	« La Parole aux partis » (TF1), « Rendez vous avec » (Antenne 2), « Tribune libre » (Fr3), « La parole à l'Assemblée » (TF1), « Reportage SOS Santé », « Parlez de vous » (TF1), « Journée Surégénérateur » (Antenne 2/Europe 1), « Manufrance » (Antenne 2) et Radio France : factures, correspondance, notes, fiches de salaire, devis, document comptable, bordereau de livraison, bon de commande, tirages photographiques, négatifs, scénario, rapport son, liste des réalisateurs, calendrier des émissions « consacrées à la libre expression des assemblées parlementaires et des formations politiques » (1978), notes, documentation, retranscription tapuscrite de discours, articles de presse, bordereau de livraison, scripts, communiqué d'Europe 1, rapport montage et son.	1977-1980
206J/142	« Rendez vous avec » (Antenne 2), « Tribune libre » (Fr3), « La parole aux partis politiques » (TF1), « Expression directe » (TF1) et France Inter : factures, fiches de salaire, bon de commande, notes, planning, documentation, articles de presse, bordereau de livraison, listes des émissions auxquelles participe le PCF pour l'année 1981, correspondance, documentation, bimensuel « Avant-garde » (27 mai 1982, journal du mouvement de la Jeunesse Communiste), fiches de salaire, devis, liste et fiches de renseignements des techniciens.	1981-1982
206J/143	Dérushage : notes, dérushages.	s.d.
206J/144	Production de Zoobabel : schémas, plan de tournage, notes, scénario, bordereau de livraison, articles de presses, programme du PCF pour les élections cantonales 1986.	1984-1986
206J/145-192	Diffusion.	1963-1983
206J/145-181	Distribution de films étrangers.	1963-1983

206J/145-160	RDA.	1963-1976
206J/145	« Le miracle russe » d'Annelie et Andrev Thorndike : fiche technique, synopsis, scénario, contrat de cession des droits d'exploitation, fiches de renseignements, correspondance, dossier de presse, tirages photographiques, notes, affiches.	1963-1975
206J/146	« Nous étions à Berlin » de Walter Heynowski et Gerhard Scheumann : scénario, synopsis, planning, notes, factures, bordereau de livraison, bon de commande, devis, correspondance, contrat de cession des droits d'exploitation.	1963-1976
206J/147	« Les Adieux » d'Egon Gunther : scénario.	1970
206J/148	« Le Troisième » d'Egon Gunther : scénario.	1972
206J/149-151	« La Guerre des Momies » de Walter Heynowski et Gerhard Scheumann.	1974-1975
206J/149	Texte du film : scénario annoté, correspondance, notes, circulaires, carte d'invitation, liste des invités, press-book, tirages photographiques, articles de presse, bulletin, synopsis, fiche technique.	1974-1975
206J/150	Relations avec le CNC : notes, contrat de cession des droits d'exploitation, correspondance, visa d'exploitation, fiches de renseignements, attestation du CNC, scénario, synopsis.	1975
206J/151	Presse et programmation : brochure, articles de presse, document comptable, correspondance, comptes rendus de réunion, notes, programme de ciné-clubs, correspondance, circulaires, fiche technique, synopsis, bilan des entrées cinéma.	1974-1975
206J/152-154	« J'Étais-je suis-je resterai » de Walter Heynowski et Gerhard Scheumann.	1974-1975
206J/152	Texte du film : scénario, négatifs, correspondance.	1974-1975
206J/153	Relations avec le CNC : notes, contrat de cession des droits d'exploitation, correspondance, visa d'exploitation, fiches de renseignements, attestation du CNC, scénario, synopsis.	1975

