

## **Fonds Charles Chézeau**

**Secrétaire général du Syndicat des travailleurs  
de l'industrie du film (1945-1951), puis  
Secrétaire général de la Fédération nationale  
du spectacle CGT (1951-1955).**

**1926-1955**

Sous-série 222J/1-13



**Fonds Charles Chézeau,**  
Secrétaire général du Syndicat des travailleurs  
de l'industrie du film (1945-1951), puis,  
Secrétaire général de la Fédération nationale  
du spectacle CGT (1951-1955).

**1926-1955**

Sous-série 222J/1-13

Répertoire numérique détaillé établi par Françoise Burg sous la direction de  
Guillaume Nahon, directeur des Archives départementales de la Seine-Saint-Denis,  
augmenté en 2017 d'un inventaire réalisé par Sébastien Accart, stagiaire à  
Périphérie.

Bobigny  
Conseil départemental de la Seine-Saint-Denis  
Avril 2002, 2017

### Identification synthétique

<b>Producteur :</b>	Charles Chézeau.
<b>Référence :</b>	222J.
<b>Dates extrêmes :</b>	1926-1955
<b>Niveau de description :</b>	Fonds.
<b>Langue(s) des documents :</b>	Français.
<b>Importance matérielle :</b>	1,1 ml.
<b>Modalités d'entrée :</b>	Dépôt dans le cadre de la convention cadre signée en 1993 entre l'Institut CGT d'histoire sociale (IHS CGT) et le Département de la Seine-Saint-Denis.
<b>Conditions d'accès :</b>	Les documents sont librement communicables à l'exception de ceux contenant des informations médicales (cf. 222J/10 et 222J/13) auxquels s'applique un délai de 100 ans.
<b>Conditions de reproduction :</b>	Sur autorisation du déposant.

# Introduction



## Historique du producteur

Charles Chézeau est né le 17 janvier 1905 à Paris. Élevé dans le quartier de Belleville, il apprend le métier de peintre décorateur. Il exerce ce métier au studio de Billancourt dans une période où aucune réglementation du travail n'existait.

Ouvrier du film, il est un des fondateurs en 1934 du Syndicat général des travailleurs de l'industrie du film (SGTIF) alors rattaché à la Fédération CGT des produits chimiques. Il participe aux grèves de 1936 et est signataire de la première convention collective concernant les professions des travailleurs du film (la loi des 40 heures, les congés payés et une amélioration importante des salaires dans les studios et les laboratoires).

Dès le début de la guerre d'Espagne, il organise la solidarité en faveur des combattants républicains, puis part en mission en Espagne au côté de la République espagnole en 1937.

Mobilisé dans une unité combattante en septembre 1939, Charles Chézeau, au moment de la débâcle, échappe aux nazis. Recherché par la police de Pétain et la Gestapo il entre dans la clandestinité et rejoint la Résistance. Il y est officier FFI et sera décoré de la médaille de la Résistance et de la Croix de guerre.

À la Libération il est élu secrétaire général du Syndicat CGT des travailleurs de l'industrie du film. Il devient secrétaire de la branche nationale du cinéma de la Fédération nationale du spectacle à laquelle le syndicat s'était rattaché avant-guerre en 1938. Il est par ailleurs membre de la section cinéma du Parti communiste français (PCF), créée en 1947 et rattachée à la section de propagande.

Charles Chézeau se retrouve dans la bataille syndicale qui verra la scission syndicale de 1947-1948 avec la création de la CGT-Force ouvrière. Il parviendra à éviter la scission au sein de la Fédération nationale du spectacle.

Il participe à la défense du cinéma français gravement menacé par la concurrence américaine après la signature de l'accord Blum-Byrnes de 1946. Le 4 janvier 1948, une manifestation est organisée à Paris par la Fédération nationale du spectacle (FNS), de la Madeleine à la Bastille. Elle rassemble tous les professionnels du cinéma. Devant l'ampleur des protestations le parlement, est obligé d'annuler en partie ces accords et de voter la loi d'aide au cinéma.

En 1951, Charles Chézeau est élu secrétaire général de la Fédération CGT du spectacle. Connaissant déjà les problèmes du cinéma, il se familiarise ensuite avec ceux du théâtre, de la musique, de la radio télévision. Son souci constant sera d'unir toutes les catégories de travailleurs du spectacle. Il aura également à cœur de travailler en liaison avec les syndicats de cinéma étrangers.

Charles Chézeau meurt à cinquante ans, en août 1955, des suites d'une longue maladie. Il a posé les principes fondamentaux d'une organisation syndicale pratiquement unique en Europe regroupant l'ensemble des catégories professionnelles du spectacle, de l'audiovisuel, de l'action culturelle, des arts plastiques, de l'ouvrier au créateur.

## Présentation du contenu

Les archives déposées représentent 1,10 mètres linéaire et couvrent essentiellement la période de la fin des années 1930 à 1955. Lacunaires, elles constituent des archives familiales singulièrement émouvantes, et retracent par bribes la courte vie d'un militant passionné, apprécié, respecté, dont les engagements politiques et syndicaux ont contribué à construire l'histoire des arts du spectacle en France au cours d'une période marquée par le Front populaire, la Seconde Guerre mondiale et la Guerre froide.

Ces archives sont constituées pour l'essentiel :

- de courriers, qui témoignent de la popularité et du respect que les professionnels du cinéma (Louis Daquin, Claude Autan-Lara, Jean-Paul Le Chanois, Jean Grémillon, Joris Ivens, Jean Renoir, Jean Cocteau, Marcel L'Herbier, Charles Spaak) portaient à ce syndicaliste singulier ;
- de carnets de notes remplies de réflexions et d'annotations et quelques dossiers portant sur la volonté d'élaborer une politique française de l'art et de l'industrie cinématographique et sur les luttes intestines qui traversent le monde du spectacle ;
- d'articles de journaux de 1939 à 1955, qui confirment - surtout pendant la période de l'occupation allemande et tout particulièrement les années 1943 et 1944 - combien la question du cinéma et son histoire représente bien une « force explosive » selon l'expression de François Garçon<sup>1</sup>. On y retrouve les noms d'Hervé Bazin, Guy Des Cars, René Barjavel, Albert Paraz, Robert Brasillach. Après-guerre, la préparation et les conséquences de la manifestation du 4 janvier 1948 contre les accords Blum-Byrnes sont également bien représentées. Le lecteur pourra trouver dans *Combat*, *Libération*, *l'Humanité*, *Le Figaro*, *Le Spectacle*, des articles signés par Charles Chézeau, Georges Sadoul, Armand Carrel, Jean Pelleautier, Henri Magnan ;
- Une chemise de quelques 40 dessins autobiographiques au fusain sur calque montrent Charles Chézeau sur son lit d'hôpital, la plupart de ces dessins, impressionnants par la qualité du style, dévoilent un homme amaigri, épuisé ;
- Le lecteur trouvera également des papiers au nom du lieutenant Patrick, pseudonyme de Charles Chézeau dans la clandestinité, ainsi qu'une carte d'identité et un ordre de démobilisation au nom de Carbonneaux, vestiges d'une Résistance qui lui valut d'être décoré.

Ces archives familiales enrichissent et complètent le fonds des archives de la Fédération nationale du spectacle (65 J) dans lequel le chercheur pourra trouver des éléments d'information sur le militant Charles Chézeau : un dossier sur son décès (65J/310), des réunions, congrès statutaires et interventions, de la correspondance, la collection du journal fédéral *Le spectacle* avec ses écrits.

---

<sup>1</sup> François Garçon : historien du cinéma, *De Blum à Pétain, Cinéma et société française, 1936-1944*, Paris, Les Éditions du Cerf, 1984.



## **Historique de la conservation**

Suite à l'exposition "Accords - raccords - désaccords. Syndicalisme et cinéma" qui s'est tenue aux Archives départementales de la Seine-Saint-Denis du 17 mai 2001 au 31 janvier 2002, les archives de Monsieur Charles Chézeau ont été remises à l'Institut CGT d'histoire sociale (IHS CGT) par son fils Monsieur Patrick Rayer, puis par son petit-fils Monsieur Fabien Adelin, (fils de la fille de sa première femme). Elles ont alors été déposées aux Archives départementales dans le cadre de la convention de dépôt entre l'Institut et le Département.

En 2017, Monsieur Fabien Adelin a remis à la Fédération nationale du spectacle CGT de nouveaux papiers de Charles Chézeau qui ont été déposés dans le fonds déjà conservé aux Archives départementales.



# Sources complémentaires

## **Sources sans lien de provenance**

**Archives départementales de la Seine-Saint-Denis**

65J – Fonds de la Fédération nationale du spectacle CGT.



# Bibliographie

Notice biographique de Charles Chézeau par Tanguy Péron dans *Le Maitron – Dictionnaire biographique du mouvement ouvrier – mouvement social*, tome 3, pp. 314-315. Paris, Les Éditions de l'Atelier, 2007.

Pauline Gallinari, *Les communistes et le cinéma en France de la Libération aux années 1960*. Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2015.

Laurent Marie, *Le cinéma est à nous : le PCF et le cinéma de la Libération à nos jours*. Paris, L'Harmattan, 2005.



