

Fonds de l'Association technique de recherches et d'informations audiovisuelles (ATRIA)

Structure d'aide à la réalisation et à la
production de films africains.

1973-2003

Sous-série 257 J

Fonds de l'Association technique de recherches et d'informations audiovisuelles (ATRIA)

Structure d'aide à la réalisation et à la
production de films africains.

1973-2003

Sous-série 257J

Répertoire numérique détaillé établi en 2015 par René Pigier, stagiaire, sous la direction de Guillaume Nahon, directeur des Archives départementales de la Seine-Saint-Denis. Mise en forme finalisée en 2016 par Pascal Carreau.

Bobigny
Conseil départemental de la Seine-Saint-Denis
2015, 2016

Identification synthétique

Producteur :	Association technique de recherches et d'informations audiovisuelles (ATRIA).
Référence :	257J.
Dates extrêmes :	1973-2003
Niveau de description :	Fonds.
Langue(s) des documents :	Français, Anglais.
Importance matérielle :	33,8 ml.
Modalités d'entrée :	Dépôt.
Conditions d'accès :	Sur autorisation du déposant.
Conditions de reproduction :	Sur autorisation du déposant.

Introduction

Historique du producteur

L'organisme producteur des archives décrites dans cet instrument de recherche était composé de deux structures formant un tout cohérent dirigé par une seule et même équipe. D'une part, l'Association technique de recherches et d'informations audiovisuelles (ATRIA), s'occupant de fournir de l'aide aux cinéastes africains, et d'autre part, la coopérative de production de cette association (ATRIASCOP) assurant spécifiquement la production exécutive des films sans producteur. Cette division a été opérée pour des raisons financières. Dès lors, se pose la question du nom que doit porter l'ensemble. Si les Archives départementales de la Seine-Saint-Denis n'abritaient que le fonds audiovisuel d'Atriascop, il serait logique de désigner ainsi le producteur. Cependant, c'est l'ensemble des archives de la double structure qui est concerné ici. Aussi, sachant qu'Atriascop dépendait d'Atria, et que c'est sous ce nom que s'effectuaient les principales missions transversales comme, par exemple, la gestion des correspondances, on a retenu l'usage de la dénomination Atria pour désigner le producteur global du fonds.

La naissance de la cellule technique qui préfigure la mise en place d'Atria, le Bureau du cinéma du ministère de la Coopération, s'inscrit dans le phénomène de décolonisation de l'Afrique et de la mise en œuvre d'une politique de coopération qui prend le relais de l'administration coloniale. Si les objectifs affichés sont bien différents, on observe cependant une certaine continuité entre ces politiques, ne serait-ce qu'en raison du rapport de dépendance qu'elles induisent entre l'Afrique francophone et la France.

Le cinéma fait son apparition dans les colonies africaines dès 1905, date à laquelle *L'arroseur arrosé* des frères Lumière est diffusé¹. Les Africains sont uniquement envisagés comme des spectateurs de cinéma... Au contraire des Belges et Britanniques qui produisent des films spécifiquement pour les Africains, la France ne développe pas ce type d'approche pour les sujets de son empire². L'unique mesure prise à Paris avant-guerre sur cette question est l'édiction du décret Laval qui régleme sévèrement la réalisation en Afrique. Ce décret dispose que « *Toute prise de vue dans une colonie d'Afrique occidentale française doit être soumise à l'autorisation du lieutenant gouverneur de la colonie concernée*³. » Le but de ce texte est de contrôler le contenu des films tournés en Afrique et de réduire à portion congrue la participation des Africains à des œuvres cinématographiques. Le premier film interdit à cause de cette mesure est *Afrique 50* de René Vautier qui dénonce les exactions des autorités coloniales. Le réalisateur et ethnologue Jean Rouch souligne que cette mesure n'a pas été appliquée à de nombreux films mais a permis au colonisateur d'empêcher les jeunes Africains de s'approprier l'outil cinématographique à des fins subversives⁴.

Cependant, grâce notamment aux efforts de Jean Rouch, créateur de la docufiction ethnographique, les Africains francophones commencent à s'approprier le septième art dans les années 1950. Jean Rouch emploie lors de ses tournages au Niger et en Côte d'Ivoire des acteurs et techniciens africains. Il révèle deux pionniers du cinéma africain, Oumarou Ganda et Moustapha Alassane⁵. Ces premiers efforts opérés dans les années 1950 pour permettre l'éclosion d'un véritable cinéma africain finissent par influencer la politique culturelle française dans les années 1960, époque marquée par la décolonisation de l'Afrique.

¹ Manthia DIAWARA, *African Cinema : Politics & Culture*, Indiana University Press, 1992, p. 53.

² *Ibid.* p. 22.

³ *Ibid.*

⁴ *Ibid.*

⁵ *Ibid.*, p. 24.

Le ministère de la Coopération est créé par le Général de Gaulle en 1959, avec l'objectif affiché de contribuer au développement des pays ayant acquis leur indépendance dans le cadre de la colonisation. La première base de la politique cinématographique du ministère de la Coopération est la création du Consortium audiovisuel international (CAI) en 1961. Cet organisme permet la mutualisation des moyens pour la création d'actualités filmées des pays africains. Les rushes sont envoyés à Paris où ils sont produits. De cette manière, 416 films d'actualité et documentaires sont produits entre 1961 et 1975⁶.

Jean-René Debrix, ancien directeur général adjoint de l'Institut des hautes études cinématographiques (IDHEC) est nommé directeur du Bureau du cinéma en 1963, une cellule technique du ministère de la Coopération qui vient alors d'être créée. Avant sa venue, la branche de la coopération chargée des aspects culturels, l'Association pour le développement des échanges culturels et artistiques, s'occupait plutôt de diffuser la littérature, le théâtre, la musique et la danse en Afrique. Jean-René Debrix change le focus du ministère vers le cinéma. Alors que le Consortium audiovisuel international s'adressait aux institutions, le Bureau du cinéma vise les individus. Conséquence immédiate, des fonds sont dégagés pour aider les réalisateurs africains, ainsi que des moyens techniques : laboratoire et chambre d'édition des pellicules 16 mm. C'est ainsi que la base de l'activité de ce qui deviendra Atria apparaît.

Andrée Davanture (Vincensini de son nom de jeune fille) est née en 1933 à Poggio-di-Nazza, un village de montagne corse. Issue d'une famille de neuf enfants, elle n'a pas les moyens de poursuivre des études supérieures et commence donc à travailler à 18 ans. Elle déclare avoir choisi le montage parce qu'elle « aimait la synthèse »⁷. Travaillant d'abord en laboratoire, elle devient ensuite assistante-monteuse en 1953 et travaille sur de nombreux longs métrages du cinéma français. Cheffe-monteuse à partir de 1965, elle découvre le cinéma africain en 1974, année où elle rejoint la cellule technique du ministère de la Coopération. Elle déclarera ultérieurement n'avoir eu au moment de son entrée dans ce service aucune connaissance des cultures africaines, continent où n'elle n'a encore jamais voyagé (elle s'y rendra pour la première fois en 1976). Cependant, elle souligne avoir été bercée dans son enfance par les récits de voyage de son frère, parti rejoindre les Forces françaises libres durant la Seconde Guerre mondiale, et d'un oncle⁸, directeur à la Banque d'Afrique de l'Ouest. Son entrée dans cet univers culturel s'est faite, selon ses propres termes, « presque par hasard » grâce à une rencontre avec Lucien Patry, conseiller technique au service Cinéma du ministère de la Coopération, alors qu'elle effectue le montage d'un film sur le Débarquement dont il est le réalisateur⁹. Ce dernier l'invite à participer au visionnage de la sélection africaine du festival francophone de Dinard¹⁰

Cela fut un magnifique voyage. J'ai vu « Borrom Sarret » [premier film d'Ousmane Sembène] et je me souviens avoir pleuré. C'est un cinéma qui m'a profondément bouleversée, un cinéma de l'essentiel. J'ai toujours ressenti le besoin d'être en prise sur les choses de mon temps et préférais travailler sur les grands reportages à la télé que sur des fictions sans grand intérêt. J'ai trouvé le cinéma africain tellement différent¹¹.

⁶ *Ibid.*, p. 25.

⁷ Cf. 257J/756, propos d'Andrée Davanture recueillis par Raf Custers et Mariet Baker à l'occasion du festival d'Amsterdam, 1995.

⁸ Dans l'entretien réalisé par Olivier Barlet (cf. note 7) il est indiqué qu'il s'agit de son père. Cependant l'information relevée par Raf Custers et Mariet Baker (cf. note 9) semble plus cohérente avec ce que l'on sait des débuts modestes d'Andrée Davanture.

⁹ Ange-Dominique Bouzet, « Derrière la République, l'Afrique », *Libération*, 14 mai 1991.

¹⁰ *Africultures* – Entretien d'Olivier Barlet avec Andrée Davanture.

¹¹ *Ibid.*

Lucien Patry, remarquant son intérêt pour ce cinéma, la fait entrer dans la cellule Cinéma du ministère de la Coopération. C'est ainsi qu'elle réalise en 1974 le montage de son premier film africain, *Sous le signe du vaudou* de Pascal Abikanlou. Andrée Davanture estime que son choix de faire évoluer sa carrière vers un cinéma plus confidentiel n'a pas été bien compris dans la profession. Elle précise aussi avoir dû constamment lutter pour obtenir des financements permettant d'effectuer des montages de qualité professionnelle, alors qu'à l'époque peu de moyens sont alloués aux films des réalisateurs africains.

Le 17 septembre 1980, Andrée Davanture est licenciée du Consortium international du film, son employeur officiel. La lettre de licenciement¹² explique que la décision découle de l'interruption des crédits alloués par le ministère de la Culture. En conséquence, elle doit cesser son travail au Bureau du cinéma où elle était détachée. Elle indiquera plus tard que plusieurs facteurs combinés ont conduit à la fermeture du Bureau du cinéma sans qu'elle sache exactement lequel a été déterminant. En 1980, les bâtiments de la cellule technique sont touchés par un incendie. S'ajoutent à cela les pressions exercées par des gouvernements africains mécontents de ne pas avoir la haute main sur la production nationale de leur pays, et peut-être aussi l'augmentation des demandes qui fait reculer le ministère¹³. Lorsque la cellule technique est démantelée, plusieurs films sont encore en production. C'est le cas de *Finyè* de Souleymane Cissé qu'Atriascop s'occupera de finaliser en 1982¹⁴.