206J/154	Presse et programmation : fiche technique, synopsis, scénario, contrat de cession des droits d'exploitation, fiches de renseignements, correspondance, dossier de presse, tirages photographiques, notes, affiches, fiche technique, revue de presse, articles de presse, document comptable, correspondance, programmes de ciné-clubs, bilan des entrées cinéma.	1974-1975
206J/155	« Leur propre affaire » de Kurt Plickat : factures, correspondance, bordereau de livraison, bon de commande, contrat, notes, document comptable, dérushage.	1974-1975
206J/156	« El Golpe Blanco » de Walter Heynowski et Gerhard Scheumann : brochure, articles de presse, document comptable, correspondance, comptes rendus de réunion, notes, extrait du Journal officiel, programme de ciné-clubs, correspondance, circulaires, fiche technique, synopsis, bilan des entrées cinéma.	1975
206J/157	« Souci d'argent » de Walter Heynowski et Gerhard Scheumann : scénario, sous-titres, contrat de cession des droits d'exploitation, notes, bordereau de livraison.	1976
206J/158-159	« Une minute d'obscurité ne rend pas aveugle » de Walter Heynowski et Gerhard Scheumann.	1976
206J/158	Texte du film : scénario annoté, sous titrage, fiche technique, press-book, négatifs, tirages photographiques.	1976
206J/159	Presse et programmation : brochure, articles de presse, document comptable, correspondance, comptes rendus de réunion, notes, extrait du Journal officiel, programme de ciné-clubs, correspondance, circulaires, fiche technique, synopsis, bilan des entrées cinéma.	1976
206J/160	Autres films : fiche technique, synopsis, scénario, contrat de cession des droits d'exploitation, fiches de renseignements, correspondance, dossier de presse, tirages photographiques, notes, affiches, listes des films allemands diffusés par Unicité (1972 et 1975).	1967-1975
206J/161-168	URSS.	1972-1978
206J/161	« La Nouvelle Babylone » de G. Kozintsev et L. Trauberg : tirages photographiques, articles de presse, fiche technique, revue de presse, contrat de cession des droits d'exploitation, affiche, notes, correspondance.	1975

206J/162	« Le Fascisme ordinaire » de Mikhail Romm : correspondance, notes, contrat-type, contrat de cession des droits d'exploitation, programme et comptes rendus de la Semaine du cinéma soviétique (2-8 novembre 1976), tirages photographiques, bon de commande, fiches de renseignements, document comptable.	1975-1976
206J/163	« Grenade ma Grenade » de Roman Karen et Constantin Simonov : brochure, articles de presse, correspondance, comptes rendus de réunion, notes, fiche technique, synopsis, bilan des entrées cinéma, scénario.	1975
206J/164	« Ma Révolution » d'E. Tikhonov : scénario, sous-titres, contrat de cession des droits d'exploitation, notes, bordereau de livraison.	1972-1975
206J/165-168	« La Prime » de Serguei Mikaelian.	1972-1978
206J/165	Texte du film : scénario, sous-titres, contrat de cession des droits d'exploitation, notes, bordereau de livraison.	1972-1975
206J/166	Cession des droits d'exploitation : tirages photographiques, articles de presse, fiche technique, revue de presse, contrat de cession des droits d'exploitation, affiches, listes de films, notes, correspondance.	1972-1978
206J/167	Diffusion : fiche technique, synopsis, notes, correspondance, revue de presse, documentation sur le cinéma soviétique, dossier de presse, invitation, scénario (en russe et traduit en français), sous-titrage, budget, factures, bon de commande, bordereau de livraison, La Nouvelle Critique numéro 91 (février 1976), fiches du cinéma de l'OCFC (numéro 552-avril 1976), scénario, affiches, press-book, fiche technique, revue de presse.	1975-1976
206J/168	Presse et programmation : brochure, articles de presse, document comptable, correspondance, comptes rendus de réunion, notes, extrait du Journal officiel, programme de ciné-clubs, correspondance, circulaires, fiche technique, synopsis, bilan des entrées cinéma.	1975
206J/169-171	RFA.	1971-1975
206J/169	« Palestine » d'Almut Hielscher : correspondance, notes, fiches de renseignements, contrat de cession des droits d'exploitation, synopsis.	1971-1973
206J/170-171	« Pirosmani » de Serguei Mikaelian.	1972-1975