# Répertoire





## Sommaire

<b>ARCHIVES DÉPOSÉES PAR MONSIEUR FABIEN ADELIN.....</b>	<b>19</b>
222J/1    Dossiers syndicaux et professionnels.....	19
222J/2-3  Périodiques et articles de journaux.....	23
222J/2    Périodiques .....	23
222J/3    Articles de journaux .....	25
222J/4    Ouvrages et brochures .....	30
<b>ARCHIVES DÉPOSÉES PAR MONSIEUR PATRICK RAYER. ....</b>	<b>31</b>
222J/5    Correspondance .....	31
222J/6    Notes manuscrites et cahiers de notes.....	36
222J/7    Dossiers syndicaux.....	37
222J/8-9  Périodiques et articles de journaux.....	38
222J/8    Périodiques .....	38
222J/9    Articles de journaux .....	40
222J/10   Papiers personnels.....	41
<b>2<sup>e</sup> DÉPOT D'ARCHIVES PAR MONSIEUR FABIEN ADELIN. ....</b>	<b>44</b>
222J/11   Documents relatifs à l'activité syndicale de Charles Chézeau.....	44
222J/12   Presse .....	45
222J/13   Papiers personnels.....	46



## ARCHIVES DÉPOSÉES PAR MONSIEUR FABIEN ADELIN.

1930-1953

222J/1

### Dossiers syndicaux et professionnels, papiers personnels

#### Documents syndicaux.

- . Statuts du Syndicat général des travailleurs de l'industrie du film, (SGTIF), s.d.,
- . Statuts de l'Union syndicale des ouvriers et du personnel du spectacle, 1939.
- Congrès des syndicats des opérateurs et des employés des spectacles, 3 motions : sur la paix, sur l'orientation syndicale, sur la réforme de structure de la CGT, s.d.,
- . Carte d'adhérent de Charles Chézeau à la Fédération du spectacle, 1947
- . Carte de "Regards et radio Liberté" : invitation à la projection du film soviétique *Le printemps* [au dos de la carte, projet de trésorerie concernant le syndicat des électriciens de l'Opéra comique, [1953].

1939-1953

#### Rapports, déclarations, communiqués.

- . Circulaire du comité de libération du cinéma signée Charles Chézeau, 15 décembre 1944,
- . Rapport relatif à l'industrie technique du film en 1942,
- . Projet d'organigramme du centre artistique et technique des jeunes du cinéma, 2<sup>ème</sup> semestre 1943,
- . Déclaration de Jean-Paul Le Chanois au comité de libération du cinéma français et à la coopérative de cours métrage, 21 novembre 1945,
- . Déclaration des travailleurs de l'industrie du film réunis en comité général (6 exemplaires), 31 mai 1946,
- . Rapport de Charles Chézeau sur la situation actuelle du cinéma en France, 13 juin 1946,
- . Statistiques salariales, 3 juillet 1946,
- . Note de Charles Chézeau à R. Bossus concernant une motion votée à l'unanimité par le comité général du Syndicat des travailleurs de l'industrie du film, 13 février 1947
- . Procès verbal de la réunion de commission paritaire, 15 juillet 1946,
- . Communiqué signé Charles Chézeau sur une lettre écrite par Claude Dauphin concernant la présence de Jean Marais à la manifestation du 4 janvier 1948,
- . Communiqué du personnel du laboratoire de tirage cinématographique, 29 décembre 1947,

- . Déclaration : « Pourquoi avons-nous manifesté » [manifestation du 4 janvier 1948 contre les accords Blum –Byrnes], 1948,
- . Déclaration de Charles Chézeau "Nous ne ferons pas le jeu des confusionnistes", s.d.,
- . Notes sur les problèmes salariaux, 23 janvier 1948,
- . Données statistiques sur l'économie italienne, 31 janvier 1948,
- . Notes de Charles Chézeau sur le cinéma français, s.d. et un pouvoir de Jean Vernet, février 1948,
- . Déclaration de la Confédération nationale du cinéma français et la branche cinéma de la CGT, 12 septembre 1948,
- . Texte de la Loi 50-205 relatif aux conventions collectives, 1950
- . Note de Charles Chézeau concernant une déclaration de M. Remaugé président de la Confédération patronale du cinéma français, 1951,
- . Note de Charles Chézeau sur la préférence du syndicat patronal du cinéma français pour les films étrangers, [1951],
- . Note de Charles Chézeau sur la décision du Syndicat des producteurs français de surseoir à la mise en œuvre de nouveaux films français, [1951],
- . Déclaration de la Fédération nationale du spectacle : "l'action exige des moyens", [1951],
- . Comptes rendus de réunions portant sur le comité du festival de Cannes, la branche nationale du cinéma, la délégation Lehmann, les conventions collectives, 18 mars 1952,
- . Fédération nationale du spectacle, Syndicat général des travailleurs de l'industrie du film, rapport d'activité et des tâches présenté au congrès statutaire du 27 avril 1952,
- . Appel à un meeting de l'Union des syndicats de l'exploitation cinématographique, 28 juin s.d.,
- . Notes manuscrites de Charles Chézeau, résultat d'une participation aux frais, s.d.,
- . Liste nominative de professionnels du cinéma, s.d.,
- . Feuilles à en-tête du Comité international syndical des travailleurs de l'industrie du film,
- . Notes manuscrites et dactylographiées de Charles Chézeau, s.d.,
- . Tract-manifeste de l'Union nationale du spectacle, s.d.,
- . Note sur la dissolution du Syndicat général des travailleurs de l'industrie du film pendant la 2<sup>ème</sup> guerre mondiale, s.d.,
- . Tract du Syndicat des employés des spectacles et syndicat des opérateurs projectionnistes, s.d.,
- . Note sur la possibilité d'un complot fasciste, s.d..

1942-1952

## **Correspondance.**

- . Courrier du Comité d'organisation de l'industrie cinématographique à M. Buron, 6 décembre 1941,
- . Courrier de l'"Association of cine-technicians", Londres, à Charles Chézeau, 14 mars 1945,
- . Lettre de Jean Renoir à Charles Chézeau, Hollywood, 31 janvier 1945
- . Courrier de R. Fournier à Monsieur le sous-secrétaire d'État à la Présidence du Conseil de l'information, 6 février 1946,
- . Courrier de Charles Chézeau à M. Weill - Lorach, délégué général du syndicat des industries techniques, 26 novembre 1946,
- . Lettre de Charles Chézeau au Parti communiste français, 3 décembre 1946,
- . Courrier de René Houdet à Charles Chézeau, en tête de la Fédération nationale du spectacle, 23 décembre 1946,
- . Menu annoté de signatures et dédicaces, déjeuner offert à l'occasion du Festival international du film de 1946, par le ministre des Travaux publics et du Transport, 1946
- . Lettre de Jean Benoît Lévy Directeur du Cinéma et des moyens visuels d'information, à Charles Chézeau, 27 mai 1947,
- . Courrier de Jean Le Duc à M. Marchi, 5 décembre 1947,
- . Courrier de Charles Chézeau à M. Remauge, 15 décembre 1947,
- . Courrier de M. Héron, décembre 1947, courrier de M. Héron au rédacteur en chef de *Noir et Blanc*, Hervé Lauwick, 18 juillet 1948,
- . Courrier de Gabriel Dugrés à M. Bach, 20 décembre 1947,
- . Courrier de J-H. Jong, chargé de mission à l'ONU pour l'éducation, la science et la culture, concernant un rapport sur la situation du cinéma en France, 26 août 1947,
- . Lettre de R. Buron à M. Marchi (Gaumont actualités), 20 décembre 1947,
- . Courrier de Charles Chézeau à Monsieur Cravenne de *L'Intransigeant*, 9 janvier 1948,
- . Billet d'Isa Miranda pour l'année 1948,
- . Courrier de Fernand Grenier, député de la Seine, à Charles Chézeau, 2 juillet 1948,
- . Courrier de l'Union des syndicats de l'exploitation cinématographique de la Région parisienne, à M. le Président de la conférence paritaire de l'industrie cinématographique, s.d.,
- . Lettre de Vincent Auriol à Charles Chézeau, 3 mars 1950,
- . Lettre de P-G. Gurgo Salice de la compagnie cinématographique de France à Charles Chézeau, 26 juillet 1950,
- . Lettre de Françoise Rosay à Charles Chézeau, 26 juillet 1950,
- . Lettre d'André Luguet à Charles Chézeau, 27 juillet 1950

- . Lettre de Fernand Gravey à Charles Chézeau, 18 août 1950,
- . Lettre de Marcel L'Herbier à Charles Chézeau, 16 novembre 1950,
- . Lettre de Jean Benoît Lévy à Charles Chézeau, 20 mars 1951,
- . Courrier du Ministère de l'Information, 5 juin 1951,
- . Lettre de Gaby Morlay, 12 octobre 1951 avec la réponse de Charles Chézeau, 14 octobre 1951,
- . Lettre de Jean-Pierre Aumont à Charles Chézeau, 30 novembre 1951,
- . Lettre de Maurice de Canonge à Charles Chézeau, 31 octobre 1952,
- . Lettre de Jean Cocteau à Charles Chézeau concernant l'interdiction par la préfecture d'une manifestation organisée par la Fédération du spectacle, plusieurs signatures de personnalités du cinéma sont jointes, s.d.,
- . Cartes de visite de Jean Renoir, Ketty Kerviel, Jacques-Daniel Norman, Marcel L'Herbier, s.d.

1941-1952

### **Scénarios et pièces**

- . Scénario du film *Pour que vive la France*, autre titre : « Au cœur de l'orage », s.d.,
- . *Hélène*, pièce en 3 actes de Pierre-Bernard Marquet, s.d.,
- Les cahiers de Bravo* :
- . N°4 : *Le stratège des roués*, comédie en 5 actes de l'Anglais Georges Farquhar par Maurice Constantin-Weyer, juin 1930,
- . N°6 : *Simili*, pièce en 3 actes de Claude Roger-Marx, août 1930,
- . Scénario : *L'île de la gazelle*, film africain, présenté par Jean Rouch et Pierre Biro, s.d..