Le 15 septembre 1980 est fondée l'Association de recherches et d'informations audiovisuelle (ARIA)¹⁵, qui devient l'Association technique de recherches et d'informations audiovisuelles (ATRIA) le 19 octobre 1980¹⁶. C'est une association à but non lucratif relevant de la Loi du 1^{er} juillet 1901. Elle est doublée d'une coopérative de production, Atriascop. Les membres fondateurs en sont - avec Andrée Davanture - Férid Boughédir (journaliste et universitaire, critique de cinéma à la revue *Jeune Afrique* et réalisateur), Georges Garcia (économiste et planificateur en éducation), Alain Garnier (chef-opérateur son), Étienne Carton de Grammont (directeur de la photographie), Jacques Lombard (ethnologue et réalisateur), Marie-Christine Rougerie (cheffe-monteuse) et Jean-Jacques Schakmundès (directeur de production). Elle est tout d'abord domiciliée au 12, rue Clavel dans le 19^e arrondissement de Paris avant de déménager au 16, boulevard Jules-Ferry dans le 11^e arrondissement.

L'objectif de la structure est d'offrir une assistance à la réalisation et à la production d'œuvres cinématographiques. Les activités d'Atria sont réparties entre quatre secteurs.

A) Centre de coordination.

- 1) Comme relais des festivals (information et réception des organisateurs, visionnage des films, acheminement des copies et des dossiers de presse, organisation des transits).
- 2) En étant associée à la programmation de journées ou de rétrospectives sur le cinéma africain.

¹² Cf. 257J/1, lettre de licenciement d'Andrée Davanture, 17 septembre 1980.

¹³ *Africultures* – Entretien d'Olivier Barlet avec Andrée Davanture, chef-monteuse, animatrice d'Atria, http://www.africultures.com/php/index.php?nav=article&no=2539&texte_recherche=atria, consulté le 7 janvier 2015.

¹⁴ Ange-Dominique BOUZET, « Atria, maillon menacé du cinéma africain. La structure parisienne pourrait fermer, faute de moyens. » *Libération*, février 1999.

¹⁵ *Journal Officiel* n°228 du 30 septembre 1980, p. 8669.

¹⁶ *Journal Officiel* n°245 du 19 octobre 1980.

3) En relation particulière avec le Festival panafricain du cinéma et de la télévision de Ouagadougou (Fespaco) pour lequel elle avait participé à la création de la Cinémathèque africaine de Ouagadougou (suivi des commandes de laboratoire, repérage des négatifs de contrôle).

B) Assistance technique.

1) À l'état d'idée : consultation portant sur la conception d'un projet de film ou de série télévisée.

2) À l'état de scénario : lecture du texte et, s'il n'était pas prêt à être financé, conseils de réécriture, de réorientation, voire de report ou d'abandon.

3) À l'état de projet :

- Recherche de partenaires pour la production.
- Envoi du scénario aux organismes susceptibles de s'y intéresser, tels que le ministère de la Coopération.
- Recherche de financements auprès des télévisions.
- Organisation du visionnage des précédents films de l'auteur par les producteurs et distributeurs potentiels.
- Élaboration du devis et du plan de financement.
- Présentation de techniciens français au cinéaste.
- Facilitation des premiers contacts avec les laboratoires, loueurs de matériel et transitaires en offrant la garantie de fiabilité d'Atria.
- Règlement des problèmes d'ordre juridique ou administratif.

4) À l'état de rushes : évaluation de leur potentialité et réalisation d'un premier montage pour procéder à des premières recherches de financement.

5) À l'état de film fini : si cela n'avait pas été le cas en amont, recherche de producteurs en organisant des projections.

C) Lieu de formation.

L'association formait des stagiaires aux techniques du montage et coordonnait des stages dans les laboratoires et auditoriums français à la demande du Centre international des étudiants stagiaires (CIES) ainsi que d'autres organismes de formation. Les stages comprenaient une initiation aux différentes techniques cinématographiques : prise de vue, son, mixage, montage. Chaque année, l'association prenait en charge deux ou trois stagiaires.

D) Centre d'information et de documentation.

Atria mettait à disposition une importante documentation consacrée au cinéma africain : articles de presse, ouvrages, travaux universitaires, fiches et catalogues.

Atriascop assumait pour sa part des missions de gestionnaire de production :

- Réception et contrôle des rushes.
- Repiquage des sons et synchronisation.
- Montage images et son.
- Mise à disposition d'une sonothèque.
- Envoi éventuel de techniciens sur le terrain.
- Gestion des budgets confiés par différents ministères par l'intermédiaire du Centre national de la cinématographie (CNC) ainsi que de ceux apportés par des co-producteurs étrangers. Atriascop remplissait la fonction de producteur exécutif, exigée par certains co-producteurs européens, telles les télévisions.
- Location de cinq salles de montage.
- Statut de correspondante à Paris de la direction de la cinématographie nationale (DCN) du Burkina Faso.

Le premier financement d'Atria provient du Comité inter-mouvements auprès des évacués (Cimade)¹⁷, une association protestante aujourd'hui principalement axée sur la solidarité active avec les étrangers. Atria hérite aussi de deux tables de montage de la cellule technique du ministère de la Coopération. Par la suite, elle bénéficiera concurremment du soutien du CNC et de celui du ministère de la Coopération via une subvention annuelle. L'activité est en majeure partie assurée par le travail bénévole. Il existe deux permanents à Atria et un seul à Atriascop. Les deux piliers de la structure sont Claude Le Gallou, chargée des programmes, et Andrée Davanture, déléguée générale d'Atria qui est payée pour ses prestations de montage à Atriascop.

La situation financière d'Atria a été rendue difficile par la dévaluation du Franc CFA et par un décalage budgétaire bloquant la subvention de 1996. De son côté, Atriascop peinait à équilibrer ses comptes car les réalisateurs, habitués à la gratuité, ne payaient pas leurs factures de montage et ne remboursaient pas les dépenses de laboratoire. De plus, l'utilisation progressive du montage virtuel rendait obsolète l'utilisation du matériel de la coopérative¹⁸. En 1997, la décision est prise de cesser progressivement l'activité de la coopérative à partir de 1998. Le ministère de la Coopération, alors occupé à sa fusion avec le ministère des Affaires étrangères, propose d'intégrer Atriascop au sein d' « Afrique en création », une structure impulsée par la France pour valoriser la création africaine. Mais le projet reste dans les cartons. Une dernière subvention est octroyée en 1998 pour apurer les comptes avant la dissolution, qui intervient finalement le 5 janvier 2001¹⁹.

Andrée Davanture est décédée le 1^{er} juillet 2014 à l'âge de 81 ans²⁰. La Cinémathèque française lui a rendu hommage au travers d'une projection du film *Yeelen* de Souleymane Cissé, le 20 octobre 2014²¹.

Présentation du contenu

Le fonds documente les activités de l'association ATRIA (257J/1-554) et celles de sa coopérative de production ATRIASCOP (257J/555-783) pour autant qu'on puisse toujours les distinguer. Mais l'essentiel de son contenu se rapporte aux dossiers nominatifs constitués pour les besoins de l'action de conseil et d'assistance technique développée par l'association en direction de réalisateurs africains (257J/84-505), ainsi que de l'aide à la production et à la diffusion apportée par la coopérative de production (257J/578-783). On y trouve ainsi des dizaines de projets, de scénarios, de dossiers techniques renvoyant à des réalisateurs et des œuvres dont certains ont marqué l'histoire du cinéma africain, ce qui institue le fonds comme une véritable source originale en ce domaine.

N.B. : la collection d'une centaine d'affiches, principalement de films africains, appartenant au fonds est conservée sous la cote 91FI en raison de leur format spécifique.

¹⁷ « Atria : Davanture en aventure », *La lettre de la Société des réalisateurs de films* n° 67, octobre 1999.

¹⁸ « Coopération et francophonie », *Journal Officiel* (Assemblée Nationale), 28 juin 1999.

¹⁹ *Journal Officiel* du 2 mars 2001, p. 588.

²⁰ Michel Amarger, « Décès de la monteuse française Andrée Davanture ; une grande dame pour les auteurs d'Afrique », *Africine.org*, 4 juillet 2014.

²¹ <http://www.cinematheque.fr/fr/dans-salles/hommages-retrospectives/archives/fiche-manifestation/hommage-andree.davanture.17293.html>

Historique de la conservation

Il convient de distinguer le sort des archives « papier » décrites dans cet instrument de recherche de celui des archives sur support audiovisuel également déposées – mais antérieurement, en décembre 1998 et novembre 1999 - aux Archives départementales de la Seine-Saint-Denis (cf. rubrique Archives complémentaires).

L'arrivée des archives « papier » s'est effectuée suite à l'échec des négociations entre Andrée Davanture et la Bibliothèque du film (BiFi)²². Sur intervention de Dominique Wallon, ancien directeur du Centre national de la cinématographie (CNC)²³, cette association avait accepté d'accueillir les archives d'Atria, pendant que la Cinémathèque africaine de Ouagadougou²⁴ émettait également le désir d'en accueillir certaines. Cependant, la BiFi ne souhaitait prendre en charge le fonds que si un inventaire en était préalablement effectué. On trouve bien trace d'un tel document dans les archives d'Atria²⁵, mais celui-ci est partiel et n'a sans doute pas satisfait les responsables de la BiFi qui ont finalement refusé le dépôt. Pour parer à l'urgence, alors qu'Atria rendait ses locaux, ses archives ont été entreposées provisoirement à la Médiathèque des trois mondes²⁶.

L'arrivée matérielle du fonds « papier » d'Atria aux Archives départementales de la Seine-Saint-Denis a eu lieu le 21 décembre 2004, selon une note rédigée à l'époque par Françoise Burg, cheffe du service du Traitement des fonds, dont il semble qu'elle ait tenu un rôle prépondérant dans l'opération du fait du grand intérêt qu'elle manifestait à la fois pour le cinéma et pour l'Afrique. Le contrat de dépôt encadrant les archives « papier » et audiovisuelles n'est signé que le 27 septembre 2005. Andrée Davanture y est désignée comme dépositante en qualité de « responsable des archives de l'association Atria ainsi que de sa coopérative de production ».

Évaluation, tri, éliminations

Suite au tri, 12 mètres linéaires d'archives ont été éliminées, comprenant :

- Catalogues : les exemplaires en surnombre et les catalogues portant sur d'autres thèmes que celui du cinéma africain autour duquel était centrée l'activité d'Atria.
- Presse : les titres généralistes susceptibles d'être disponibles dans d'autres sources.
- Scénarios : les exemplaires en surnombre, sachant que les différentes versions d'un même scénario ont toutes été conservées.
- Comptabilité courante : talons de chèques et tickets de caisse.
- Autres pièces n'ayant qu'un rapport éloigné avec les activités d'Atria.

²² La Bibliothèque du film conserve des collections provenant des Archives françaises du film, de la Cinémathèque française, de l'Institut des hautes études cinématographiques (IDHEC) et de l'École nationale supérieure des métiers de l'image et du son (FEMIS). Elle a fusionné en 2007 avec la Cinémathèque française dont elle était déjà partenaire auparavant.

²³ Cf. 257J/26, Lettre d'Andrée Davanture à Jean-Pierre Calmel, directeur-adjoint du CNC, 27 juin 1999.