206J/170	Cession des droits d'exploitation : scénario, sous-titres, contrat de cession des droits d'exploitation, notes, bordereau de livraison.	1972
206J/171	Presse et programmation : brochure, articles de presse, document comptable, correspondance, comptes rendus de réunion, notes, extrait du Journal officiel, programmes de ciné-clubs, circulaires, fiche technique, synopsis, bilan des entrées cinéma, synopsis, revue de presse, documentation sur le cinéma géorgien, filmographie du réalisateur, invitation, liste des invités, liste des programmations, dossier de presse, affiches, 6 diapositives, visa d'exploitation, factures, bordereau de livraison.	1975
206J/172-180	Autres provenances.	1954-1982
206J/172	Cession des droits d'exploitation avec des organismes étrangers : correspondance, bon de commande, notes, scénario, fiche technique, catalogue des films diffusés par Unicité (1975), contrat de cession des droits d'exploitation.	1963-1975
206J/173	Cession des droits d'exploitation avec des organismes français : correspondance, factures, bon de location, bordereau de livraison, notes, bon d'expédition, contrat de cession de droits d'exploitation, listes de films, document comptable, correspondance, bon de commande, document comptable, listes des fédérations du PCF et bilan de leurs locations de films par an.	1954-1982
206J/174	Cession des droits d'exploitation avec des sociétés de production étrangères : correspondance, factures, contrat de cession des droits d'exploitation, bordereau de livraison, bon de commande, notes, listes de films, fiches analytiques de films, scénarios, brochures spécialisées, inventaires des films distribués par CPDF (1971).	1968-1979
206J/175	Bilan chiffré des films distribués : listes de films étrangers classées par date, correspondance, bordereau de livraison, récipissé d'un envoi recommandé, bon de commande, notes tapuscrite, brochures, magazines, circulaires, bon d'enlèvement, contrat de cession des droits d'exploitation, scénario, factures.	1955-1978
206J/176	« L'Épopée d'Espagne », « Allons plus loin », « Le Temps des cerises », « Le crime de monsieur Lange », « Trevico », « La vie quotidienne en URSS » : scénario, synopsis, planning, notes, factures, bordereau de livraison, bon de commande, devis, correspondance, contrat de cession des droits d'exploitation.	1971-1976

206J/177	Films palestiniens, hongrois, yougoslaves, chiliens, allemands (RFA) : synopsis, fiche technique, scénario, affiches, correspondance, bordereau de livraison, notes.	1973-1976
206J/178	Films français, américains, portugais, italiens, allemands, angolais, argentins : synopsis, fiche technique, affiches, articles de presse.	1975-1978
206J/179	« Hay que matar », « Notre usine », « Tout est en notre pouvoir », « Die Besten Jahre », « Le sport à la portée de tous », « Révolution d'un culture », « Le Peuple », « Deux rencontres », « Pletena », « En visite » : factures, correspondance, bordereau de livraison, bon de commande, contrat, notes, document comptable, dérushage.	s.d.
206J/180	« La Voix de son maître », « L'Autre France », « San Gottardo » : scénario, affiches, press-book, fiche technique, synopsis, revue de presse.	s.d.
206J/181	Relations avec le CNC pour l'obtention de plusieurs visas d'exploitation : notes, contrat de cession des droits d'exploitation, correspondance, visas d'exploitation, fiches de renseignements, attestation du CNC, scénarios, synopsis.	1963-1983
206J/182-192	Location.	1972-1983
206J/182-186	Fédérations départementales du PCF et unions départementales de la CGT.	1972-1983
206J/182	1972 : notes, correspondance, bons de commande.	1972
206J/183	1974-1977 : notes, bon de commande, bordereau de livraison, rapport son, correspondance, coupon d'inscription au catalogue de diffusion d'Unicité.	1974-1977
206J/184	1981 : document comptable, notes, factures, bordereau d'envoi, bon de commande, correspondance, circulaires du secteur propagande du Comité central du PCF.	1981
206J/185	Film pour les élections législatives de 1973 : correspondance, bon de commande, bilan chiffré.	1972-1973

206J/186	Film « Produire Français » (1983) : correspondance, notes, factures, document comptable.	1983
206J/187	Association France URSS : correspondance, notes, fiches de renseignements, contrat de cession des droits d'exploitation, synopsis.	1972-1977
206J/188-192	Autres organismes français et étrangers.	1972-1982
206J/188	Fédérations du PCF, fédérations de la CGT, instituteurs et professeurs, mairies, Mouvement de la Paix, comités d'entreprise : notes, factures, bon de commande, bordereau de livraison, rapport son, correspondance.	1972-1977
206J/189	Centre de santé des métallurgistes, fédérations du PCF : correspondance, factures, bon de commande.	1973
206J/190	Office publicitaire de France (OPF), Caisse centrale d'activités sociales (CCAS), Agence littéraire et artistique parisienne pour les échanges culturels (ALAP), Mouvement de la Jeunesse Communiste, Comité Solidarité Chili : bon de commande, factures, fiches de salaire, notes, scénario, correspondance, synopsis, fiche technique.	1974-1975
206J/191	Radio canada, Éditions médicales audiovisuelles, Inter Ciné TV, Les Films Armorial, INA, Babylone films, Gaumont, Antenne 2 : correspondance, bon de commande, bordereau de livraison, notes, factures, bordereau d'encaissement.	1975-1976
206J/192	CNAC Georges Pompidou, Comité intersyndical du livre Parisien CGT, Fédération de postes et des télécommunications CGT, Conseil National du Mouvement de la Paix, fédérations du PCF : factures, bon de commande, listes des films en diffusion, correspondance, notes, bordereau de livraison, circulaires du secteur diffusion, bulletin du CNC.	1977-1982
206J/193-196	Vente et achat d'images d'archives.	1963-1980
206J/193-194	Vente.	1963-1980
206J/193	Sociétés de production françaises et étrangères : correspondance, notes, bon de commande, bordereau de livraison, bordereau d'enlèvement, factures, dérushage.	