1930, s.d.

### **Centre artistique et technique des jeunes du cinéma (Nice)**

- . Projet d'organisation,
- . Objectifs et possibilités d'action,
- . Cours et formations,
- . Conférences,
- . Musique.

1943

### **Papiers personnels**

- . Cartes d'adhérent du PCF, 1945-1950,
- . Tract, bulletin du PCF sur les accords Blum - Byrnes, 1948, bulletin de la section du PCF du 10<sup>ème</sup> arrondissement, décembre 1947,
- . Tickets de cinéma dédicacés, menu avec signatures et dédicaces, provenant du Festival international du film de Karlovy-Vary, 1947,
- . Contrat d'apprentissage, s.d.,

- . Tract CGT de l'Union des syndicats ouvriers de la Région parisienne, sur l'évolution de la répartition du revenu national, s.d.,
- . Note concernant l'interdiction de fumer dans les théâtres cinématographiques, 1942,
- . Bulletin de salaire, août 1946,
- . Deux lettres signées Patrick (pseudonyme de Charles Chézeau dans la Résistance, en tête FFI 2<sup>ème</sup> bureau FTP, l'une est manuscrite), s.d.,
- . Carte d'adhérent à l'Union nationale des intellectuels, 1946,
- . Carte d'adhérent à la Fédération de pêche et de pisciculture du Loiret, 1950,
- . Carte de délégué au congrès des Partisans de la paix, Paris, 20-25 avril 1949,
- . Deux cartes d'électeur pour les scrutins de 1928, 1929, 1945,
- . Cahier dans lequel Charles Chézeau évoque des problèmes de Jean Grémillon, 1950
- . Timbres commémoratifs : souvenir de Châteaubriant (1951), Ethel et Julius Rosenberg (1952), Fête de l'Humanité (1951), 1<sup>er</sup> mai 1953,
- . Carnet de notes et de maximes, s.d.,
- . Avis de passage du service des redevances de Paris pour un poste récepteur TSF, novembre 1949,
- . Diplôme de médaille d'honneur décerné à Charles Alexandre Chézeau, ouvrier tailleur de pierre, 9 décembre 1926.

1926-1953

1926-1953

**222J/2-3**

**Périodiques et articles de journaux.**

1939-1953

**222J/2**

**Périodiques**

- . *La Pensée*, revue du rationalisme moderne, N°4, juillet-août-septembre 1945.
- . *Le pouvoir ouvrier*, organe communiste révolutionnaire, journal trotskiste, "Vive la grève du cinéma", N° spécial du 18 mars 1945.
- . *Bilan hebdomadaire*, bulletin et centre de documentation sociale, économique et politique, N°31, 3 mai 1946.
- . *Agence d'information cinématographique de la presse française et étrangère*, N°33, 6 septembre 1946.
- ; *Bulletin de l'Association française des ingénieurs et techniciens de cinéma*, N°1, 1947.
- . *The projectionist* (langue anglaise), N°16, novembre 1947.
- . *The studio* (langue anglaise), N°17, décembre 1947.

- . *Notes économiques*, hebdomadaire, bulletin intérieur publié par le Centre d'études et de recherches économiques et sociales (CERES) : supplément au N°15 du 20 décembre 1947, N°19 du 31 janvier 1948, N°23 du 13 mars 1948, N°24 du 22 mars 1948, N°27 et supplément du 24 avril 1948, supplément du 27 juin 1949.
- . *Temps nouveaux* : N°11 du 10 mars 1948, N°44 du 27 octobre 1948,, N°47 du 17 novembre 1948, N°36 de 1949, N°39 du 21 septembre 1949.
- . *Les cahiers de l'économie soviétique*, N°11, mars 1948.
- . *Bulletin du groupe X - Amérique*, juin - juillet 1948.
- . *Courrier du cinéma en Autriche*, revue de presse du 1<sup>er</sup> décembre 1947 au 1<sup>er</sup> janvier 1948.
- . *Le Peuple*, organe officiel de la CGT: N°175 du 27 décembre 1947, N° du 4-11 mars 1948.
- . *Bulletin hebdomadaire du département international de la CGT*, « Actes scissionnistes dans le mouvement syndical de 1946 - 1949 », N°4, 7 octobre 1949.
- . *Le Spectacle* : N° 9 de février 1948, N°2 et N°11 de 1953, N°13, 17, 18, 21 de 1953.
- . *Bulletin d'information de la Fédération syndicale mondiale et du Mouvement syndical mondial* : N° du 30 septembre 1948, N° d'août 1949.
- . *Le Film français* : N° 124, avril 1947.
- . *Le film français et Cinémonde*, N° 10, 20 septembre 1947.
- . *Le Peuple* : N° du 15-22 novembre 1947.
- . *Bulletin d'information de la Fédération nationale du spectacle*, octobre 1949.
- . *L'Humanité* : rubrique de Fernand Grenier "Le cinéma français veut vivre" publiée du 11 au 14 août 1952, N°s des 23, 26, 28, 29, 31 août 1955.
- . *L'Aurore*, N°s des 4 et 5 juin 1949.
- . *Combat*, N°s des 4 et 5 juin 1949.
- . *Le Populaire*, 19 mars 1948.
- . *Paroles et Musique*, N°5, 15 juillet 1949.
- . *France Nouvelle*, N° du 9 janvier 1954.
- . *La Technique cinématographique*, N° 65, 1<sup>er</sup> avril 1948.
- . *La Cinématographie française* : N°s des 13 mars 1948, 20 mars 1948, 9 juillet 1949.
- . *Journal Officiel* : N°s des 4 juillet 1945 et 9 mars 1948.
- . *Le Patriote*, N° du 3 juillet 1952.
- . *Les Lettres françaises* : N°s des 31 décembre 1953 et du 7 janvier 1954.



. *Cinéas*, février 1948.

. *Bulletin du conseil central de la confédération des syndicats de Yougoslavie*, N°7, 1949.

. *L'Écran Français* : N°67 du 9 octobre 1946, N°s 255, 258, 264, 266, 267, 268, 270, 271 de 1950, N°s 304, 327, 328, 330, 332, 347 de 1951.

1945-1954

222J/3

### Articles de journaux

. « Les salaires doivent rester au même niveau qu'au 1<sup>er</sup> septembre 1939, 10 décembre 1941,

. *Le Républicain du centre*, « Théâtre municipal, le légataire universel et l'Arlésienne », 19 novembre 1941,

. *L'Écho des étudiants*, Une enquête d'Henri-François Rey, « Le cinéma un art jeune » : réponses de François Daudet [il manque la 1<sup>ère</sup> page] (27 février et 6 mars 1943), Claude Roy, M<sup>elle</sup> Renée Faure (13-20 mars 1943), Hugues Favart, Jean Marion (27 mars et 3 avril 1943), Maurice Labro (10-17 avril 1944), L. Cadoux (24 avril et 1<sup>er</sup> mai 1943), Daniel May (8-15 mai 1943), « Conclusion », 22-29 mai 1943,

. *Les Voies françaises*, une grande enquête inédite de Guy des Cars : « Les mystères de l'écran » (12 mars 1943) ; « Dans l'intimité du Grand producteur » (19 mars 1943) ; « Naissance d'un film », (2 avril 1943) ; « Les circuits qui deviennent des ceintures » (30 avril 1943),

. *Comœdia*, « L'auteur d'un film cet inconnu », par Alexandre Arnoux, 8 mai 1943,

. *L'Informateur*, « Le recours contre les décisions des organismes professionnels », 7 août 1943,

. *La Vie industrielle* : « A propos des décisions des comités d'organisation » (19 août 1943), « Le cinéma français en danger » (29 août 1943),.

. *La France socialiste* : « Mardi prochain les salariés du cinéma se réuniront au Moulin rouge » (11-12 septembre 1943), "L'assemblée générale du syndicat ouvrier de l'industrie cinématographique se prononce en faveur de la Charte du cinéma" (6 octobre 1943),

. *Les Nouveaux temps*, « Pour la création d'une corporation du cinéma », 12 septembre 1943,

. *L'Œuvre*, « L'industrie cinématographique prépare un projet corporatif », 11-12 septembre 1943,

. *Les Beaux-arts*, « Drôle de propagande », par André Robert, 20 septembre 1943,

. *L'Œuvre*, « Une réunion des travailleurs de la production du film », 27 septembre 1943,

. *La France socialiste*, « Une réunion des travailleurs du film », 27 septembre 1943,