²⁴ La Cinémathèque africaine de Ouagadougou est une institution publique du Burkina Faso placée sous l'autorité du Fespaco.

²⁵ Cf. 257J/4.

²⁶ Le Groupe des trois mondes, formé de la médiathèque et de l'association éponymes, était une entreprise culturelle à but non lucratif formée en 1980, oeuvrant pour la diffusion et la promotion des cinématographies du Sud (Amérique latine, Afrique et Asie). Il a entretenu d'importantes relations avec Atria. Le fonds des films de la médiathèque est désormais hébergé par la Cinémathèque française (cf. *Les cinémas d'Afrique : dictionnaire*, Khartala Éditions, 2000, pp. 599-600).

Sources complémentaires

Sources de même provenance

Archives départementales de la Seine-Saint-Denis

Archives de la coopérative de production Atriascop

Documents audio :

1AV/7388-8567 : bandes magnétiques ¼ pouce et cassettes DAT, 41 titres.

1AV/11066-11870 : bandes 6,35 mm et cassettes DAT, 16 titres.

Vidéos sur pellicule :

3AV/5089-5449 : éléments 16 mm et 35 mm, 23 titres produits de 1981 à 1996.

3AV/5932-6375 : idem, 77 titres produits de 1976 à 1997.

91FI – Collection de 102 affiches essentiellement relatives à des films africains.

Sources sans lien de provenance

Autres services d'archives

Archives Nationales, site de Pierrefitte

19930381/1-19930381/19 – Ministère de la Coopération ; Direction de la coopération culturelle et technique ; Sous-direction actions culturelles (1952-1978) [dont le Bureau du cinéma dirigé par Jean-René Debrix à partir de 1963].

Bibliographie

Instruments de recherche

ARMES Roy, *Dictionnaire des cinéastes africains de long métrage*, Paris, Karthala Éditions, 2008, 402 p.

BOUGHEDIR Ferid, *Le cinéma africain de A à Z*, Bruxelles (Belgique), OCIC, 1987, 206 p.

GARCIA Jean-Pierre, BRUNET Michel et KRIM Mathieu, *Sous l'arbre à palabres : guide pratique à l'usage des cinéastes africains*, Festival international du film d'Amiens, 1996.

HENNEBELLE Guy et RUELLE Catherine, « Cinéastes d'Afrique noire », *L'Afrique littéraire et artistique* n°49, 1999, 192 p.

ILBOUDOU Patrick G., *Le FESPACO, 1969-1989 : les cinéastes africains et leurs œuvres*, Ouagadougou (Burkina Faso), Éditions La Mante, 1988.

KAGAN Alfred et BATOMA Atoma, *Reference guide to Africa : A bibliography of sources*, Londres (Royaume-Uni), Rowan & Littlefield, 2014, 241 p.

LAJMI Nouri, Tlili Najwa et Technique, Agence de coopération culturelle, *Répertoire des femmes d'images de l'Afrique francophone*, Montréal (Canada), Vues d'Afrique, 1994, 142 p.

RUSSEL Sharon A., *Guide to african cinema*, Westport (Connecticut, États-Unis), Greenwood Publishing Group, 1998, 214 p.

SCHMIDT Nancy J., *Sub-Saharan films and filmmakers, 1987-1992 : An annotated bibliography*, Lochcarron (Écosse), Hans Zell Publishers, 1994, 488 p.

Les cinémas d'Afrique: dictionnaire, Paris, Karthala Éditions, 2000, 602 p.

Guide des échanges culturels France-Afrique, Grenoble, Culture et développement, 1992, 316 p.

Dictionnaire du cinéma africain, Paris, Karthala Éditions, 1991, 412 p.

Africa on film and videotape : A guide to audio-visual resources available in Canada, Vancouver (Canada), Idera films, 1990, 148 p.

Cinémathèque Afrique : catalogue 2001, ADPF cinémathèque, 2001, 250 p.

Histoire du cinéma africain

AMSELLE Jean-Loup, *Logiques métisses : anthropologie de l'identité en Afrique et ailleurs*, Paris, Payot & Rivages, 2010, 313 p.

ARMES Roy, *African filmmaking : North and South of the Sahara*, Bloomington (Indiana, États-Unis), Indiana University Press, 2006, 248 p.

Third World film making and the West, Berkeley (Californie, États-Unis), University of California Press, 1987, 406p.

BARLET Olivier, *Les cinémas d'Afrique des années 2000 : perspectives et critiques*, Paris, L'Harmattan, 2012, 444 p.

« Les cinq décennies des cinémas d'Afrique », *Africultures*, vol. 73, n°2, 2008, 188 p.

Les cinémas d'Afrique noire : le regard en question, Paris, L'Harmattan, 1996, 356 p.

BARROWCLOUGH Diane, *Creative industries and developing countries : Voice, choice and economic growth*, Oxford (Royaume-Uni), Routledge, 2012, 342 p.

BINET Jacques, BOUGHEDIR Ferid et BACHY Victor, *Cinémas noirs d'Afrique*, Paris, L'Harmattan, 1983, 206 p.

BRAHIMI Denise, *Cinémas d'Afrique francophone et du Maghreb*, Paris, Nathan, 1997, 128 p.

CHERIAA Tahar, *Écrans d'abondance ou cinéma de libération en Afrique*, Tunis (Tunisie), SATPEC, 1978, 312 p.

CHEVALLIER Christelle, *Les images africaines absentes de leurs écrans / La persistance des difficultés de distribution cinématographique en Afrique subsaharienne*, Mémoire de recherche, Magistère de relations internationales et d'action à l'étranger, 3^e année, 1996.

CLAPPIER Arnaud, *Cinémas d'Afrique, les conditions de production et de distribution ont-elles une incidence sur la forme des films ?*, Maîtrise ECA, Paris 3, sous la direction de M. Odin, 1995.

CONVENTS Guido, *L'Afrique ? Quel cinéma ! : un siècle de propagande coloniale et de films africains*, Bruxelles (Belgique), EPO, 2003, 367 p.

À la recherche des images oubliées : préhistoire du cinéma en Afrique, 1897-1918, Bruxelles (Belgique), OCIC, 1986, 260 p.

COOPER Frederick, *Africa since 1940 : the past of the present*, Cambridge (Royaume-Uni), Cambridge University Press, 2002, 230 p.

DIAWARA Manthia, *African cinema: politics & culture*, Bloomington (Indiana, États-Unis), Indiana University Press, 1992, 212 p.

GIVANNI June, *Symbolic narratives / African cinema: audiences, theory and the moving image*, Londres (Royaume-Uni), British Film Institute, 2011, 276 p.

GRIEVESON Lee et MAC CABEE Colin, *Film and the end of empire*, Londres (Royaume-Uni), British Film Institute, 2011, 320 p.

HATET Marie, *Regards et images de femmes, l'image des femmes dans le cinéma d'Afrique de l'Ouest*, Institut d'Études politiques de Lille, sous la direction de Catherine Neveu, 1999.

LELIÈVRE Samuel, *Cinemas africains, une oasis dans le désert*, Condé-sur-Noireau, Corlet, 2003, 266 p.

MARTIN Michael T., *Cinemas of the black diaspora : diversity, dependence and oppositionality*, Detroit (Michigan, États-Unis), Wayne State university press, 1995, 548 p.

MENDELSON, Richard, *Black and white in colour: African history on screen*, Oxford (Royaume-Uni), James Currey Publishers, 2007, 388 p.

MURPHY David, "African filming Africa: questioning theories of an authentic African cinema", *Journal of African cultural studies*, vol. 13, n°2, 2000, pp. 239-249.

OHRN Steven G. et RILEY Rebecca, *African from real to reel : an African filmography*, Iscataway (New-Jersey, États-Unis), African studies association, 1976, 164 p.

OKOME Onokoma et HAYES Jonathan, *Cinema and social change in West Africa*, Jos (Nigeria), Nigerian film corporation, 1995, 140 p.

OUEDRAOGO Jean, *Figuration et mémoire dans le cinéma africain*, Paris, L'Harmattan, 2011, 259 p.

PFUFF Françoise, *Focus on african films*, Bloomington (Indiana, États-Unis), Indiana University Press, 2004, 344 p.

Redefining black film, Berkeley (Californie, États-Unis), University of California Press, 1993, 188 p.

SHAKA Femi Okiremuete, *Modernity and the African cinema*, Trenton (New-Jersey, États-Unis) Africa World Press, 2004, 462 p.

SPECIALE Alessandra et RUELLE Catherine, *La nascita del cinema in Africa: il cinema dell'Africa sub-sahariana dalle origini al 1975*, (Turin, Italie) Lindau, 1998, 300 p.

TAPSOBA, *Afriques 50 : singularités d'un cinéma pluriel*, Paris, L'Harmattan, 2005, 339 p.

THACKWAY Melissa, *Africa shoots back : Alternatives perspectives in Sub-Saharan francophone african film*, Bloomington (Indiana, États-Unis), Indiana University Press, 2003, 248 p.

UKADIKE Nwachukwu Frank, *Black african cinema*, Berkeley (Californie, États-Unis), University of California Press, 1994, 388 p.

VIEYRA Paulin Soumanou, *Le cinéma africain : des origines à 1975*, Paris, Présence africaine, 1975, 486 p.

ZIBI-MOULANGO Pulchérie Nomo, *Le statut de l'audiovisuel en Afrique*, Paris, L'Harmattan, 1996, 396 p.

Les cinéastes africains au festival de Cannes – Itinéraires, Paris, Ministère de la Coopération, 1997.

État des lieux du cinéma en Afrique. Burkina Faso, Paris, Association des trois mondes, FEPACI, 1995, 161 p.

État des lieux du cinéma en Afrique. Tunisie, Paris, Association des trois mondes, FEPACI, 1995, 161 p.

L'Afrique et le centenaire du cinéma, Paris, Présence africaine, 1995.

« Nouveaux discours du cinéma africain », *Iris*, n°18, 1995, 188 p.

African experiences of cinema, Londres (Royaume-Uni), British Film Institute publishing, 1996, 296 p.

Cinéma africains d'aujourd'hui, Paris, Khartala Éditions, 2007, p. 158.

Coopération et post-colonialisme

BANÉGAS Richard, MARCHAL Roland et MEIMON Julien (éditeurs), *Politique africaine*, Paris, Khartala Éditions, 2007, 274 p.

BARLET Olivier, « France, je t'aime ; France, je te hais : les cinémas d'Afrique dans le trouble de la coopération », *Africultures*, vol. 83, n°1, 2011, p. 52.

DIARRA Abdoulaye, *La gauche française et l'Afrique subsaharienne. Colonisation, décolonisation, coopération*, Paris, Khartala Éditions, 2014, 348 p.

EADES Caroline, *Le cinéma post-colonial français*, Condé-sur-Noireau, Cerf-Corlet, 2006, p. 423.