		1963-1976
206J/194	Chaînes de télévision françaises et étrangères : factures, bon de commande, notes, correspondance, rapport son, bordereau de livraison, dérushage, brochure-programme du British Film Institute, contrat d'achat de droit et de diffusion d'extraits de films.	1977-1980
206J/195-196	Achat auprès d'organismes cinématographiques et de sociétés de production.	1974-1980
206J/195	Film « La voix de son maître » produit par Laura Production : bon de commande, correspondance, tirages photographiques, contrat de cession des droits d'exploitation, fiche technique, fiches de renseignements.	1979-1980
206J/196	Film « Printemps 58 », produit par Les Films de la Commune : notes, bordereau de livraison, synopsis, correspondance, bon de commande.	1974
206J/197-317	Prestations techniques.	1971-1986
206J/197-275	Commandes du PCF.	1971-1986
206J/197-269	Comité central.	1971-1986
206J/197-212	Fête de l'Humanité.	1971-1977
206J/197-198	1971.	1971
206J/197	Programmation générale : programme, correspondance, notes, listes des présents, plans, devis.	1971
206J/198	Plan de travail : liste des techniciens, fiches de présence, brochure du stand du PCF « Avec l'audiovisuel, le Parti communiste en direct avec vous », conducteur, notes, plans, schémas, programme, devis, articles de presse, correspondance.	1971
206J/199-200	1972.	1972

206J/199	Programmation générale : programme, correspondance, notes, listes des présents, plans, devis.	1972
206J/200	Plan de travail : liste des techniciens, fiches de présence, conducteur, notes, plans, schémas, programme, devis, articles de presses, correspondance, retranscription tapuscrite des discours.	1972
206J/201-203	1973.	1973
206J/201	Programmation générale : budgets, notes, document comptable, devis, correspondance, factures, programme, planning, articles de presse, comptes rendus de réunion, liste d'adresses, schémas, contrats de location.	1973
206J/202	Plan de travail : liste des participants, brochure-programme, conducteur, notes, correspondance, revue de presse, plans, schémas, circulaires, budgets, feuilles de présence, devis, scénario, factures, fiches de salaire.	1973
206J/203	Facturation : correspondance, factures, devis, scénario, bon de commande, plans, schémas, notes, planning, tract.	1973
206J/204	1974 : listes des participants, brochure-programme, conducteur, notes, correspondance, revue de presse, plans, schémas, circulaires, budgets, feuilles de présence, devis, scénario, factures, fiches de salaire.	1974
206J/205-207	1975.	1975
206J/205	Programmation générale : comptes rendus de réunion, plans, schémas, notes, correspondance, scénario, programme, fiches de salaire, fiches de présence, factures, devis.	1975
206J/206	Plan de travail : fiches de présence, correspondance, programme, plans, circulaires, contrats d'engagement, notes, comptes rendus de réunion, schémas, bon de commande, devis.	1975
206J/207	Facturation : factures, bon de commande, notes, fiches de salaire.	1975
206J/208-209	1976.	1976-1977
206J/208	Plan de travail : programme, factures, budgets, notes, devis, fiches de salaire, bordereau de livraison, schémas, listes des adresses des artistes et des techniciens, planning, conducteur, invitation, circulaires.	1976
206J/209	Facturation : conducteur, notes, devis, plans, programme, circulaires, schémas, budgets.	1976-1977