- . *L'Informateur*, « Diffusion des décisions des comités », 29 septembre 1943,
- . *L'Atelier*, « Assemblée générale de la fédération du film », 25 septembre 1943,
- . *La France socialiste*, « Les employés des spectacles revendiquent la sécurité de l'emploi et le respect des décisions prud'homales », 27 septembre 1943,
- . *L'Écho des étudiants*, « pour une critique cinématographique » par Hervé Bazin, 1 janvier 1944,
- . *La Révolution nationale*, « Leur dernier méfait », 8 janvier 1944,
- . *Toute la vie*, « des films remplaceront les livres dans les bibliothèques d'après-guerre », 3 février 1944,
- . *Comœdia* « Place aux navets » par Raoul Ploquin, 4 mars 1944,
- . *L'Écho des étudiants*, « Le cinéma de demain, l'âge de la couleur », par René Barjavel, 15 mars 1944,
- . *La Gerbe*, « La production française mourra-t-elle, les hommes de bonne volonté » par Jacques Mauchamps, 16 mars et 23 mars 1944,
- . *France - Europe*, « Plaidoyer pour le cinéma » par Georges Bateau, 24 mars 1944,
- . *Panorama*, « Le paysage au cinéma », par Alvaro Cunqueiro, 30 mars 1944,
- . *L'Écho des étudiants*, le cinéma de demain, « Le cinéma en relief », par René Barjavel, 31 mars 1944,
- . *La Gerbe*, « Les hommes de bonne volonté, Panem et circenses » par Jacques Mauchamps, 6 avril 1944,
- . *Les Beaux-arts*, « Le cinéma, art et industrie » par André Robert, 7 avril 1944,
- . *Pays libre*, « Les restrictions d'électricité tuent l'industrie cinématographique », 9 avril 1944,
- . *Les Actualités*, « Le prix des places de la première représentation était fixé à 1 franc », par R. L. Dauven, 9 avril 1944,
- . *L'Écho de la France*, « Les spectacles Cinepress », par Georges Bateau, 8 - 10 avril 1944,
- . *L'Écho des étudiants*, le cinéma de demain, « Le cinéma et les ondes » par René Barjavel, 17 avril 1944,
- . *La France socialiste*, « Les délégués syndicaux sont-ils réellement protégés par la législation nouvelle », 11 avril 1944,
- . *France - Europe*, « Si l'on parlait un peu du public », par Georges Bateau, 21 avril 1944,
- . « Des films français pour les prisonniers et travailleurs en Allemagne », 22 avril 1944,

- . *Panorama* « Le théâtre, le cinéma et le peuple », par René Barjavel, 27 avril 1944,
- . *L'Appel* : « Sur le grill, histoire d'un scandale », par Georges Bozonnat (27 avril 1944), « Robespierre avec nous » par Roger Charmoy (26 avril 1944),
- . *L'Effort*, « Pour une définition du film policier », (Chapitre 2 et 3), 31 mai 1944,
- . *Le Film*, « Une série de conférence sur l'histoire et l'avenir du cinéma français va avoir lieu dans le Sud-ouest » (22 avril 1944), « Succès de la Conférence de Jeander dans le Sud-ouest » (3 juin 1944),
- . « Malgré toutes les restrictions le cinéma français continue », 3 juin 1944,
- . *Pariser Zeitung*, « Bilan d'une saison », 4 juin 1944,
- . *L'Union française*, « Réflexions sur le cinéma français, chercher la vérité et la dire », par André Tranché, 7 juin 1944,
- . Article sur la réforme du comité d'organisation de l'industrie cinématographique, 13 juin 1944,
- . *La Gerbe*, « le cinquantième du cinéma, les premiers pas », par Robert Brasillach, 15 juin 1944,
- . « Propos sur le cinéma », par Albert Paraz [titre du journal illisible], 30 juin 1944,
- . *Le Franciste*, « Aérons l'écran », par Simone Mohy, 20 juin 1942,
- . *L'Œuvre* « Pour aider nos producteurs de films », 22 juin 1944,
- . *La Gerbe*, « le cinquantième du cinéma, Georges Méliès », par Robert Brasillach, 22 juin 1944,
- . *L'Écho des étudiants*, « L'expression de demain », par Henri-François Rey, 24 juin 1944,
- . *La Gerbe*, « le cinquantième du cinéma, les inventions de 1900 », par Robert Brasillach, 29 juin 1944,
- . *Le Film* : « Le cinéma au salon de l'imagerie » (1<sup>er</sup> juillet 1944), « Une heureuse initiative : les Documents français filmés », 1<sup>er</sup> juin, 1<sup>er</sup> juillet 1944,
- . *Germinal*, « Les Documents filmés français » par Serge Seyse, 30 juin 1944,
- . *Comœdia* « Le nouveau cinéma, le cas de Robert Bresson », par Jean de Kerdéland, 8 juillet 1944,
- . *France-Europe*, « Pour un cinéma français », par Serge Seyse, 13 juillet 1944,
- . *Le réveil du peuple*, « En plein romantisme » [modification du comité d'organisation de l'industrie cinématographique], par Pierre Maudru, 13 juillet 1944,

- . *L'Écho de la France*, « Propagande et simonie », par Robert Brasillach, 13 juillet 1944,
- . *Germinal* : « pastilles de menthe ! pochettes surprises ! », par Serge Andreumont (14 juillet 1944.), « Propos sur le cinéma. Mort - né », par Albert Paraz, 21 juillet 1944,
- . *L'Appel*, « Il faut sauver le spectacle » par Roger Charmay, 20 juillet 1944,
- . *Le Film*, « Gala de bienfaisance », 22 juillet 1944,
- . *France - soir*, « Lettre ouverte de Marcel Pagnol de l'Académie française à Monsieur le Ministre de l'information », 9 juin 1946,
- . *La voie du peuple* (Lyon), « Les opérateurs de cinéma protestent contre une grève éventuelle des exploitations cinématographiques », 19 mars 1947,
- . *Combat*, "Contre l'influence américaine, un bloc européen du cinéma", 23 juillet 1947,
- . *Le Figaro*, "Le cinéma français est-il en péril de mort", 13 novembre 1947,
- . *Carrefour*, "Le cinéma français sera -t-il mangé par les requins de Gibraltar ou par ceux de Washington", 26 novembre 1947,
- . *Le spectateur*, "Le cinéma et la production" 16 décembre 1948,
- . *La tribune des nations*, "Le cinéma et le combat pour la paix", 26 décembre 1947,
- . *L'Aube*, "Le cinéma français en péril", 26 décembre 1947,
- . *L'Étincelle* (Nice), « La grève dans les cinémas de Nice » (20 novembre 1947) et "Dans l'industrie cinématographique / Les recettes ne baissent pas" (6 décembre 1948),
- . traduction d'un article de Harold Salemsen paru dans le *Federated Press*, « Paris pas si gai », 9 janvier 1948,
- . *L'Aurore*, « L'impossible absolue » [conférence de presse du syndicat national des acteurs suite à la manifestation du 4 janvier 1948 contre les accords Blum-Byrnes], 17 janvier 1948,
- . *Le Franc -tireur*, « 20 vedettes au secours du cinéma français », 17 janvier 1948,
- . *Le Populaire*, « L'air de Paris » [conférence de presse du syndicat national des acteurs suite à la manifestation du 4 janvier 1948 contre les accords Blum-Byrnes], 17 janvier 1948,
- . *Ciné Miroir*, photo légendée [conférence de presse du syndicat national des acteurs suite à la manifestation du 4 janvier 1948 contre les accords Blum-Byrnes], N° 875, 27 janvier 1948,

- . *L'Étincelle*, « Les travailleurs de la production cinématographique défendent le cinéma français », 30 janvier 1948,
- . 3 exemplaires du *Spectacle*, organe officiel de la Fédération nationale du spectacle, article de Charles Chézeau sur la manifestation organisée contre les accords Blum-Byrnes le 4 janvier 1948, articles sur le maintien de la Fédération du spectacle au sein de la CGT, février 1948,
- . Dépêches de l'Agence *France Presse* des 7, 29, 30, 31, janvier 1948, 2 mars 1948,
- . *Le Populaire*, « Nous ne nous contenterons pas de fonds de tiroirs », (festival de Cannes), 18 mars 1948,
- . *Le Franc-tireur*, « Cannes aura-t-elle son festival 1948 », 27 avril 1948,
- . *L'Humanité*, « Le discours de clôture de Maurice Thorez au comité central » (13 juillet 1948), "Tous unis nous sauverons le cinéma français" (4 janvier 1948), "L'agonie du cinéma français vendu à Truman" (3 janvier 1948), "Alerte aux naufrageurs du film / contre les accords Blum - Byrnes" (17 janvier 1948),
- . *Le Film français*, « La loi d'aide temporaire à l'industrie cinématographique devant le Conseil de la République », N°192, 20 août 1948,
- . *Action*, "Il faut sauver le cinéma français", 6 janvier 1948,
- . *Le Soir* "Artistes, metteurs en scène, techniciens et ouvriers du cinéma français défilent demain de la Madeleine à la République, 4-5 janvier 1948,
- . Photographie légendée parue dans *Record-Dimanche*, "Les artistes protestent sur les boulevards", 4 janvier 1948,
- . *Avant-garde*, "Vive le cinéma français", 7-18 janvier 1948,
- . *Le Patriote de Nice*, "Le cinéma français vivra", 8-9 février 1948,
- . *Technique cinématographique* N°60, « Remous » par Charles Ford, s.d.,
- . « Les syndicats du spectacle semblent désunis devant la question CGT », s.d.,
- . article manuscrit, « Comment M. Buron conçoit l'objectivité en matière de films d'actualités », s.d.,
- . « Chaque semaine, 1 million 500.000 enfants vont au cinéma, que voient-ils ? » par le Docteur Andrée Aboucker, s.d.,

1941-1948

**Ouvrages et brochures****Livres.**

- . *Précis d'économie politique* par P. Reboud, Dalloz, Paris, 1939.
- . *L'année cruciale* par le critique militaire de la revue *La France libre*, aux éditions Hamish Hamilton, Londres (édition française), 1944.
- . *Au service de la renaissance française*, paru dans la clandestinité, édition revue et corrigée, éditions du Parti communiste français, [1944-1945].
- . *1937-1945, sept ans de luttes ardentes au service du peuple, contre l'hitlérisme et le fascisme, pour une France libre, démocratique et indépendante*, rapports du Comité central pour le 10<sup>ème</sup> congrès national du Parti communiste français, juin 1945.
- . *Découverte de la Pologne* par Jacques Estager, édité par l'amitié franco-polonaise, 1948.
- . *La vérité sur le drame polonais de septembre 1939* par Victor Grosz, éditions du Pavillon.
- . *Sur la culture et sur l'art* par Georges Dimitrov, aux éditions de la Nouvelle critique, 1953.
- . *Théâtre de France*, édité par les Publications de France. Tome 2, 1952. Tome 3, 1953.