GENOVA James E., "Modernity and the african cinema : A study in colonialist discourse, postcoloniality and modern African identities (review)", *Research in african literatures*, vol. 37, n°1, 2006, pp. 169-170.

GEORG Odile et SUREMAIN Marie-Albane de, *Coopérants et coopération en Afrique*, Arcachon, Société française d'histoire des Outre-Mers, 2014, 396 p.

HARROW Kenneth W., *Postcolonial african cinema : from political engagement to postmodernism*, Bloomington (Indiana, États-Unis), Indiana University Press, 2007, 304 p.

KAARSHOLM Preben, *Modernisation of culture and the development of political discourse in the third world: papers from the researcher training course held at Sandbjerg Manor 8 to 13 december 1991*, International development studies, Roskilde (Danemark), Roskilde University, 1992, 136 p.

MEIMON Julien, "Culte du terrain à la rue Monsieur : les fonctionnaires de la France d'Outre-Mer et de la coopération », *Afrique contemporaine*, vol. 236, n°4, 2010, p. 53.

« L'Afrique vue du Quai d'Orsay : entretien avec L., membre d'une direction du ministère français des Affaires étrangères, janvier 2007 », *Politique africaine*, vol. 105, n°1, 2007, p. 51.

« Que reste-t-il de la coopération française ? », *Politique africaine*, vol. 105, n°1, 2007, p. 27.

En quête de légitimité : le ministère de la Coopération (1959-1999), Thèse de doctorat, Université du droit et de la santé, Lille, 2005, 548 p.

REID Mark A., *Postnegritude visual and literary culture*, New-York (États-Unis), State University of New-York Press, 1997, 164 p.

SANTIAGUE Lilia, "Postcolonial African cinema: from political engagement to postmodernism (review)", *Africa Today*, vol. 55, n°3, 2009, pp. 125-126.

SHERZER Dina, *Cinema, colonialism, postcolonialism: perspectives from the french and francophone worlds*, Austin (Texas, États-Unis), University of Texas Press, 1996, 274 p.

THOMAS Dominic Richard David, *Africa and France: postcolonial cultures, migration and racism*, Bloomington (Indiana, États-Unis), Indiana University Press, 2013, 346 p.

TURÉGANO Teresa Hoefert de, "The new politics of african cinema at the french Ministry of Foreign Affairs", *French politics, culture & society*, vol. 20, n°3, octobre 2002, pp. 22-32.

Guide des échanges culturels france-Afrique, Grenoble, Culture et développement, 1996, 286 p.

Cinémas nationaux

BACHY Victor, *Le cinéma en Côte-d'Ivoire*, Paris, L'Harmattan, 1983, 91 p.

Le cinéma au Mali, Bruxelles (Belgique), OCIC/L'Harmattan, 1983, 84 p.

GOMBOMOYE Arlette, *Quelles politiques de l'audiovisuel pour le Gabon ?* Travail de fin d'études, FEMIS, sous la direction d'Andrée DAVANTURE, 1996.

HIGSON Andrew, « The concept of national cinema », *Screen*, vol. 30, n° 4, septembre 1989, pp. 36-47.

KINDA Théophile, *Maîtrise technologique et cinéma au Burkina Faso*, Mémoire de DEA, Université de Paris 3, Institut d'études théâtrales et cinématographiques, Département d'études et de recherches en cinéma et en audiovisuel, 1986.

OUEDRAOGO Hamidou, *Naissance et évolution du FESPACO de 1969 à 1973 : le palmarès de 1976 à 1993*, 1995, 236 p.

PFAFF Françoise, *À l'écoute du cinéma sénégalais*, Paris, l'Harmattan, 2010, 296 p.

THIAM Momar, *Le cinéma au Sénégal de 1900 à 1995*, compte d'auteur, 1997.

TURÉGANO Teresa Hoefert de, *African cinema and Europe: close-up on Burkina Faso*, Florence (Italie), European Press Academic Publishing, 2004, 293 p.

VINCENSINI Anne, *Le cinéma africain, un outil au service du développement : le cas du Burkina Faso*, Mémoire de maîtrise de géographie des pays chauds et du Tiers-monde, Institut de géographie, Université de Paris 1, sous la direction de Roland Pourtier, 1990.

Cinéastes et œuvres

BRINK Joram Ten, *Building bridges : the cinema of Jean Rouch*, Londres (Royaume-Uni), Wallflower, 2007, 346 p.

CHIROL Marie-Magdelaine, *Gaston Kaboré: conteur et visionnaire du cinéma africain*, Presses universitaires de Lyon, 2011, 324 p.

COLLEYN Jean-Paul, « Jean Rouch à portée des yeux », *Cahiers d'études africaines*, vol. 191, n°3, 2008, pp. 585-605.

FERRIS Caroline, *Niiwam : étude comparée du récit écrit et du récit filmique*, Université de New-York sous la direction de Françoise Balogun, 1995.

FOFANA Amadou Tidiane, *The films of Ousmane Sembène : discourse, culture and politics*, New-York (États-Unis), Cambria Press, 2012, 301 p.

GADJIGO Samba, *Ousmane Sembène, une conscience africaine: genèse d'un destin hors du commun*, Paris, Homnisphères, 2007, p. 268.

LELIÈVRE Samuel, *La lumière de Souleymane Cissé : cinéma et culture*, Paris, L'Harmattan, 2013, 216 p.

MURPHY David et WILLIAMS Patrick, *Postcolonial african cinema : ten directors*, Manchester (Royaume-Uni), Manchester University Press, 2007, 262 p.

NIANG Sada, *Littérature et cinéma en Afrique francophone: Ousmane Sembène et Assia Djebar*, Paris, L'Harmattan, 1997, 254 p.

PFAFF Françoise, *Twenty-five black African Filmmakers: A critical study, with filmography and bio-bibliography*, Westport (Connecticut, États-Unis), Greenwood Press, 1988, 384 p.

SCHEINFEIGEL Maxime, *Jean Rouch*, Paris, CNRS, 2008, 260 p.

SERCEAU Daniel, « Sembène Ousmane », *CinémAction*, n°34, 1985.

SPECIALE Alessandra, *Analisi di Yeleen (1987) di Souleymane Cissé*, Thèse de doctorat, Université de Pavie, Faculté de lettres et de philosophie ; sous la direction de Lino Peroni 1991.

ZRAN Jamel, *Étude monographique du film Essaïda*, Mémoire de Maîtrise sous la direction de Hichem Ben Ammar, Manouba (Tunisie), Institut IPSI, 1996.

Sitographie

Africiné, site de la Fédération africaine de la critique cinématographique : <http://www.africine.org/>

Africultures, le site des cultures africaines : <http://africultures.com/php/>

Cinémathèque de l'Institut français : <http://www.institutfrancais.com/fr/cinematheque-afrique>

Répertoire

Sommaire

ASSOCIATION ATRIA	27
257J/1-45 Fonctionnement	27
257J/1-4 Organisation.....	27
257J/5-15 Administration.	28
257J/16-45 Relations extérieures et promotion.....	29
257J/46-554 Activités.....	31
257J46-83 Coordination de festivals.....	31
257J/84-505 Conseil et assistance technique.....	35
257J/506-507 Formation	72
257J/508-552 Information et documentation.....	72
257J/553-554 Photographies et objets produits et reçus.	81
COOPÉRATIVE DE PRODUCTION ATRIASCOP	82
257J/555-561 Fonctionnement.....	82
257J/562-577 Relations extérieures.....	83
257J/578-783 Aide à la production.....	84

Liste des sigles et abréviations

ATRIA : Association technique de recherches et d'informations audiovisuelles.

ATRIASCOP : Coopérative de production de l'association ATRIA.

BiFi : Bibliothèque du film.

CAI : Consortium audiovisuel international.

CIMADE : Comité inter-mouvements auprès des évacués.

CNC : Centre national de la cinématographie.

DCN : Direction de la cinématographie nationale du Burkina Faso.

FEMIS : École nationale supérieure des métiers de l'image et du son.

FEPACI: Fédération pan-africaine des cinéastes.

FESPACO : Festival panafricain du cinéma et de la télévision de Ouagadougou.

IDHEC : Institut des hautes études cinématographiques.

UNESCO: Organisation des Nations-Unies pour l'éducation, la science et la culture.

257J/1-554

ASSOCIATION ATRIA

1973-2003

257J/1-45	Fonctionnement		1975-2003
257J/1-4	Organisation.		1980-1999
257J/1	Création : statuts, documents légaux, liste des membres, plaquettes d'information, documents comptables, déclaration d'association, demandes d'adhésion, déclaration de constitution d'association, transfert du siège, modification des pouvoirs bancaires, changement du nom de l'association, liste des personnalités invitées à l'inauguration, comité de parrainage, membres fondateurs.		1980-1989
257J/2	Réunions statutaires : registre des procès-verbaux d'Assemblée générale.		1980-1999
257J/3-4	Dissolution.		1998-1999
257J/3	Correspondance et documentation Dissolution : coupures de presse, pétitions et courriers relatifs à la dissolution, courriers adressés à Patrick Oliver en vue de l'intégration à la structure "Afrique en créations". Devenir des locaux : convention pour le partage des locaux du 77 rue de Charonne en vue de la cessation d'activité, correspondance avec la SCI Léon Frot sur le sort des locaux. Développement d'un site internet : note d'intention.		1999
257J/4	Inventaires : listes des copies de films détenues par la structure, du matériel, des scénarios, des cassettes VHS et Beta, des archives papier.		1998-1999

257J/5-15

Administration.

1981-2000

257J/5-13 Comptabilité-finances.

1981-2000

257J/5 Comptabilité générale : bilans et comptes de résultats, grand livre, budget prévisionnel, journal de banque, comptes de résultats, mouvements bancaires (1982-1996), tableau des dépenses et des recettes, comptes de résultat (1982-1998), procurations, budgets prévisionnels (1998), tableaux de financement (1985), taxes sur les salaires (1983-1988).

1982-1998

257J/6-8 Demandes de subvention.

1981-2000

257J/6 Comité inter mouvements auprès des évacués (CIMADE), Fondation de France, Organisation des Nations unies pour l'éducation, la science et la culture (UNESCO), Institut culturel africain, Centre national de la cinématographie (CNC) : correspondance.

1981-1989

257J/7 Ministère de la Coopération, ministère de la Culture, CNC, Caisse des dépôts : correspondance.

1990-1995

257J/8 CNC, Agence de coopération culturelle et technique (ACCT), Union européenne (UE), commission du Fonds Sud, Caisse d'assurance maladie (CAF), association "Relief" : correspondance, conventions.

1997-2000

257J/9-13 Factures.

1981-2000

257J/9 1981-1984

257J/10 1986-1993

257J/11 1994

257J/12 1995-1997

257J/13 1998-2000

257J/14-15 Personnel.