206J/210-212	1977.	1977
206J/210	Programmation générale : notes, planning, affiche.	1977
206J/211	Plan de travail : conducteur, notes, devis, plans, programme, circulaires, schémas, budgets.	1977
206J/212	Facturation : correspondance, notes, devis, budgets, factures.	1977
206J/213-226	Congrès national du PCF.	1972-1982
206J/213-214	20e Congrès (13 au 17 décembre 1972).	1972
206J/213	Plan de travail : pièces de caisse, factures, bon de commande, bordereau de livraison, notes, devis, liste des techniciens, fiches de salaire, schémas.	1972
206J/214	Facturation : correspondance, factures, devis, scénario, bon de commande, plans, schémas, notes, planning, tract.	1972
206J/215	21e Congrès (24 au 27 décembre 1974) : factures, document comptable, circulaire, devis, notes, scénario, planning de tournage, bon de commande, rapport montage et son, plan.	1974
206J/216-224	22e Congrès (4 au 8 février 1976).	1975-1976
206J/216	Programmation générale : articles de presse, affiches, programme, correspondance, synopsis, pochettes de disques, carte d'invitation, carte de remerciements, tirages photographiques d'artistes du monde de la musique et du théâtre, tirages photographiques de représentations théâtrales.	1975-1976
206J/217	Relations avec le PCF : budgets, notes, document comptable, devis, correspondance, factures, programme, planning, articles de presse, comptes rendus de réunion, listes d'adresses, schémas.	1976
206J/218	Plan de travail : liste des techniciens, programme, notes, correspondance, comptes rendus de réunion, factures, budgets, plans, devis, brochure-programme, planning, billets de tombola, organigramme, autorisation de la préfecture, listes des fédérations du PCF, bordereau de livraison, bobine audio.	1975-1976
206J/219	Plans : maquettes, schémas, planning, liste des techniciens, liste du matériel, contrat avec les fournisseurs, correspondance, notes.	1976
206J/220	Mur d'images : diapositives, correspondance, notes, bon de commande, devis.	1975-1976

206J/221	Participation des comédiens et artistes : listes des adresses des comédiens et artistes, attestation de remise de vignette Sécurité Sociale, correspondance, notes, contrats d'engagement des artistes et des techniciens, affiches, programme, invitation, plans, listes et fiches de renseignements des artistes, des troupes de théâtre, de danse, des orchestres et des fédérations, schémas, tirages photographiques.	1975-1976
206J/222	Salaires et défraiements : pièces de caisse, factures, bon de commande, bordereau de livraison, notes, devis, liste des techniciens, fiches de salaire, schémas.	1976
206J/223	Facturation : budgets, factures, notes, devis, chéquier, liste des artistes, correspondance, bordereau de livraison.	1975-1976
206J/224	Bilan : comptes rendus de discours, articles de presse.	1976
206J/225	23 ^e Congrès (9 au 13 mai 1979) : comptes rendus de discours, articles de presse, Bulletins « Informations » d'Unicité du numéro 1 (4 février 1976) au numéro 8 (8 avril 1976)-manque le numéro 3.	1976-1977
206J/226	24 ^e Congrès (4 au 7 février 1982) : retranscription tapuscrite des interventions, notes, bulletin « Le 24 ^e Congrès PCF » (février 1982), invitation, liste des participants, bon de commande, dérushage, facture, devis, fiches de salaire.	1982
206J/227-233	Vente du livre marxiste organisée par le Centre de diffusion du livre et de la presse (CDLP).	1972-1976
206J/227-229	1972.	1972
206J/227	Programmation générale : correspondance, notes, invitation, budgets, devis, factures, planning, programme.	1972
206J/228	Plan de travail : correspondance, factures, devis, scénario, bon de commande, plans, schémas, notes, planning, tract.	1972
206J/229	Facturation : devis, notes, correspondance, schémas.	1972
206J/230	1974 : budget, devis, programme, plan, schéma, affiches, devis, correspondance, fiches de salaire, bon de commande, notes, procès verbal de réunion.	1973-1974
206J/231-232	1975.	1975
206J/231	Plan de travail : factures, bon de commande, notes, fiches de salaire, schémas.	1975