1939-1953

**Brochures.**

- . "Et voici le plan Mayer ! " brochure destinée aux commerçants, artisans et paysans, produite par le Front National, 1947.
- . "Cinéma", cours et conférences de l'Institut des hautes études cinématographiques (IDHEC), [1940].
- . "Le procès des douze, Les États-Désunis contre la Liberté", par Vladimir Pozner, dédicacé, édité par le comité français d'action en faveur des douze dirigeants du Parti communiste des États-Unis, 1949.
- . Brochure sur le 21<sup>ème</sup> gala de l'Union des artistes au Cirque d'Hiver, 24 février 1951.

1947-1951

1939-1953

## ARCHIVES DÉPOSÉES PAR MONSIEUR PATRICK RAYER.

1939-1955

222J/5

### Correspondance

#### **Courrier personnel adressé par Charles Chézeau.**

- . Carte postale envoyée de Prague, 28 mai 1945,
- . Réponse aux vœux du directeur du Centre national de la cinématographie, 30 décembre 1954,
- . Brouillon de la lettre envoyé à Monsieur Ploquin, 8 mars 1955,
- . Lettre de Guy Desson, Président du Festival à Charles Chézeau (10 mai 1955) et réponse de celui-ci à en-tête de la Fédération nationale du spectacle (16 mai 1955),
- . Lettre à Pierre, 16 juin 1955,
- . Lettre à Jean Mercure, 30 juin 1955,
- . Lettre à Louis, 30 juin 1955,
- . Lettre à Germaine Guillé, s.d.,
- . Lettre aux camarades des studios Francoeur concernant une collecte, montant de la collecte et listes des donateurs, s.d.

1945-1955

#### **Courrier personnel reçu par Charles Chézeau.**

*La plupart de ces courriers sont des vœux de nouvel an et des courriers envoyés à Charles Chézeau durant son hospitalisation à l'hôpital.*

#### Vœux pour la nouvelle année 1955 adressés par

- . Henri Luiho,
- . Centre national de la cinématographie (CNC),
- . Edna Ridnik,
- . Théâtre national populaire (TNP),
- . Vladimir Pozner,
- . Fernand Gravey,
- . Marcel de Hubsch,
- . Jacques Flaud,
- . Guy Desson,
- . Jacques Audoir,
- . Albert Thieuzard,
- . M. et M<sup>me</sup> Léon Roy,
- . Pompiers du Théâtre national de l'opéra,

- . Michel Fourré Cormeray,
- . Jean Pierre H. [signature illisible],
- . Syndicat des artistes musiciens de Paris,
- . Gilbert de Marseille,
- . M. Ollier,
- . Jacqueline Queffelec de l'Opéra,
- . Jean Touzet,
- . Germaine Berger,
- . Géo Wallery, Radio Algérie,
- . Artistes des chœurs du Théâtre national de l'Opéra comique,
- . André Colling,
- . Machinistes du grand théâtre de Bordeaux,
- . Yves Bonnat, Bordeaux,
- . Gérard Philippe,
- . Syndicat des musiciens, Alger,
- . Section syndicale Photo Armor,
- . Cavalcanti, Ivens, Pozner,
- . Louis Daquin,
- . D. Norman, 29 décembre 1954,
- . René Walton, 30 décembre 1954,
- . Micheline, Violette, Monique, Étienne, 30 décembre 1954,
- . Roger Turban, janvier 1955,
- . [Signature illisible], 3, rue Catulle Mendés, Paris 17<sup>ème</sup>, 5 janvier 1955,
- . [Signature illisible], 130, avenue de Versailles, Paris 16<sup>ème</sup>, janvier 1955,
- . Syndicalistes du studio de Neuilly, janvier 1955,
- . Syndicalistes de LTC, Saint-Cloud, 17 janvier 1955,
- . Jeannette du syndicat, 6 janvier 1955,
- . Yves Bonnat, 4 janvier 1955,
- . Géo Wallery, Radio Algérie, Alger, 9 janvier 1955,
- . Délégués du personnel du laboratoire de Joinville, 14 janvier 1955,
- . Syndicat des artistes musiciens de Tunis, 12 janvier 1955,
- . Union des artistes de langue française dramatiques et lyriques (SNA), 12 et 13 janvier 1955,
- . Plusieurs signatures, Montreuil, 17 janvier 1955,
- . Syndicat des artistes musiciens de Paris, 17 janvier 1955,
- . Serge et Marcelle, 17 janvier 1955,



- . C. Barelle, secrétaire administratif du conservatoire de musique, Nîmes, 17 janvier 1955,
- . Première région fédérale du spectacle, 17 janvier 1955,
- . Jean Darcante, directeur du Théâtre de la Renaissance, 2 février 1955,
- . Louis Giannini [photocopie, original rendu à la famille], 15 janvier 1955.

Courrier adressé en 1952-1955 par

- . Yves Laplanche, juillet 1952,
- . Marcel Devaux, 9 juillet 1952,
- . Jean Mercure à Jean Mourier concernant un chèque pour Charles Chézeau, 16 janvier 1955,
- . Joris Ivens concernant la représentation du film *Le chant des fleuves*, 31 janvier 1955,
- . Syndicat général des employés du spectacle et établissements similaires, 1<sup>er</sup> février 1955,
- . René Walton, Colmar, 19 février 1955,
- . Denise, 24 février 1955,
- . Raoul Ploquin, 2 mars 1955,
- . Fédération des employés et cadres du commerce, du crédit, des assurances, de la sécurité sociale et divers, signée Pierre D., mars 1955,
- . Fernand Gravey, 23 mars 1955,
- . Jean Renoir, 24 mars 1955,
- . Association of cinematograph and allied technicians, Londres, 6 avril 1955,
- . Syndicat des techniciens de la production cinématographique, signée René et deux pages de signatures, avril 1955,
- . René Houdet, 11 avril 1955,
- . Délégués de la 4<sup>ème</sup> région réunis à Rennes, 16 avril 1955,
- . Jacques Flaud, Centre national de la cinématographie (CNC), 18 avril 1955,
- . Carton portant plusieurs signatures, Toulouse, 1<sup>er</sup> mai 1955,
- . Pierre Blanchar, 31 mai 1955,
- . Syndicat des musiciens de Cannes, 22 mai 1955,
- . Bloch, Delahaye, mai 1955,
- . Carte pneumatique envoyée par Jean, signatures des membres du cercle des jeunes, mai 1955,
- . Jean, 6 mai 1955,
- . Jane Perletti, 22 mai 1955,

- . Guy Desson, en-tête du Festival international du film, 10 mai 1955,
- . Jean Darcante, 23 mai 1955,
- . Sonika Bö, festival de Cannes, mai 1955,
- . Syndicat national de l'enseignement artistique signé Albert Ehrmann, 18 mai 1955,
- . Commission exécutive réunie à Nantes, 12 mai 1955
- . Fédération nationale du spectacle, plusieurs signatures, 12 mai 1955,
- . Jean-Paul Le Chanois, 18 mai 1955,
- . Délégation de la Fédération au 30<sup>ème</sup> congrès confédéral, 12 juin 1955,
- . Camarades de la cellule de la télévision, 7 juillet 1955,
- . Section du court métrage, 5 juillet 1955,
- . Jean, juillet 1955,
- . Cercle des jeunes acteurs, plusieurs signatures, s.d.,
- . Équipe du court métrage « Jardin public », réalisateur Paul Paviot, s.d.,
- . Carton du restaurant Le Touquet, plusieurs signatures, s.d.

#### Cartes postales adressées par

- . Georges Sadoul, 11 novembre 1952,
- . Syndicat « jeux » de Nice, 1955 [2 cartes],
- . Henri, 12 mai 1955,
- . Commission exécutive de la Fédération nationale du spectacle, Nantes, 13 mai 1955,
- . S. Bonnet, 5 juillet 1955,
- . Jean Mourier, 1955,
- . Louis Daquin en provenance d'URSS, Bucarest, Chambord, 1955,
- . Jean, Rome, 1955,
- . E. de Coriolis.

#### Cartes de visite, invitations adressées par

- . Ambassade de Pologne [2 invitations],
- . Jean Allain-Douillard,
- . M. et Mme Jean Albert,
- . S. Henry Kahn,
- . Restaurant le Pré Catelan.