Dossier type: fiches de paye, charges sociales, bulletins URSSAF, certificats de travail, correspondance avec les organismes sociaux.

1982-1997

257J/14 1982-1985
257J/15 1989-1997

257J/16-45 Relations extérieures et promotion.

1975-2003

257J/16-40 Correspondance.

1975-2003

257J/16-27 Correspondance générale de l'association: courrier arrivée et départ.

1980-2000

257J/16 1981-1987
257J/17 1989-mai 1991
257J/18 Août 1991 - Mai 1992
257J/19 Juin 1992 – Février 1993
257J/20 Février – Juin 1993
257J/21 Juin 1993 – Février 1994
257J/22 Mars 1994 – Mars 1995
257J/23 1995 – Février 1996 : courrier départ seulement.
257J/24 Février – Septembre 1996 : correspondance avec des réalisateurs: Guy RAIVAUD, Pape SECK, Paul KOREA, D. MALINGAPOT, Yeo KOZOLA. G.M. NGUELE, Younouss BAH, H.M. DJAMANY, Chantal LONDJI DANG, Ahmed ATEF, Ferdinand BATSIMBA, Kwami ZINGA, Pierre MBARGA, Olivier BILE, Moussa THIAM, Darius ALLOU.
257J/25 Septembre 1996 – Septembre 1997
257J/26 1998-2000
257J/27 1980-1999 : cartes postales.

257J/28-34 Correspondance propre de responsables de l'association: courrier arrivée et départ.

1975-2003

257J/28-31 Andrée DAVANTURE.

1975-2003

257J/28 Courriers de la section technique du ministère de la Coopération, dont une lettre sur les difficultés de tournage en Afrique.

1975-1992

257J/29 1994-1995

257J/30 Correspondance générale, aide à la formation.

1996-2003

257J/31 Agendas.

1990-1995

257J/32	Annabel THOMAS.	1997
257J/33	Cora BENJAMIN.	1998-1999
257J/34	Nelly DUMAS, présidente directeur-général d'Atria : correspondance en rapport avec la création d'un site internet.	1999
257J/35-37	Répertoires et cartes de visites.	s.d.
257J/35	Répertoires généraux, répertoires des réalisateurs, des sociétés techniques et des sociétés de production.	
257J/36	Répertoires des distributeurs, des festivals et télévisions.	
257J/37	Cartes de visite.	
257J/38-39	Journaux d'appels et agendas.	1982-1999
257J/38	Carnets de messages téléphoniques.	1986-1999
257J/39	Journal des appels par téléphone et fax.	1993-1997
257J/40	Agendas.	1982-1996
257J/41	Promotion : rapports d'activité.	1985-1999
257J/42-45	Relations avec d'autres structures.	1992-1999
257J/42	Revue <i>Écrans d'Afrique</i> : correspondance, abonnements, informations sur le stand au festival de Cannes.	1992-1993
257J/43	Association Écrans du Sud : correspondance liée à un partenariat, documents sur la liquidation de cette association.	1992-1995

257J/44	Filmske novosti : correspondance en relation avec le rapatriement du patrimoine cinématographique malien en Yougoslavie.	1997
257J/45	UNESCO : dossier adressé pour la décennie de l'UNESCO (1988), mission d'étude sur la sauvegarde de la production filmique africaine pendant la décennie 1960-70 (1992-1993), protection du patrimoine africain (projet de document réalisé par ATRIA, 1992), dossier de création du site internet d'Atria (1999).	1988-1999
257J/46-554	Activités.	1973-2002
257J/46-83	Coordination de festivals.	1976-2002
257J/46-68	Veille. <i>Dossier type: programmes, coupures de presse.</i>	1976-2002
257J/46-47	Amiens.	1982-1998
257J/46	1982-1987	
257J/47	1988-1998	
257J/48	Cinéma d'Afrique, Angers.	1987-1993
257J/49	Black movie, Genève.	1992-1999
257J/50-51	Carthage.	1978-2002
257J/50	1978-1989	
257J/51	1990-2002	
257J/52-57	Festival panafricain du cinéma de Ouagadougou (FESPACO).	1976-1999
257J 52	5 ^e à 10 ^e éditions.	1976-1987
257J 53	11 ^e et 12 ^e éditions.	

		1989-1991
257J 54	13 ^e édition.	
		1993
257J 55	14 ^e édition.	
		1995
257J 56	15 ^e édition.	
		1997
257J 57	16 ^e édition.	
		1999
257J/58	Festival dei popoli, Firenze.	
		1979-1992
257J/59	Festival des 3 continents, Nantes.	
		1982-1998
257J/60	Khourigba.	
		1988-2000
257J/61	Loudun.	
		1986-1994
257J/62	Festival du cinéma africain de Milan.	
		1991-1998
257J/63	Namur.	
		1987-1998
257J/64	Pérouse.	
		1982-1994
257J/65-66	Vues d'Afrique, Montréal.	
		1992-1998
257J/65	1992-1995	
257J/66	1996-1998	
257J/67-68	Autres festivals.	
		1980-1999
257J/67	A à E : Africa on Africa, Africa film week, Afrika filmfestival, Balafon film festival, Blacklight, Cinémas du Sud, Clin d'œil sur le cinéma africain, Durban international film festival, Éclats d'Afrique, Écrans noirs du cinéma francophone.	
		1980-1999

- 257J/68 F à Z : Festival Afrique noire, Festival cinématographique des Etats sahéliens, Festival de la Réunion, Festival du cinéma africain, Festival international du film VIH et sida, Journées cinématographiques du Val-de-Marne contre le racisme et pour l'amitié entre les peuples, Journées des cultures africaines, FESPACO à Paris, Londons festival of third world cinema, Margaret Mead film festival, Project black cinema, Rencontre Cinéma Dakar, Rencontres cinématographiques de Tetouan, Rencontres du cinéma d'Afrique et des îles, Southern African film cinema, The pan-african film festival, Transitions, Westafrika, Zanzibar international film festival.
- 1980-1999
- 257J/69-83 Correspondance.
Dossiers classés chronologiquement.
- 1982-1998
- 257J/69-73 1982-1995
- 257J/69 Festivals de Florence, Belfort, Troyes, Orléans, Carthage, Cuba, Rencontre monde rural, Montréal, Tynesyde, Amiens, Villeurbanne, FESPACO, Bienne, Cinéma du réel, Créteil, Strasbourg, Freiburg, Montréal, Angers, Oberhausen, Cannes, Los Angeles, Lausanne, Tokyo, Aurillac, Orléans, Cinéma francophone, Clermont-Ferrand, Belfort.
- 1982-1987
- 257J/70 Festivals de Tampere, Cannes, Massachussets, Berlin, Bordeaux, Créteil, Strasbourg, San Francisco, Ecovisa, Bombay, Wellington, Afrique du Sud, Amiens, Namur, Vénissieux, Carthage, Mannheim, Aurillac, Belfort, Valencia, Martinique, Paris, Turin, Vienne, Clermont-Ferrand, Lyon, Yamagata, Strasbourg, Festival dei popoli.
- 1988-1990
- 257J/71 Autres festivals
- Festival de Cannes : correspondance avec Thierry LENOUVEL (attaché de presse), dossier concernant la promotion des réalisateurs Bassek, Drabo et Drissa Touré.
- Festival Vues d'Afrique (édition 91).
- Festival de Gand.
- 1990-1991
- 257J/72 Fédération pan-africaine des cinéastes (FEPACI) : correspondance relative à la tenue du stand de la revue *Écrans d'Afrique* au festival de Cannes.
- 1993-1995

257J/73	Festival Vues d'Afrique (Montréal): dossier sur la préparation.	1994-1995
257J/74-77		1995-1996
257J/74	Festivals A-F.	
257J/75	G-L.	
257J/76	M-S.	
257J/77	T-Z.	
257J/78-81		1997
257J/78	Festivals A-F.	1997
257J/79	Galway, Garges-lès-Gonnesse, Genève, Giffoni, Gindou, Göteborg, Granollers, Graz, Hambourg, Hawaï, Hérouville, Hong Kong, Huesca, Innsbrück, Iran, Israël, Iowa, Jakarta, Jérusalem, Johannesburg, Kinderfilm festival, Kino 46, Köln, Kurz, Laon, Laval, Le Man, Leuven, Locarno, Londres, Los Angeles, Loudun, Lussas, Lyon.	
257J/80	Mannheim, Manosque, Marly-le-Roi, Marseille, Milan, Montréal, Namur, New-Delhi, New-York, Oberhausen, Orsay, Oslo, Osnabrück, Ouagadougou, Paris, Pau, Pékin, Perpignan, Pessac, Pezenas, Philadelphie, Poitiers, Popoli, Pretoria, Rouyn-Noranda, Québec, Recan, Regards sur le cinéma africain, Regensburg, Rienna, Ris-Orangis, Rodez, Rome, Rouen.	
257J/81	San Francisco, San Sebastian, Sao Paulo, Sarasota, Sarlat, Sousse, Spör, Sydney, Saint-Gervais, Tampere, Texas, Tokyo, Toronto, Tours, Tübingen, Turin, Türsak, Ursulines, Val-de-Marne, Valenciana, Valenciennes, Vancouver, Verone, Versailles, Villefranche, Vila do Conde, Villeneuve, La Villette, Villeurbanne, Vincennes, Vitré, Yaoundé, Zarautz, Zürich.	
257J/82-83		1998

257J/82 Festivals A-L.

257J/83 T-Z.

257J/84-505 Conseil et assistance technique.

1974-2001

257J/84-499 Aide à projet de réalisateurs.

Classement par ordre alphabétique de nom de réalisateur.

1974-2001

257J/84 ABALO Kilizou

Kawilasi : devis, scénario.

Trait d'union (Dalang) : correspondance, scénario, découpage technique, devis estimatif.

1992-1997

257J/85 ABIKANLOU P.

Sous le signe du vodun : plaquettes.

1974

257J/86 ABSA Moussa Sene

Les enfants de dieu : scénario.

Le sacrifice de la belle : scénario et dialogues.

L'été de Damoclès : scénario.

1987-1988

257J/87 ABYSSINIA Almaz

Saba : pré-projet, scénario, repérages.

1995-1996

257J/88 ACHKAR David

Allah tantou : scénario, devis.

1989

257J/89 ADANI Claudio

Eden : scénario.

1993

257J/90 AL MANSOURE Abdelkader

Le projectionniste : scénario.

2001

257J/91 ALIMECK Michel

Le métis : scénario.

s.d.