206J/232	Facturation : budgets, devis, programme, plans, schémas, affiches, devis, correspondance, fiches de salaire, bon de commande, notes, procès verbal de réunions.	1975
206J/233	1976 : négatifs, notes, conducteur, plans, schémas, correspondance, listes des intervenants, devis, budgets, contrats d'engagement des techniciens, fiches de salaire, factures, planning, brochure programme.	1976
206J/234-238	Rassemblement Vérité Espoir du 12 février 1977.	1977
206J/234	Programmation générale : budget, notes, document comptable, devis, correspondance, factures, programme, planning, articles de presse, comptes rendus de réunion, liste d'adresses, schémas, bulletin « La Vie du Parti » (janvier 1977), contrat de location.	1977
206J/235	Relations avec le PCF : devis, notes, planning, correspondance.	1977
206J/236	Plan de travail : comptes rendus du rassemblement, document comptable, contrat de location, factures, notes, devis, fiches de salaire, liste des invités, bon de commande, 29 tirages photographiques, liste des fédérations du PCF et des villes distribuées, correspondance, documentation, budget.	1977
206J/237	Liaison avec les 30 villes de France et les fédérations du parti communiste : budgets, notes, document comptable, devis, correspondance, factures, programme, planning, articles de presse, comptes rendus de réunion, listes d'adresses, schémas, bulletin « La Vie du Parti » (janvier 1977), contrats de location.	1977
206J/238	Facturation : conducteur, liste des liaisons en duplex, listes des fédérations, des artistes, correspondance, circulaires, comptes rendus de réunion, notes, fiches de salaire, plans, schémas, bilan comptable, budgets, devis.	1977
206J/239	Élections législatives de 1972 : notes, correspondance, circulaires, devis, budget, planning, articles de presse, tract, budget, fiches de salaire.	1972
206J/240	Élections présidentielles de 1974 : tirages photographiques, factures, schéma, notes, articles de presse, circulaires, liste des fédérations du PCF, notes, document comptable, correspondance, bordereau de livraison.	1974
206J/241	Élections municipales de 1976 : notes, correspondance, circulaire, devis, budget, planning, articles de presse, tract.	1976

206J/242	Élections européennes de 1979 : documentation, correspondance, circulaire, budget, devis, factures, retranscription tapuscrite de discours, brochures éditées par le PCF, devis.	1979
206J/243-244	Élections présidentielles et législatives de 1981.	1980-1981
206J/243	Réalisation du film « L'Espoir au présent » : factures, document comptable, circulaires, devis, notes, scénario, planning de tournage, bon de commande, rapport montage et son, plans.	1980-1981
206J/244	Organisation de plusieurs meetings en France : budgets, devis, factures, notes, circulaires, plans, schémas, comptes rendus de réunion, planning.	1980-1981
206J/245	Écriture et diffusion du bulletin « L'Élu d'Aujourd'hui » : notes, circulaires, documentation, bulletins pour chaque département.	1981
206J/246	Élections présidentielles de 1986 : notes, articles de presse, circulaires, documentation.	1985-1986
206J/247-256	Organisation de plusieurs meetings : factures, bon de commande, circulaires, correspondance, fiches de salaire, listes des meetings, devis, programme, tract, affiche, planning.	1972-1983
206J/247	1972.	1972
206J/248	1974.	1974
206J/249	1975.	1975
206J/250	1976.	1976
206J/251	1977.	1977
206J/252	1978.	1978
206J/253	1979.	1979
206J/254	1980.	1980

206J/255	1981.	1981
206J/256	1983.	1983
206J/257-267	Réalisation d'animations vidéos : notes, bon de commande, devis, budget, factures, bon de commande, dérushage, rapport son et montage, fiches de salaire, documentation, articles de presse.	1972-1986
206J/257	1972.	1972
206J/258	1973.	1973
206J/259	1975.	1975
206J/260	1976.	1976
206J/261	1977.	1977
206J/262	1978.	1978
206J/263	1979.	1979
206J/264	1980.	1980
206J/265	1982.	1982
206J/266	1983.	1983
206J/267	1986.	1986
206J/268	Mur d'images : budgets, factures, correspondance, circulaires, bon de commande, bordereau de livraison, schémas, documentation, fiches de salaire, devis.	1972-1979
206J/269	Disques souples : factures, devis, circulaires, notes, disques souples, pochettes de disques, bulletins municipaux, documentation, retranscription tapuscrite de discours de Georges Marchais, rapport son, bon de commande.	