1945-1955

### **Courrier syndical adressé et reçu par Charles Chézeau.**

- . Lettre et enveloppe au Préfet M. E. Kuntz, en-tête des Théâtres lyriques et nationaux, 7 mars 1950,
- . Lettre du bureau du Syndicat indépendant des petits rôles et ensembles, convocation à une assemblée générale, 24 février 1951,
- . Lettre signée M. Chochod concernant les problèmes des casinos et de la saison lyrique au Touquet, 23 septembre 1951,
- . Correction de lettre pour Melle Thomas, 19 septembre 1951,
- . Lettre du Syndicat général des opérateurs projectionnistes et employés du cinéma, proposition d'un secrétaire technique à la branche exploitation de la Fédération nationale du spectacle, octobre 1951,
- . Lettre de Jean Join à Jacques Marion, 9 octobre 1951,
- . Lettre proposant à Charles Chézeau de figurer dans un annuaire biographique du cinéma, 10 juin 1952,
- . Lettres du Syndicat des techniciens à Charles Chézeau concernant des problèmes syndicaux, 7, 17, 28 juillet 1952,
- . Lettre de la Fédération du spectacle à Charles Chézeau concernant des problèmes syndicaux, 7 juillet au 8 août 1952,
- . Deux lettres de dénonciation à caractère antisémite envoyées au syndicat CGT Fédération du spectacle, 23 novembre 1954,
- . Courrier de la Fédération internationale des musiciens, signé P. Leuringer, concernant l'affiliation de la Fédération nationale du spectacle à la Fédération internationale du film (FIM), 9 décembre 1954,
- . Lettre de Géo Wallery, Alger, concernant la loi d'aide au cinéma, 14 décembre 1954,
- . Lettre de la CGT signée R. Mario, concernant la possibilité pour que des cinéastes syndicalistes puissent postuler pour des emplois à l'Institut national de sécurité, 7 décembre 1954,
- . Lettre d'une journaliste Henriette Dujarric, concernant le bulletin *Le Spectacle*, 14 décembre 1954,
- . Lettre pour Claude Autan-Lara à en-tête de l'Union départementale CGT de la Creuse pour une séance de Ciné Club, 15 décembre 1954,
- . Lettre signée Maurice Durel délégué du personnel des spectacles à Cherbourg, concernant le salaire des ouvreuses de cinéma, 15 décembre 1954,
- . Message du comité exécutif de la Fédération internationale des acteurs au sujet de problèmes concernant la télévision, deux exemplaires (anglais et français), 15 décembre 1954,
- . Lettre du syndicat des artistes musiciens de Toulouse, concernant une grève des musiciens, 17 décembre 1954,
- . Projet de lettre concernant des revendications salariales, 1954,

- . Prise de rendez-vous pour discuter de problèmes du cinéma, entre Léo Hamon, Charles Chézeau, Claude Autan-Lara, Louis Daquin, [1954],
- . Brouillon de lettre de Charles Chézeau au sénateur Léo Hamon pour son intervention en séance du Conseil de la République, intervention de Léo Hamon, 16 décembre 1954,
- . Lettre de J. D. Silvestro violoniste à Tunis, sur ses difficultés professionnelles, 15 décembre 1954,
- . Lettre de René Decottegnie sur la scission CGT - FO à Alger et réponse de M. Faure, 9 décembre 1954,
- . Lettre du Syndicat national des acteurs signée Marcel Alba, concernant les programmes internationaux de télévision « Eurovision », 28 décembre 1954,
- . Ordre du jour de la réunion du CA de la Fédération internationale du film, 14 janvier 1955,
- . Lettre de l'Association nationale des anciens combattants de la Résistance française signée par André Carrel, concerne le réarmement de l'Allemagne, 19 janvier 1955,
- . Invitation de la Fédération nationale du spectacle à la conférence de presse de Claude Autan-Lara, 28 janvier 1955,
- . Lettre de Charles Chézeau à Louis [probablement Louis Daquin] concernant la présidence du Syndicat national des techniciens, 18 février 1955,
- . Courrier de Charles Chézeau pour la commission exécutive fédérale, 12 mai 1955,
- . Deux lettres de l'Association nationale d'amitié France-Tchécoslovaquie concernant la paix et le désarmement, signées R. Duisabou, s.d.
- . Projet de lettre au ministre sur la production de films, s.d.,
- . Lettre tract aux scénaristes et réalisateurs de films, signée Claude Autan-Lara, Jean Paul Le Chanois, André Cayatte, s.d.,
- . Courrier de Charles Chézeau pour une commission exécutive concernant la plate-forme d'action de la Fédération nationale du spectacle, s.d.,
- . Projet de lettre aux producteurs indépendants, projet de lettre aux exploitants, s.d.,
- . Lettre de Charles Chézeau à Guy Desson, président du Festival international du film, s.d.,
- . Projet de courrier sur les atteintes au droit syndical, s.d..

1945-1955

1945-1955

**222J/6**

## **Notes manuscrites et cahiers de notes**

### **Notes manuscrites.**

- . Notes sur le Syndicat national des acteurs, 1954,

- . Fiches manuscrites sur le festival de Cannes, 1954,
- . Notes sur le festival de Cannes, 1955,
- . Notes sur les déclarations de Jacques Flaud (CNC) dans la presse à son retour des États-Unis, 1955,
- . Notes sur la production cinématographique en France et sur la situation des petits exploitants, s.d.,
- . Notes sur la création d'un théâtre international à Paris, s.d.,
- . Notes sur papier en tête Conseil de la République [peut-être écriture de Léo Hamon sénateur], s.d.,
- . Notes écrites en rouge [illisibles, photocopies réalisées par les Archives départementales] sur la situation du cinéma en France, s.d.,
- . Notes, citations, s.d..

1954-1955, s.d.

### **Cahiers de notes.**

- . 2 cahiers de prises de notes, réflexions, journal, annotations sur la situation du syndicat des acteurs, et les querelles intestines qui l'agitent, 30 septembre - 19 novembre 1954,
- . 9 cahiers et carnets de notes, réflexions, annotations politiques, journal, [Charles Chézeau est malade, il parle de ses hospitalisations mais continue à s'intéresser et même à diriger la Fédération nationale du spectacle alors qu'il est immobilisé], mars 1955,
- . 1 carnet d'adresse et 1 carnet aide-mémoire, 1 carnet à l'adresse de Monsieur Rayer, s.d.,
- . 1 cahier, une page écrite citations, s.d..

1954-1955, s.d.

1954-1955, s.d.

**222J/7**

### **Dossiers syndicaux**

- . Chiffres d'affaires de la société nouvelle des établissements Gaumont et des films Corona, 1945-1951,
- . Lettre de Edmond Masson, expert comptable et *Annuaire Desfossés* sur les spectacles, 16 mars 1951,
- . Documents concernant le pool des studios : lettre de Georges Gérardot (22 mai 1951) et protocole des studios (19 avril 1951),
- . 15<sup>ème</sup> congrès statutaire de la Fédération nationale du spectacle : rapport et présentation du rapport par Charles Chézeau, interventions, 4-6 août 1951,
- . Dossier « Représentation syndicale à la commission nationale pour l'éducation, la science et la culture », 5 mai 1951,
- . Rapport au Conseil d'administration de la Coopérative générale du cinéma français, 25 novembre 1954,
- . Dossier concernant la censure sur les films nationaux et internationaux : lettre de l'Association des auteurs de films à Charles Chézeau, communiqué, 22 mars 1954,

- . Motion de la Fédération nationale du spectacle appuyée par la Société des gens de lettres, lettre de Paul Vialar à Jean Mourier et motion, 6 avril 1954,
- . Articles : « La lutte du cinéma doit se dérouler à l'échelle internationale », *Rendez-vous de Cannes* (29 mars 1954); « Maurice Druon et cinq cinéastes s'élèvent contre l'interdiction du film *Bel ami*, *l'Humanité* (23 décembre 1954), « Après l'interdiction du film *Bel ami* par la censure » et une interview de Louis Daquin, *Les Lettres Françaises* (23 décembre 1954),
- . Invitation du « Comité R » réalisateurs de films français, pour des échanges de vue sur la collaboration entre les cinémas de différents pays et les diverses censures nationales, 5 avril 1954,
- . Rapport de la commission supérieur technique du cinéma et lettre de Fred Orain, 20 décembre 1954,
- . Exposé des réformes et mesures présentées par la Fédération nationale du spectacle pour l'élaboration d'une véritable politique française de l'art et de l'industrie cinématographique, brouillon, original, version définitive, décembre 1954 - janvier 1955,
- . Rapport Unifrance-film, procès verbal du comité directeurs, bulletins trimestriels N°62, 65, 67, 1954,
- . Rapport du consortium franco-américain dans le cadre du mandat de Charles Chézeau au Conseil d'administration du fonds de développement, 18 janvier 1955,
- . Tract appel du Conseil mondial de paix, pour la projection du film *La bataille de l'eau lourde*, 10 mai 1955,
- . Interview de Joris Ivens dans la revue *Cinéma et Vérité*, bulletin de liaison des cinés - clubs, pour son film « Le chant des fleuves », invitation pour le film, avril 1955,
- . Règlement intérieur du Festival international du film à Cannes, 1955,
- . Déclaration du cinéma italien en tête du Circolo romano del cinema, 23 avril 1955,
- . Document sur la syndicalisation dans les régions, s.d.,
- . 10 feuilles vierges de papier à en-tête de la Fédération nationale du spectacle,
- . 4 factures de locations et de matériel pour la salle Léna, 9 novembre 1954,
- . Maquette du journal *Le Spectacle* et article de Charles Chézeau concernant le cinéma et l'Europe, s.d..

1951-1955

**222J/8-9**

**Périodiques et articles de journaux.**

1950-1955

**222J/8**

**Périodiques**

- . Table analytique des 12 derniers numéros du *Bulletin d'information du CNC*, juillet 1947- mars 1950.