257J/92 ALLOUKO Aka

	<i>Kotoa</i> : scénario.	s.d.
257J/93	ALOYAU Max <i>Waps !</i> : scénario.	s.d.
257J/94	ALWAN Amer Scénario sans titre.	s.d.
257J/95	AMRA Ben <i>Leurres</i> : scénario.	s.d.
257J/96	AMZAL Hamid <i>Capot au soleil de la butte</i> : scénario.	1996
257J/97	ANAGONOU Fréjus <i>Cruise-village</i> : scénario, correspondance. <i>Jolie Clara</i> : scénario. <i>L'échange</i> : scénario. <i>Yves et Yvette</i> : scénario.	s.d.
257J/98	AOULAD-SYAD Daoud <i>Adieu forain</i> : scénario, dialogues, correspondance avec les festivals.	1986
257J/99	ARAUJO José <i>O sertão das memorias</i> : scénario, devis.	1998
257J/100	ARAYA Juan Vicente <i>Pas si loin d'Andromède</i> : scénario.	s.d.
257J/101	ASCOFARE Abdoulaye <i>Faraw ! Une mère des sables</i> : scénario, courrier. <i>Dikel</i> : scénario, présentation.	s.d.
257J/102	ATEF Ahmed <i>Le signe de l'oiseau</i> : scénario, synopsis, courriers.	1992-1996
257J/103	ATTALI Laurence <i>Regarde Amet</i> : scénario.	1997
257J/104	ATTIA Pierre	1995

		<i>Les aventures dévastatrices de Foutinndhoua</i> : scénario.	s.d.
257J/105	AUCHER A.	<i>Poulet blanc</i> : scénario.	1989
257J/106	BA Didj	<i>Thiétséllé (de terre et de sang)</i> : scénario.	1994
257J/107	BACCAR Elyes	<i>Botti</i> : scénario, synopsis, plan de finacement. <i>Nos belles années</i> : scénario.	1999
257J/108	BAGOE Claude	<i>Revenant de l'école</i> : scénario.	s.d.
257J/109	BAHUN WILSON S.	<i>Le cercle infernal</i> : scénario.	s.d.
257J/110	BAKABA Sidiki	Revue de presse. <i>Fureur et handicaps</i> : scénario. <i>Les guérisseurs</i> : scénario.	1982
257J/111	BAKER Léandre-Alain	<i>La couture de Paris</i> : scénario.	s.d.
257J/112	BAKONGA N.	<i>Sigui</i> : présentation, correspondance.	1997-1999
257J/113	BAKUPA KANYINDA Balufu	<i>L'avion scolaire</i> : scénario.	1984
257J/114	BALLANDE Olivier	<i>Justice</i> : scénario.	1997
257J/115	BALOGUN F., FONSECA M.C.	<i>Le cadeau du loup</i> : scénario.	1994
257J/116	BALOGUN Françoise, KOULA Jean-Louis	<i>La fille au diamant</i> : scénario, correspondance.	

		1996
257J/117	BARACHIN N. <i>Punch</i> : présentation du projet.	
		1993
257J/118	BAR-DAVID Sini <i>The south</i> : synopsis, articles de presse.	
		1992-1993
257J/119	BARRY Mamadou, COSTADES Diagne <i>Stèles pour l'avenir</i> : scénario, synopsis.	
		s.d.
257J/120	BARRY Sekoumar <i>L'oiseau du crépuscule</i> : scénario.	
		1994
257J/121	BATHILY Moussa Yoro Informations sur divers projets, plaquettes, articles de presse, correspondance. <i>Biliyane</i> : scénario. <i>Petits blancs au manioc et à la sauce gombo</i> : scénario. <i>Sangomar</i> : scénario.	
		1983-1993
257J/122-123	BATSIMA Ferdinand / BATSIMBA BATH Ferdinand	s.d., 1993
257J/122	BATSIMA Ferdinand <i>Rafales</i> : scénario.	
		s.d.
257J/123	BANTSIMBA BATH Ferdinand <i>L'enfant et le corbillard</i> : scénario. <i>Mamiwata des faubourgs</i> : scénario.	
		1993
257J/124	BEAN R. <i>Franck Spadone</i> : scénario.	
		1998
257J/125	BEAUSEJOUR Madeleine <i>La source city</i> : scénario.	
		s.d.
257J/126	BELABDI Mouloud <i>Tin-Hinan</i> : scénario, dossier de production.	
		s.d.
257J/127	BELHIBA Fitouri <i>Cœur nomade</i> : scénario.	
		s.d.

257J/128	BEN BARKA Souheil <i>Amok</i> : dossier de presse, synopsis.	1981-1983
257J/129	BENABDALLAH Kemla, GHANEM Ali <i>Les nuits de Leila</i> : scénario.	s.d.
257J/30	BENATTAR Gabriel <i>Drôle de polar</i> : scénario.	s.d.
257J/131	BENJELLOUN Hassan <i>La danse du monstre</i> : synopsis, note d'intention, CV. <i>Les amis d'hier</i> : dossiers de demande d'aides, scénario.	1997-1999
257J/132	BENLYAZID Farida <i>Tanger la Tourneboule Charek / Ghareb</i> : scénario.	1992
257J/133	BENOUADAH Kheira, CASTA Ange <i>Imra</i> : scénario.	s.d.
257J/134	BHAN Rajkumar, RIFLADE Rémy <i>Le protocole</i> : scénario.	s.d.
257J/135	BIJONNEAU Hervé <i>Le m'balax</i> : scénario.	s.d.
257J/136	BITAMBA Joseph <i>Bakame</i> : scénario.	s.d.
257J/137	BONAT Sergiot <i>Le blanc de monsieur Bikok</i> : scénario. <i>Les aventuriers sans passeport</i> : scénario.	1998
257J/138	BORNAZ Kalthoum <i>Keswa</i> : scénario, correspondance, dessins.	1992
257J/139	BOUEME Patrick <i>New-Jack-dance</i> : scénario.	1992
257J/140	BOULANE Ahmed <i>Ali, Rabiaa et les autres</i> : scénario.	

		1997
257J/141	BOURGEOIS Vincent <i>Désir d'enfant</i> : scénario. <i>Loin d'elle</i> : scénario. <i>Voir la mer</i> : scénario.	
		1985
257J/142	BOYE Aziz <i>Le clandestin</i> : scénario.	
		s.d.
257J/143	BRANKY Salih <i>C'est dimanche</i> : synopsis.	
		s.d.
257J/144	BRO Luc Yridjé <i>Trowiri</i> : scénario.	
		s.d.
257J/145	BROWN Owell-Albert <i>Lunettes noires</i> : scénario.	
		s.d.
257J/146	BRULY BOUABRE Frédéric <i>Nadro</i> : scénario.	
		1996
257J/147	BUSSE M. <i>Oligopoly ou la guerre des semences</i> : présentation.	
		s.d.
257J/148	CABRERA Sergio <i>La stratégie de l'escargot</i> : articles de presse, plaquettes, correspondance avec les festivals.	
		1993
257J/149	CAMARA Abdoul <i>Le mariage de Fode Aziz Felicien</i> : scénario.	
		1998
257J/150	CAMARA Cheick Fantamady <i>Champion</i> : scénario, devis prévisionnel, correspondance. <i>Kabananko</i> : scénario. <i>Konorofili</i> : scénario, devis prévisionnel, correspondance. <i>Kö wulen</i> : scénario. <i>N'Na-Djeli</i> : scénario. <i>Rêve d'enfant</i> : scénario. <i>Sumoso</i> : scénario.	
		1992-2000
257J/151	CAMARA M.	

	<i>Denko</i> : scénario.	s.d.
257J/152	CAMIDEBACH Nathalie <i>Échec et fin</i> : scénario.	s.d.
257J/153	CARACACHE Anne, FASSOLA Jacques <i>Bali, les couleurs du divin</i> : scénario.	s.d.
257J/154	CARIRY R. <i>Siara, la malédiction des sept lunes</i> : scénario.	s.d.
257J/155	CASTA Ange <i>Clarisse</i> : scénario.	1998
257J/156	CERF Bernard <i>Le secret du bonheur</i> : scénario.	s.d.
257J/157	CHAHINE Carlos <i>Le fils du joueur</i> : scénario.	s.d.
257J/158	EBANGA Paphaël, Champagne Thierry <i>Noire est la couleur du sang</i> : scénario, curriculum vitae, devis estimatif.	s.d.
257J/159	CHARAF Dounoia <i>La sauterelle salée</i> : scénario.	1995-1996
257J/160	CHEIKH Myriam <i>La balançoire</i> : scénario.	s.d.
257J/161	CHERABI Nadia <i>Le sel et la mer</i> : scénario.	1999
257J/162	CHOUIKH Mohamed <i>L'arche du désert</i> : scénario. <i>L'oasis</i> : scénario.	s.d.
257J/163-165	CISSÉ Mahamadou/Mamadou/Mamo	1993-1994
257J/163	CISSÉ Mahamadou <i>Le refus de l'école de l'homme blanc</i> : scénario.	s.d., 1989-1994

			s.d.
257J/164	CISSÉ Mamadou	<i>Un colonel ambitieux</i> : scénario.	
			s.d.
257J/165	CISSÉ Mamo	<i>Convention entre la Haute-Volta et le Gabon dans le domaine de la main-d'œuvre de 1976</i> : scénario ; <i>Falato</i> : coupures de presse. <i>Un extraterrestre à Tombouctou</i> : scénario. <i>Yelega</i> : scénario. <i>Yelega 2</i> : scénario, demandes de financement, dialogues.	
			1989-1994
257J/166	CISSÉ Sidi Yaya	<i>Gundo</i> : scénario.	
			1999
257J/167	CISSÉ Souleymane	Correspondance. <i>Baara</i> : dossier de presse. <i>Finyé</i> : articles de presse, sous-titres anglais. <i>Waati</i> : plaquette, scénario. <i>Yeelen</i> : scénario, articles de presse.	
			s.d.
257J/168	COELO Issa	<i>Objectif Aouzou</i> : scénario.	
			s.d.
257J/169	COHEN Gregory, SAPIAIN Claudie	<i>Memoria del olvido</i> : scénario.	
			s.d.
257J/170	CORVI Gianni	<i>La belle histoire de Leuk le lièvre</i> (projet de série de dessins animés basé sur une histoire créée par Léopold Sedar Senghor) : présentation, correspondance, dessins, devis, contrats, scénario.	
			1987-1990
257J/171	COUESNON Véronique	<i>Mbindaan</i> : présentation.	
			1982
257J/172	COULIBALY Karim	<i>Thé baro</i> : scénario.	
			s.d.
257J/173	COULIBALY Mambaye		