		1973-1978
206J/270-275	Fédérations départementales.	1971-1981
206J/270	Organisation de meetings et d'assemblée-débats : factures, bons de commande, correspondance, plans, schémas, fiches de salaire, budgets, devis, documents comptables, planning.	1971-1981
206J/271	Réalisation d'animations vidéos : notes, bon de commande, devis, budget, factures, bon de commande, dérushage, rapport son et montage, fiches de salaire, documentation, articles de presse.	1973-1979
206J/272	Mur images : budgets, factures, correspondance, circulaires, bon de commande, bordereau de livraison, schémas, documentation, fiches de salaire, devis.	1973-1977
206J/273	Disques souples : factures, devis, circulaires, notes, disques souples, pochettes de disques, bulletins municipaux, documentation, retranscription tapuscrite de discours de Georges Marchais, rapport son, bon de commande.	1972-1978
206J/274	Location de matériels vidéo : bons de commande, correspondance, factures, devis, notes, bordereau de livraison.	1977
206J/275	Télévision/télédistribution : correspondance, notes, plans, schémas, devis, factures, études, budgets, bon de commande.	1973-1977
206J/276-317	Commandes d'autres organismes: municipalités (pour la plupart à majorité communiste), CE, associations diverses, CGT.	1972-1982
206J/276-283	Organisation de meetings et d'assemblées-débats : factures, bons de commande, correspondance, plans, schémas, fiches de salaire, budgets, devis, documents comptables, planning.	1972-1978
206J/276	1972.	1972
206J/277	1973.	1973
206J/278	1974.	1974

206J/279	1975.	1975
206J/280	1976.	1976
206J/281	1977.	1977
206J/282	1978.	1978
206J/283	Non datées.	s.d.
206J/284-296	Réalisation animations vidéos : bulletins municipaux, documentation, factures, devis, budgets, bon de commande, correspondance, bordereau de livraison, rapport son et montage, fiches de salaire.	1972-1982
206J284-294	Films classés par dates	1972-1982
206J/284	1972.	1972
206J/285	1973.	1973
206J/286	1974.	1974
206J/287	1975.	1975
206J/288	1976.	1976
206J/289	1977.	1977
206J/290	1978.	1978
206J/291	1979.	1979
206J/292	1980.	1980
206J/293	1982.	1982

206J/294	Non datées.	s.d.
206J/295	Films pour le SNES : bulletins municipaux, documentation, factures, devis, budgets, bon de commande, correspondance, bordereau de livraison, rapport son et montage, fiches de salaire, brochures éditées par le SNES.	1974-1977
206J/296	« Libérez le Parisien » de Jean Louis Muller : correspondance, lettres d'engagement des techniciens, fiche de renseignements, scénario, synopsis, devis, bordereau de livraison, bon de commande, factures, notes, liste des techniciens, plaque « offert par les travailleurs du Parisien Libéré à Unicité pour le soutien apporté à la réalisation du film » (mai 1976), devis, budgets.	1976-1977
206J/297-305	Mur images : factures, bon de commande, bordereau de livraison, plans, schémas, notes, correspondance, devis, budgets, bulletins municipaux.	1972-1979
206J/297	1972.	1972
206J/298	1973.	1973
206J/299	1974.	1974
206J/300	1975.	1975
206J/301	1976.	1976
206J/302	1977.	1977
206J/303	1978.	1978
206J/304	1979.	1979
206J/305	Non datés.	s.d.
206J/306-313	Disques souples : bons de commande, correspondance, factures, devis, notes, bordereau de livraison, disques souples, pochettes	

de disques souples, schémas, budgets, bulletins municipaux, retranscription tapuscrite de discours, notes, fiches de salaire.

1972-1978

206J/306	1972.	1972
206J/307	1973.	1973
206J/308	1974.	1974
206J/309	1975.	1975
206J/310	1976.	1976
206J/311	1977.	1977
206J/312	1978.	1978
206J/313	Non datés.	s.d.
206J/314	Location de matériels vidéo : bons de commande, correspondance, factures, devis, notes, bordereau de livraison.	1972-1978
206J/315	Télévision/télédistribution : correspondance, notes, plans, schémas, devis, factures, études, budgets, bon de commande.	1972-1977
206J/316	Véhicules informations : factures, devis, notes, circulaires, planning, correspondance, bulletins municipaux, bon de commande, correspondance, document comptable.	1973-1976
206J/317	Radios locales, notamment Radio Montreuil : factures, bon de commande, bordereau de livraison, notes, correspondance, devis, document comptable, documentation, comptes rendus de réunion, comptes rendus de conseils municipaux, proposition de loi, bulletins municipaux, articles de presse, étude juridique.	1977-1981
206J/318-322	Formation et études sur le cinéma et la propagande.	1972-1983