- . Supplément au *Bulletin d'information du Centre national de la cinématographie* : N°28-29, octobre 1954.
- . *Bulletin fédéral de la Fédération nationale du spectacle* : N°1 (10 juin 1955), N°2 (30 juin 1955), N°4 (30 septembre 1955).
- . *Le Spectacle*, organe officiel bimensuel de la Fédération nationale du spectacle : N°19 (30 novembre 1953), N°20 (31 décembre 1953), N°21 (31 janvier 1954), N°22 (28 février 1954), N°23 (mars 1954), N°24 (août 1954).
- . *Le Film*, Syndicat général des travailleurs de l'industrie du film, bulletin d'information des studios et des laboratoires : N°29 (janvier 1955), N°30 (février 1955), N°33 (mai 1955), N°34 (juin 1955), N°36 (août-septembre 1955), N°89 (décembre 1955), N°97 (août -septembre 1956).
- . *Le Coq a color*, supplément mensuel du Film : N°3 (janvier 1955), N°4 (février 1955).
- . *Le Technicien du film*, revue mensuelle : N°2 (janvier 1955), N°3 (février 1955), N°4 (mars 1955), N°10 (octobre 1955).
- . *La cinématographie française*, revue hebdomadaire : N°1600-1605 (janvier 1955), N°1625 (2 juillet 1955).
- . *Ciné information France-URSS*, supplément de la revue France-URSS : N°1 (février 1955), N°4 (mai 1955), N°6, (août-septembre 1955).
- . *Activités intellectuelles*, bulletin de la confédération des travailleurs intellectuels de France (CTI) : N°22, (février 1955).
- . *Le film français*, hebdomadaire d'informations cinématographiques : N°547 (17 décembre 1954).
- . *Mouvement syndical mondial*: Index 1954, supplément au N°16 (1954).
- . *Le conservatoire*, revue officielle de musique et de théâtre : N°38 (décembre 1954).
- . *L'artiste musicien de Paris et le courrier de l'orchestre*, organes officiels réunis du Syndicat des artistes musiciens de Paris et de la Région parisienne, et de l'ancienne Fédération des musiciens de France : N°343 (décembre 1954).
- . *Ciné technician*, revue anglaise, N°120 (décembre 1954).
- . *Nos éditions*, bulletin d'information des Éditeurs français réunis (EFR), bimestriel : N° 15 (janvier-février 1954), N°16 (mars-avril 1954), N°19 (septembre-octobre 1954), N°20 (novembre- décembre 1954).
- . *Revue du centre d'études économiques, études et mémoires "Cinéma et monopoles* » : le cinéma aux Etats-Unis : étude économique de Henri Mercillon, librairie Armand Colin, Paris, 1953.

1950-1955

**Articles de journaux**

- . Récapitulatif sur l'aide versée aux salles de cinéma, *bulletin de l'Assemblée nationale*, 9 mars 1951.
- . Article sur la 6<sup>ème</sup> conférence de l'UNESCO dans *Le Monde*, 16 juin 1951
- . *Combat*, « Le syndicat autonome contre une transformation brusquée de la RTF », 6-7 novembre 1954.
- . *Le film français*, « Equipement cinématographique des 63 villes françaises de plus de 50 000 habitants », octobre 1954.
- . *Cinémato*, « Evolution de la production cinématographique française », octobre 1954.
- . *Journal Officiel*, compte rendu de la séance à l'Assemblée nationale du 13 décembre 1954.
- . *Combat*, « Escarmouche aux millions dans le court métrage », 11-12 décembre 1954.
- . *Libération*, « Le cinéma de l'Allemagne de l'Ouest contre...l'Ouest », 20 décembre 1954.
- . *L'Aurore* « Un pool européen du cinéma va-t-il voir le jour », 23 décembre 1954.
- . *Le film français*, « Premiers bilans de 1954 », 31 décembre 1954.
- . Coupures de presses sur la radio télévision française (*Combat*, *France observateur*, *Le Monde*, *l'Humanité*, *Libération*, *France-Ciné-Télévision*, *France soir*), janvier 1955.
- . *Combat*, R. M. Arlaud, « Réactions après la lettre du groupe des trente », 10 janvier 1955.
- . *Libération*, Tramouen, « Post scriptum à Monsieur Ulver », 10 janvier 1955.
- . *Combat* de R. M. Arlaud, « Santé du cinéma français, échec à la qualité », 11 janvier 1955.
- . Articles sur le film *Varsovie quand même* dans *Le Figaro*, janvier 1955.
- . *France-Observateur*, « Européens atlantiques et Européens sociaux s'opposent à FO », [article incomplet], 20 janvier 1955.
- . Article sur la conférence de presse de la FNS du 28 février 1955, « Premiers contacts », dans *Le Technicien du film*, N°3, février 1955.
- . Article de Georges Sadoul dans *L'Humanité*, « Statistiques », 5 février 1955.
- . « Une nouvelle crise grave du cinéma français » par Claude Autan-Lara, 3 février 1955.
- . François Mauriac dans *L'Express* « Les charbons ardents », page 16 du N°91, 19 février 1955.



- . Jean Carlier dans *Le Monde* « la guerre des ondes », 22 février 1955.
- . *Combat*, « Le cinéma français jauge ses partenaires », 23 février 1955.
- . *L'Humanité*, Georges Sadoul, « La production au studio », 2 mars 1955.
- . *Le Monde*, « La guerre des ondes, une lettre de M. Charles Michelson », 11 mars 1955.
- . *Cinémato*, « Cannes 1955 », 16 avril 1955.
- . *Libération*, « Stratégie film command », 23 mai 1955.
- . *Combat*, « Et si nous préférons les films français », 24 juin 1955.
- . *Le Monde* « M. Jacques Flaud de retour d'Amérique entend créer un bureau du cinéma français aux Etats Unis », 29 juin 1955.
- . *Combat*, « Le cinéma français contre sa nationalisation » [congrès de la FNS], 5 juillet 1955.
- . *Combat*, « Messieurs les ministres, quinze milliards d'impôts vous regardent » (6 juillet 1955), « Plus de fauteuil de cinéma dans le panier de la ménagère » (8 juillet 1955).
- . « Déclarations de Monsieur Flaud du CNC, au chevet du cinéma français », par Jean de Baroncelli, s.d..
- . *Libération*, « Le théâtre international aura son siège à Sarah Bernhard », 8 juillet 1955.
- . « Gaby Morlay présidente du Syndicat national des acteurs », s.d.
- . *Combat* du 7 et 10 juillet 1955.

1951-1955

222J/10

## Papiers personnels

### Dossier Résistance de Charles Chézeau.

- . 2 brassards l'un marqué des initiales FFI, symbole d'une caméra, et les initiales MP, tamponné du cachet de la CGT, l'autre marqué du sigle CGR.
- . Livret militaire au nom de Charles Chézeau, en date du 10 mai 1925.
- . Carte de service du Secrétariat général permanent de la Défense passive au nom de Carbonneaux Jean avec la photo de Charles Chézeau, au titre de volontaire en qualité de liaison sanitaire.
- . Acte de démobilisation au nom de Jean - Edouard Carbonneaux, avec photo de Charles Chézeau, août 1940.
- . 6 ordres de missions des Forces françaises de l'intérieur au nom du Lieutenant Patrick, septembre -octobre 1944.
- . Autorisation de port d'arme délivrée au Lieutenant Patrick, novembre 1944.

. Ordre de mission du Gouvernement provisoire de la République française au nom de Charles Chézeau : invitation du Ministère de l'information britannique pour prise de contact avec les techniciens du cinéma anglais, avril 1945.

. Acte d'attribution de la médaille de la Résistance française au lieutenant Charles Chézeau, dit Patrick, juin 1945.

. Lettre de Patrick Rayer - Chézeau à l'historien Tanguy Perron concernant une mention de Charles Chézeau dans le livre de M. Ouzoulias *Les fils de la nuit*, 5 avril 2002.

1925-1945, 2002

### **Autres papiers personnels.**

. Carte d'adhérent de Charles Chézeau au PCF, 1952-1953.

. Carte d'adhérent de Charles Chézeau à la CGT Fédération nationale du spectacle, 1952.

. Journal publié par la cellule Maurice Thorez du sanatorium de Beaurouvre, N°1, juin 1955.

. Collecte en faveur de Charles Chézeau, talons de mandats, 1954-1955.

. Notes de Charles Chézeau sur son état de santé, ordonnance, fin 1954.

. Commandements, amendes, 12 fiches de salaires, indemnités de sécurité sociale, 1954-1955.

1952-1955

### **Dessins.**

. 41 dessins au fusain de Charles Chézeau sur papier calque format 21x27, la plupart de ces dessins sont des autoportraits représentant Charles Chézeau sur son lit d'hôpital, [1950].

. 5 aquarelles sur papier dessin 24x32 représentant des bouquets dans des vases et un portrait de Charles Chézeau [photocopie, l'original est détenu par M. Rayer].

. 2 dessins à l'encre au dos de feuillets à en tête d'Unifrance film.

. Dessins et pages d'écriture du fils de Charles Chézeau [Patrick Rayer].

. Dessin de Charly Mourier pour l'anniversaire de Charles Chézeau, s.d..

[1950] et s.d.

### **Décès de Charles Chézeau.**

Articles de presse : biographie de Charles Chézeau dans le bulletin *Le Film*, N°36 d'août-septembre 1955, *l'Humanité* du 26 août 1955, 2 articles sans dates ni indication de titre du journal.

Télégrammes de condoléances adressés par : Andrée, Juliette et Marguerite, Cannes (25 août 1955), Kamenka, Évian, (23 août 1955), Christiane et Jean Grémillon, Trouville (23 août 1955), Ruth et Jean Korngold (24 août 1955), Jean Darcante, Honfleur (24 août 1955), Irène et Jean Lou (22 août 1955).