	<i>La geste de Ségou</i> : scénario, dialogues, devis.	1990
257J/174	COULIBALY Sega Coupures de presse. Curriculum vitae. <i>Kasso-Den</i> : scénario. <i>Le serment de la pierre</i> : scénario.	
		1980-1997
257J/175	CRILOUX Delphine <i>Plus beau vu d'en haut</i> : scénario.	
		s.d.
257J/176	CROUILLERE M. <i>Les gens du fleuve</i> : présentation du projet.	
		1983
257J/177	DACKY A. <i>Conflit de générations</i> : scénario, correspondance.	
		1984
257J/178	DAMARDJI Djafar <i>Terre en cendre</i> : scénario.	
		s.d.
257J/179	DANSOGHO MOHAMED Camara <i>Nodii</i> : scénario.	
		1993
257J/180	DAO Moustapha <i>Auprès de ma grand' mère</i> : synopsis. <i>Champ d'ânes</i> : scénario. <i>Les contes de Yâa tata</i> (série de 8 courts métrages) : scénario. <i>Soamba, l'astucieux</i> : scénario.	
		s.d.
257J/181	DARTONNE M., KAPTUR M. <i>Rohmerplatz 21</i> : scénario.	
		s.d.
257J/182	DE BIGAULT Ariel <i>Terre de Deolinda</i> : scénario.	
		1991
257J/183	DE FRANSSU Anne-Laure <i>Comme un fleuve qui n'a pas de poisson</i> : scénario. <i>L'arbre à palabres</i> : présentation.	
		2000
257J/184	DEBY Ibrahima	

	<i>La rencontre de Madame J.</i> : scénario.	s.d.
257J/185	DELGADO Clarence Niiwam : scénario, devis prévisionnel.	1987
257J/186	DEMBELE Jean Calvin <i>Malédiction</i> : scénario.	s.d.
257J/187	DENOYELLE Annick, DUBUISSON Jacques <i>Imûhar</i> : scénario.	s.d.
257J/188	DESIR Guy <i>Arzoumarlene</i> : scénario.	s.d.
257J/189	DESMET Michel, SCHAEFLI Felice <i>La femme au pagne rouge</i> : scénario.	1991
257J/190	DIABATE Idriss <i>Djembe, immigré sans carte de séjour</i> : scénario. <i>Père, fais-leur lire</i> : scénario.	1990-1992
257J/191	DIABATE N'gwamoue <i>Ah ! La vie !</i> (pièce de théâtre) : texte.	s.d.
257J/192	DIABI Lancine <i>La jumelle</i> : scénario.	s.d.
257J/193	DIAKITE Ladj <i>Karabako den</i> : scénario.	1993
257J/194	DIALLO Ahmadou <i>Le symbole</i> : scénario.	s.d.
257J/195	DIALLO Makhete <i>Du mortier au moulin à mil</i> : présentation.	1981
257J/196	DIALLO Seydou <i>Diarabi</i> : scénario.	s.d.
257J/197	DIAWARA Manthia	

- Histoire du RDA*: correspondance.
Jira, a journal of african and third world cinema (projet de périodique) : correspondance.
- 1983-1984
- 257J/198 DIEME Fidele
 Quinze francs par jour : scénario.
- 1997
- 257J/199 DIKONGUE PIPA Jean-Pierre
 L'essentiel : scénario.
 Cameroun terre de la France libre : présentation du documentaire.
- s.d.
- 257J/200 DIOGAYE BEYE Ben
 La lointaine histoire (roman) : manuscrit.
 Le rêve de Patricia : scénario.
 Moytuleen : correspondance.
 Thiaroye, 44 : scénario, correspondance, devis.
 Un homme, des femmes : scénario.
- 1980-1996
- 257J/201 DIONGUE Djibril
 Belleville-city : scénario.
- 1997
- 257J/202 DIOP Alassane
 L'initiation chez les hommes en milieu bassari, Les Bassaris du Sénégal, L'architecture traditionnelle au Sénégal : présentation des projets.
- 1980
- 257J/203 DIOP Ahmed
 Leegbatu : scénario.
- s.d.
- 257J/204 DIOP Birago
 Sa dagga : scénario.
 Stendyjje : scénario.
- s.d.
- 257J/205 DIOP David Ika
 Le souffle du ténor : scénario.
- s.d.
- 257J/206 DJAMANY Hubert Mary
 Godobe : scénario.
 Au pied de l'arbre sacré : scénario, note d'intention.
- 1995-1999
- 257J/207 DJEPA N.

	<i>Peaux noires, lumières d'Afrique</i> : scénario.	1994
257J/208	DO KOKOU Jacques <i>Fille de l'eau</i> : scénario. <i>Lome</i> : correspondance, scénario.	
		1990-1998
257J/209	DOH Dely <i>Katiko</i> : scénario.	
		s.d.
257J/210	DOMINGO Bia <i>Le troisième pied</i> : scénario.	
		1997
257J/211	DORES Maurice <i>L'enfant de l'eau</i> : scénario.	
		s.d.
257J/212	DRABO Adama <i>Taafé Fanga</i> , festivals et distribution : correspondance. Promotion des films dans des festivals : correspondance. <i>Taafé Fanga</i> : scénario, dialogues, devis estimatif, curriculum vitae, entretien avec le réalisateur. <i>Ta Dona</i> , diffusion : correspondance.	
		1991-1999
257J/213	DRAGOSS Abdoul <i>Den baya</i> : scénario.	
		1989
257J/214	DRYANSKY André <i>Reds get blue</i> : scénario.	
		s.d.
257J/215	DUPARC Henri <i>Joli cœur</i> : scénario.	
		s.d.
257J/216	ECARE D. <i>Afrique à nous deux !</i> : scénario.	
		1985
257J/217	EGBELEYE K. <i>Les callebasses</i> : scénario.	
		s.d.
257J/218	EKIMA Elisabeth <i>Yolande</i> : scénario.	
		s.d.
257J/219	EKOUE Léocadie	

	<i>Gémellité et culture</i> : scénario.	1996
257J/220	EKOUMOU Yolande <i>L'héritage</i> : scénario.	s.d.
257J/221	EL FANI Nadia <i>Le flipper n'est pas d'accord</i> : synopsis.	s.d.
257J/222	EL-HANI MOURAD Farida <i>L'ogre et la colombe</i> : scénario.	1992
257J/223	EMET Sefa <i>La sérénade pour un ciel abandonné</i> : scénario.	1986
257J/224	ESSOMBA Gérard <i>Le nègre au plumeau</i> : scénario.	1998
257J/225	ESSOUA E. <i>La vie c'est la vie, Terre de vie, Un jardin sur le chemin du retour</i> : scénario.	s.d.
257J/226	EWANDE Lydia <i>Papa national</i> : scénario.	s.d.
257J/227	FATY SOW T., PLANET G. <i>L'orgie</i> : scénario.	s.d.
257J/228	FAVREAU Marie <i>SOS forêt guinéenne</i> : scénario, plan de financement, présentation.	1988
257J/229	FAYE Safi <i>Kadou Bey Kat (ou Lettre paysanne)</i> : scénario. <i>Mossane</i> : correspondance, scénario.	1996
257J/230	FERHATI Jillali <i>Tresses</i> : scénario.	s.d.
257J/231	FERNANDEZ Gustavo, TAPIAS José-Maria <i>Rutas del shampoo</i> : présentation.	1990

257J/232	FIDAALI K., MAMADALY. O <i>Baco m'dalla</i> : scénario.	s.d.
257J/233	FIELOUX Michèle, LOMBARD Jacques <i>Le bobur de Dah Bindoute</i> : synopsis.	1988
257J/234	FILA David-Pierre <i>L'affrontement</i> : scénario. <i>La Sidonie</i> : scénario.	s.d.
257J/235	FLAMMER I., GITAI A. <i>M. Feumetcheke</i> , tradi-praticien : présentation.	s.d.
257J/236	FLERI Louis-François, UDDIN AHMED Rahat <i>Développement au Bengladesh</i> : présentation du projet, devis estimatif.	s.d.
257J/237	FOFANA G. <i>Tanun</i> : Script, synopsis.	1994
257J/238	FORJAZ M. <i>Rosa</i> : synopsis, devis.	s.d.
257J/239	FUDA O. <i>Gri-gri</i> : scénario.	s.d.
257J/240	GAMAL Mona <i>Karagoz égyptien</i> : scénario.	s.d.
257J/241	GARISE Tsungai <i>Des moments perdus</i> : scénario. <i>Chidhina</i> : scénario. <i>Chivanhu</i> : scénario en français et en anglais. <i>Des moments perdus</i> : scénario.	1998
257J/242	GAUTHIER Pierre, WANONO Nadine <i>Les bravades</i> : scénario, plan de financement.	1991
257J/243	GAUVIN A. <i>Quartier trois lettres</i> : scénario.	1984

257J/244	GAYE Jo Dossier personnel.	1984
257J/245	GENINI Izza <i>Maroc, corps et âmes</i> : présentation.	s.d.
257J/246	GHAN Ayicoe <i>Pawana</i> : scénario, devis estimatif.	s.d.
257J/247	GHORBAL Khaled <i>Fatma</i> : scénario; <i>La goutte d'eau</i> : scénario. <i>Un jour de printemps</i> : scénario.	1994-1997
257J/248	GIGON Jean-Marie <i>Robinson entre deux eaux</i> : scénario.	1993
257J/249	GIORDANENGO Franck, LAMRANI Mounia <i>Maria</i> : scénario.	s.d.
257J/250	GISSE Iza <i>Les arsouilleurs</i> : scénario.	1999
257J/251	GITAI Amos <i>Esther toujours</i> : scénario. <i>Golem</i> : scénario.	s.d.
257J/252	GIWA Ronald <i>Frenchies, Blacks, Beurs</i> : scénario.	1990
257J/253	GOMES Flora <i>Mortu nega</i> : dossier festival de cannes.	1986-1995
	<i>Mortu nega</i> : scénario.	1988
	<i>Po di sanguì</i> : traduction des dialogues en français.	1986-1995
257J/254	GOMIS Alain <i>Tourbillons</i> : scénario.	s.d.
257J/255	GRAZIANI Henri	

	<i>Bona sera</i> : scénario.	1984
257J/256	GROS Dominique <i>La peur du loup</i> : scénario.	1982
257J/257	GROSSI Stefano <i>Yusuf</i> : synopsis.	1991
257J/258	GUEYA Monsé <i>Poolo-Ani</i> : scénario.	1995
257J/259	GUIDEZ Guylaine <i>L'égaré de la brousse</i> : scénario.	1988
257J/260	GUIGUEMEDE Pascal <i>Le diplôme</i> : scénario.	1996
257J/261	GUILLAUME G. <i>Eugène Jamot</i> : scénario.	1989
257J/262	GUNES Kudret <i>Melahat</i> : scénario. <i>Yoruk</i> : scénario.	1988
257J/263	HAAS Elsie <i>Gloire</i> : scénario.	s.d.
257J/264	HAGHIGHAT Mamad <i>Immolée</i> : synopsis. <i>Six fois vingt</i> : scénario.	1985
257J/265	HAROUN Mahamat Saleh <i>Yal chari</i> : scénario.	s.d.
257J/266	HEBIE M. <i>Le déchet</i> : scénario.	1988
257J/267	HERRE Henri <i>La course des nuages</i> : scénario.	s.d.