- 206J/318 Journées d'études organisées par Unicité : documentation, circulaires, articles de presse, comptes rendus des journées d'études, notes, invitation, liste des participants, correspondance, planning.
1975-1978
- 206J/319-320 Participation à des stages.
1972-1978
- 206J/319 Stages organisés par les fédérations du PCF et le secteur propagande du PCF : notes, documentation, liste des invités, correspondance, plans, planning, articles de presse, tract, liste des cellules du PCF, circulaires, revue de presse, comptes rendus de réunion, cassettes audio, bulletin des cinéastes communistes, documentation, programme.
1972-1977
- 206J/320 Autres organisateurs (en majorité la CGT) : notes, articles de presse, documentation, circulaires et tracts de la CGT, planning, programme, listes des stages, correspondance, comptes rendus de stages, bulletin d'inscription.
1972-1978
- 206J/321-322 Participation de Jacques Bidou à des entretiens et colloques.
1977-1983
- 206J/321 Rencontre avec deux chercheurs au CNRS, Jean Ranger et François Platone au sujet des méthodes de propagande du PCF et notamment à l'utilisation des moyens audiovisuels : correspondance, notes, comptes rendus.
1977
- 206J/322 Participation au colloque « Radio TV » organisé par l'hebdomadaire « Révolution » : correspondance, liste des participants, notes, circulaires, retranscription tapuscrite des interventions, affiches, invitation, bulletin d'abonnement.
1982-1983
- 206J/323-325 Participation à des festivals.
1961-1985**
- 206J/323 Festival de Leipzig : brochure-programme, correspondance, liste des films en compétition, fiches de salaire, fiches de renseignements, storyboard, synopsis, articles de presse (français et allemands), bon de commande, bordereau de livraison, dossier de presse.
1961-1981

206J/324 Festival international de la poésie et de la chanson organisé par l'association Jeunesse Formation Culture : programme, affiches, articles de presse, notes, correspondance.

1982-1985

206J/325 Autres festivals, français et étrangers : correspondance, bulletins d'inscription du CNC, brochures-programme, bon d'enlèvement, articles de presse, synopsis, listes des films en compétition et en programmation, circulaires, règlement intérieur, liste des invités, affiches, comptes rendus, notes, fiches signalétiques de films.

1972-1979

**206J/326-345
Documentation.
1945-1986**

206J/326-335 Périodiques. 1945-1983

206J/326-328 L'Écran Français. 1947-1951

206J/326 1947-1948. 1947-1948

206J/327 1949-1950. 1949-1950

206J/328 1951. 1951

206J/329-330 Hebdomadaire Sonovision. 1973-1980

206J/329 1973-1976. 1973-1976

206J/330 1977-1980. 1977-1980

206J/331 Bulletin Sonovision Hebdo. 1974-1980

206J/332-335 Autres revues et journaux cinématographiques.

		1945-1983
206J/332	Journaux français.	1975-1983
206J/333	Journaux étrangers.	1945-1965
206J/334	Catalogues distributeurs de ciné-clubs.	1976-1977
206J/335	Bulletin Télé Média.	1970-1975
206J/336-337	Centre national de la cinématographie.	1974-1980
206J/336	Bulletin du CNC.	1974-1980
206J/337	Modèles de courrier et attestation à envoyer afin d'obtenir un visa d'exploitation.	s.d.
206J/338	Scénarios et press-book.	s.d.
206J/339-341	Documentation sur le PCF.	1970-1986
206J/339	Élections françaises et européennes.	1974-1986
206J/340	Réunions du Comité central.	1971-1974
206J/341	Biographies des membres du Comité central.	1970-1972
206J/342-343	Référentiels, brochures techniques.	s.d.
206J/342	Référentiels «Nouvelles Technologies »et «Dessin Technique » du CESAM (centre d'insertion économique et sociale aide aux mutations).	s.d.

Table des matières

Identification synthétique.....	4
Introduction.....	5
Historique du producteur.....	5
Présentation du contenu.....	7
Historique de la conservation.....	8
Evaluation, tri, eliminations.....	9
Mode de classement.....	9
Accroissement.....	10
Sources complémentaires.....	11
Sources sans lien de provenance.....	11
Bibliographie.....	12
Répertoire.....	16
Sommaire.....	17
Corps de l'instrument de recherche.....	18
Table des matières.....	56