Lettres de condoléances adressées par :

- . René Houdet, 23 juillet 1955,
- . Docteur Claude Alexandre, 21 août 1955,
- . Christiane Grémillon, 22 août 1955,
- . Georges Léon, 22 août 1955,
- . Lilo Aisner, 23 août 1955,
- . Paul Neurisse, 24 août 1955,
- . Jean Wiener, 25 août 1955,
- . Joler, 27 août 1955,
- . Yannick Bellon et Henry Magnon, 31 août 1955,
- . Joris Ivens, 31 août 1955,
- . M. Metzler, 1<sup>er</sup> septembre 1955,
- . Georges Sadoul, 2 septembre 1955,
- . Serge M, 16 septembre 1955,
- . Jacques Dreyfus, 14 septembre 1955,
- . Korngold, 20 septembre 1955,
- . Camarades de la Centrala wynajmu filmòw, 20 septembre 1955,
- . Peter Bunic, films of Poland, 21 octobre 1955,
- . Jean-Lou et Irène Joachim, (dimanche),
- . IOwan, s.d.,
- . Louis Daquin, s.d.,
- . Christiane Grémillon du 3 septembre 1982 et lettre autographe de Charles Chézeau envoyée à Jean Grémillon le 13 décembre 1948.

1948, 1955

1925-1955

## 2<sup>e</sup> DÉPOT D'ARCHIVES PAR MONSIEUR FABIEN ADELIN.

1937-1953

*Inventaire réalisé en 2017 par Sébastien Accart, stagiaire à Périphérie.*

**222J/11**

### **Documents relatifs à l'activité syndicale de Charles Chézeau**

#### **Notes et brouillons manuscrits.**

- . Cahier de notes de réunions (CCS ?), février-mai 1953.
- . Notes préparatoires à un texte à l'occasion du Festival de Cannes, s.d.
- . Notes préparatoires à une déclaration à l'occasion du Congrès Mondial des Partisans de la Paix, s.d.

1953, s.d.

#### **Correspondance.**

- . Lettre du directeur de l'office des changes, Centre National de la Cinématographie, 1947.
- . Lettre de Julienne Niat ( ?), 10 Octobre 1949.
- . Lettre de Pierre Renoir, 13 octobre 1949.
- . Lettre d'H. Clair à Marion ?, 25 avril 1950
- . Lettre d'A. Paulve, Président-Directeur général de la Société parisienne de distribution cinématographique à la Fédération nationale du spectacle, 27 juillet 1950.
- . Lettre d'Alexandre Kamenka, 8 août 1950.
- . Lettre d'André Berthomieu, 24 septembre 1950.
- . Carte de visite de Marcel L'Herbier annotée, 2 novembre 1950.
- . Lettre de Charles Chézeau à André Luguët, 4 décembre 1950 (copie).
- . Lettre d'André Luguët, 13 décembre 1950.
- . Lettres de Marcel L'Herbier, 15 février et 22 novembre 1951.
- . Lettre de l'Annuaire Biographique du Cinéma (ABC) accompagnée de la page de l'annuaire contenant la notice concernant Charles Chézeau, septembre 1953.
- . Billet manuscrit de Claude Autant-Lara accompagnant un montage de textes et de lettres ouvertes de Claude Autant-Lara, Charles Chézeau, le professeur Chrétien, à propos du tournage du film *Le Blé en herbe*, 1953.

1947-1953

#### **Bulletins.**

- . *Film*, bulletin d'information du Comité de coordination des syndicats de techniciens et ouvriers de la production cinématographique française, n°1, juin 1946.

. *Bulletin d'information*, Fédération Nationale du Spectacle, n°3, octobre 1949.

. *Nouvelles Internationales du Mouvement Syndical Libre*, n°9, septembre 1949.

1946-1949

### **Brochures, rapport, arrêtés.**

. *Statuts modifiés au XXVI<sup>e</sup> Congrès National*, Confédération Générale du Travail, avril 1946.

. *Exposé du camarade Duret sur la Conférence de Genève du Commerce et de l'emploi et sur la politique économique des États-Unis*, document dactylographié, octobre 1947.

. Arrêté de création du Certificat d'aptitude professionnelle pour la profession de « projectionniste » de spectacles cinématographiques, juillet 1948.

. Arrêté de création du Brevet professionnel pour les fonctions de « Projectionniste de spectacles cinématographiques », juillet 1948.

. Programme de la commémoration du V<sup>e</sup> anniversaire de la Fédération Syndicale Mondiale, 1950 [dédié à Charles Chézeau par l'illustrateur de la page une de couverture : Yves Bonnat].

1946-1950

### **Tracts, affiche.**

. « Meeting de protestation contre les accords franco-américains », [photocopie de tract], juin 1946.

. « S.O.S. Cinéma français », tract-pétition de la Fédération Nationale du Spectacle-CGT [1948].

. « Assemblée d'information, Pour défendre nos conditions d'existence. Pour sauver le Cinéma français », affiche du Syndicat général des travailleurs du film [c. 1948].

1946-[1948]

**Photographie** : négatif noir et blanc 24x36 représentant les participants à une réunion, parmi lesquels Charles Chézeau.

s.d.

1946-1953

222J/12

## **Presse**

### **Manifestation des artistes et techniciens du cinéma du 4 janvier 1948 pour la défense du cinéma français : revue de presse.**

. Édition du 6 janvier de *Ce matin*, *Combat*, *Franc Tireur*, *France libre*, *L'Aurore*, *L'Aube*, *l'Humanité*, *L'Ordre de Paris*, *Le Figaro*, *Le Parisien*, *Le Pays*, *Le Populaire de Paris*, *Libération*, *Paris-presse*.

. Édition du 7 janvier de *Ce Soir Paris*.

. Édition du 10 janvier de *France nouvelle* : photographie de la manifestation découpée.

1948

### **Situation du cinéma français : coupures de presse.**

- . CHÉZEAU, Charles, « Il faut sauver le cinéma français », *Combat*, 21 septembre 1951.
- . CHÉZEAU, Charles, « Révision des accords de Paris ? D'accord ! Mais au profit du cinéma français », *Écran Français*, s.d.
- . LEROY, J.-J., « Le metteur en scène Louis Daquin nous présente un projet de nationalisation d'un secteur du cinéma français », *Patriote-Soir*, 16 avril 1946.
- . LAROCHE, Pierre, « Le cinéma français est mort... Vive le cinéma français ! », *La Tribune des Nations*, 26 décembre 1947.
- . MAURIAC, François, « Le pourrissement », *L'Express*, 19 décembre 1953.

1946-1953

### **Autres numéros de périodiques.**

- . *Carrefour*, 3 novembre 1948.
- . *Ce soir*, 30 octobre 1952.
- . *Pour une paix durable, pour une démocratie populaire !*, 15 janvier 1948 (n°5) et 15 février 1948 (n°7).
- . *Cinémonde – Le film français*, bulletin d'information du Festival du film de Cannes, n°7, 8 septembre 1949.
- . *Études et documents théoriques*, « La géopolitique, arme idéologique des impérialistes des Etats-Unis », février-mars 1953.
- . *L'Observateur*, 16 juillet 1953, n°166.
- . *Temps Nouveaux*, 9 mars 1949 (n°11), 25 mai 1949 (n°22), 1949 (n°30), 1949 (n°32).
- . *Notes économiques*, Bulletin intérieur du Centre d'Etudes et de Recherches Economiques et Sociales (CERES), n°22 du 1<sup>er</sup> mars 1948 et n°49 du 4 juin 1949.
- . *Journal officiel de la République Française*, 1<sup>ère</sup> séance du lundi 28 juin 1948, n°74, 29 juin 1948, 2<sup>e</sup> séance du lundi 28 juin 1948 [couverture manquante].

1946-1953

1946-1953

222J/13

### **Papiers personnels.**

#### **Agendas.**

- . 4<sup>e</sup> trimestre 1947.
- . 1<sup>er</sup> trimestre 1948.
- . 2<sup>e</sup> trimestre 1948.
- . 3<sup>e</sup> trimestre 1950.
- . 4<sup>e</sup> trimestre 1951.
- . 3<sup>e</sup> trimestre 1953.

1947-1953

**Cartes.**

- . Carte syndicale de la Fédération Nationale du Spectacle, 1941-1942 et cartes confédérales de la Fédération Nationale du Spectacle-CGT, 1946 et 1949.
- . Carte d'adhérent du Parti Communiste français, 1951.
- . Carte d'assuré à la Caisse des travailleurs du Cher, 194 ?
- . Carte de membre du Club International du Film de Cannes, 1947.
- . Carte d'identité (sous le nom de Jean Edouard Carbonneaux), 1943.
- . Carton d'invitation au Festival du film de Cannes, 1947 [avec annotation], 1949.
- . Carte d'invité au Festival de Cannes, 1947.
- . Carte représentant le plan de situation du festival du film de Karlovy Vary, 1947.

1941-1949

**Travail, salaire, factures.**

- . Certificat de travail, Paris-Studio-Cinéma, 20 décembre 1937.
- . Note d'imprimerie, 13 novembre 1946.
- . Montant des avances consenties par le Comité de Libération du Cinéma Français, 20 mai 1947.
- . Bulletins de salaires de janvier mars, avril 1952.

1937-1952

**Santé.**

- . Ordonnances, 1946-1952.
- . Adresse d'un médecin notée sur une feuille d'ordonnance, s.d.
- . Résultats d'examen bactériologique et cytologique, 21 mai 1952.
- . Avis d'arrêt de travail [le nom est illisible], 25 mai 1952.

1946-1952

1937-1953





# Table des matières

<b>INTRODUCTION .....</b>	<b>5</b>
<b>RÉPERTOIRE .....</b>	<b>15</b>
<b>TABLE DES MATIÈRES.....</b>	<b>49</b>