257J/268	HOBSON S. <i>Le précurseur</i> : proposition de film.	1986
257J/269	HOUNNOU Robless <i>Le miroir du bonheur</i> : scénario. <i>Sirina</i> : correspondance, scénario.	1995-1997
257J/270	HSUEH Lougine <i>Alors</i> : scénario. <i>Cours, le diable</i> : scénario. <i>L'eau épanchée</i> : scénario, correspondance.	1994-1997
257J/271	ILBOUDO Martine <i>Le chant des fusils</i> : scénario.	1996
257J/272	JACQUOT B. <i>Les mendiants</i> : fiche technique.	s.d.
257J/273	JAMAIN Philippe <i>Le torrent</i> : scénario.	s.d.
257J/274	JANGAVAZDE Nugar <i>Sans devenir</i> : scénario.	1995
257J/275	JAZIRI Ridha <i>Les nomades du sud tunisien</i> : scénario.	1994
257J/276	JEAN-BAPTISTE Francine <i>Key light</i> : scénario.	1997
257J/277	KABA Alkaly <i>Entre l'eau et le feu</i> : scénario.	s.d.
257J/278	KABORE Gaston Correspondance, factures, contrats. <i>Bras de fer</i> : scénario original. <i>Buud Yam</i> : scénario. <i>Incognito saxo</i> : scénario. <i>Rabi</i> : dialogues, sous-titres. <i>Wend-Kuuni</i> : scénario, dialogues.	

		1984-1998
257J/279	KABORE Maurice <i>Baoré</i> : scénario, devis; <i>Sondja</i> : scénario.	
		1993-1994
257J/280	KAMARA Toumane <i>Mandin musso</i> : synopsis, correspondance.	
		1988
257J/281	KAMWA D., TAKAM J. <i>Les cercles du pouvoir "Ndafamla"</i> : scénario.	
		s.d.
257J/282	KANE Seydou <i>Nancy</i> : scénario. <i>Un combat solitaire</i> : scénario.	
		1993
257J/283	KASSI Afrien <i>Les enfants de la rue</i> : scénario.	
		1987
257J/284	KATIYO W. <i>Magod</i> : scénario en anglais et français.	
		s.d.
257J/285	KAYA Dou <i>Kamerunstadt, Cheikh Anta Diop</i> : synopsis.	
		1994
257J/286	KEITA Mama <i>Nuit blanche</i> : scénario. <i>Une femme tranquille</i> : scénario.	
		1992
257J/287	KETCHAM Makeda <i>Tezkar, chroniques éthiopiennes</i> : scénario.	
		s.d.
257J/288	KHAMAREV Ali <i>Bo bu ba</i> : scénario.	
		s.d.
257J/289	KHEMIR Nacer <i>Bab'Aziz</i> : scénario.	
		s.d.
257J/290	KHIL Ibrahim <i>...Et la paix alors ?</i> : scénario.	
		1989

257J/291	KIDABILI Gabriel <i>Le scorpion</i> : synopsis.	s.d.
257J/292	KILIZOU Abalo <i>Sabi la mort et moi</i> : scénario, devis estimatif.	1990
257J/293	KIRAHAGAZWE Joseph <i>La mère royale</i> : scénario. <i>Myosotis</i> : scénario.	1999
257J/294	KLEIN Olivier <i>Classic</i> : scénario.	1991
257J/295	KOLA Djim <i>Yennenga</i> : scénario.	1992
257J/296	KOMMOGNE Donation <i>Intrigues de nuit</i> : scénario.	1991
257J/297	KONATE Kadiatou <i>Kouroukanfouga</i> : synopsis, correspondance. <i>L'enfant terrible</i> : devis estimatif, scénario.	1997-1998
257J/298	KOREA Paul <i>Les fils du caméléon</i> : scénario.	s.d.
257J/299	KOSSI Yaovi Dakato <i>Sitsofe</i> : scénario, devis estimatif.	1997
257J/300	KOULA Jean-Louis <i>Tain Bo</i> : scénario.	s.d.
257J/301	KOUYATE Assane <i>Kabala</i> : scénario, devis prévisionnel, correspondance, note d'intention. <i>Les orpailleurs de la misère</i> : scénario.	1993-1997
257J/302	KOUYATE R. <i>Bilakoro</i> : scénario.	1988
257J/303	KOZOLOA Yeo	

	<i>Le retour des trois bracelets</i> : scénario.	s.d.
257J/304	KRAMO LANCINE Fadika <i>Ciné/Maniacs</i> : scénario. <i>Draps !</i> : scénario. <i>Fortune café</i> : scénario. <i>Tounkan</i> : scénario. <i>Wariko le gros lot</i> : scénario, dialogues.	1992
257J/305	KUMBELA Joseph <i>Barbe-bleue</i> : scénario. <i>Perle-noire</i> : scénario.	1993-1994
257J/306	KWAMI MAMBU ZINGA R. <i>Libanga</i> : scénario, courriers, devis estimatif.	1994-1996
257J/307	LACOTE P. <i>Le passeur</i> : scénario, coupures de presse, cv du réalisateur, correspondance.	1998-1999
257J/308	LAFOND Jean-Daniel <i>Tropique nord</i> : scénario.	1991
257J/309	LAGTAA Abdelkader <i>La porte close</i> : scénario.	1993
257J/310	LALLEMENT Anne-Marie <i>Résister et vivre</i> : scénario, articles de presse, devis estimatif.	1988
257J/311	LAMOTHE Daisy <i>Revers</i> : scénario.	1991
257J/312	LANCINE D. <i>Identification d'une africaine</i> : scénario.	s.d.
257J/313	LANDY Claudie-Catherine <i>Temps pluvieux, vent fort</i> : scénario.	1990
257J/314	LANGER Margo <i>Black mask</i> : scénario.	

		s.d.
257J/315	LANGLOIS José <i>La vie trépidante de Walter Pigeon</i> : scénario.	
		1996
257J/316	LAOU J. <i>La vieille quimboiseuse et le majordome</i> : synopsis.	
		s.d.
257J/317	LAPLAINE José <i>Les Bavusi</i> : scénario.	
		s.d.
257J/318	LAT-BERCY JAAN Doomunit <i>Wawtaan ci ab bunt</i> : résumé de scénario, devis estimatif.	
		s.d.
257J/319	LAURENT Christine <i>Transatlantique</i> : scénario.	
		s.d.
257J/320	LE BON A. <i>La tentation d'exister ou la comique illusion</i> : scénario.	
		s.d.
257J/321	LE HOUEROU Fabienne <i>Les ensablés - fascistes oubliés d'Ethiopie</i> : scénario.	
		s.d.
257J/322	LEBRET Philippe <i>Fête de nuit</i> : scénario.	
		s.d.
257J/323	LECLERC DU SABLON Luc <i>Autour de Millevaches</i> : scénario.	
		s.d.
257J/324	LENOIR Jean-Pierre <i>La croix du sud</i> : scénario.	
		s.d.
257J/325	LEON-GARCIA Maryse <i>Kalawan Kai</i> : scénario. <i>Paris par monts et merveilles</i> : synopsis. <i>Sex therapy</i> : synopsis.	
		1987
257J/326	LEVIANT Michel <i>Wanted</i> : scénario.	
		1999
257J/327	LICHTENSTEIN Irène	

	<i>Exils</i> : synopsis, devis.	1989
257J/328	LICHY Atahualpa <i>Rio negro</i> : scénario, devis estimatif.	1983
257J/329	LIKING Werewere <i>Un touareg s'est marié à une pygmée</i> : scénario.	s.d.
257J/330	LOISON Stéphane, M'OE NIAMBI Joseph <i>La voie du salut</i> : scénario.	1992
257J/331	LONDJI DANG Chantal <i>Les intellectuels de la rue</i> : scénario, devis.	1996
257J/332	LOUBOUTIN Jean <i>Le monde est lait</i> : scénario. <i>Solitude</i> : scénario. <i>Sans retour ni consigne</i> : scénario. <i>La marionnette et le pantin</i> : scénario.	1991
257J/333	LOUICHI Taïeb Correspondance, coupures de presse. <i>Gorée</i> : scénario. <i>Les enfants de la lune</i> : scénario. <i>Noces de lune</i> : scénario, traduction des dialogues en français, synopsis, courrier.	1983-1997
257J/334	LOUVAT Marc <i>Wanatoma</i> : scénario.	s.d.
257J/335	LUSTEAU Marie Correspondance, projets.	1994
257J/336	MAESTRATI D. <i>Malincunia</i> : scénario, devis estimatif.	1984-1988
257J/337	MAGAL François <i>Chiloé</i> : synopsis.	s.d.
257J/338	MAIGA Djingarey <i>Femmes nigériennes</i> : droits de diffusion.	

	<i>Vendredi noir</i> : correspondance, scénario.	1996-1998
257J/339	MAILLARD Juliette, PERLMUTER Viviane <i>Le chemin des étoiles</i> : scénario.	s.d.
257J/340	MALDAVSKY José, MARCOS Norma <i>L'espoir voilé</i> : synopsis.	s.d.
257J/341	MALDOROR Sarah <i>La tribu du bois de l'E, Damas</i> : correspondance avec les festivals.	1998-1999
257J/342	MALINGAPOT Denis-Athanase <i>Yasse</i> : scénario.	1995
257J/343	MAMADY Sidibe <i>Ebony</i> : scénario.	s.d.
257J/344	MANCHESTER Chet, SWEETNAM Robyn <i>Hamidou's dream</i> : scénario.	s.d.
257J/345	MANDZEKY Ellie <i>Crimes d'État</i> : scénario. <i>M'Fumu</i> : scénario. <i>Né(e) quelque part</i> : scénario, correspondance. <i>Sang d'Afrique</i> : scénario.	1997
257J/346	MARTENS Ludo <i>La mémoire du Fleuve Congo</i> : présentation.	s.d.
257J/347	MARTORANA Vincent <i>Conversations en Sicile</i> : scénario.	s.d.
257J/348	MATOBO M. <i>La rumeur</i> : scénario.	1982
257J/349	MAZIF Sid-Ali <i>Mimouna</i> : scénario.	1995
257J/350	MAZOUZI Abdelqader <i>El kharidj</i> : scénario.	

		s.d.
257J/351	MBARGA Pierre Richard <i>Matango</i> : scénario. <i>Mounia</i> : scénario.	
		1993
257J/352	M'BAYE Ousmane <i>Talaatay N'deer</i> : scénario, devis estimatif.	
		1987
257J/353	MBOCK Patrick <i>Plus sombre que ça t'es sept</i> : scénario.	
		1993
257J/354	McBRIDE J. <i>The big easy</i> : synopsis.	
		s.d.
257J/355	MEDA Stanislas <i>Gbandire</i> : scénario.	
		1993
257J/356	MEDJAHED Faïka <i>Demain reste à faire</i> : scénario.	
		s.d.
257J/357	MEURIOT Philippe <i>Reine d'un jour</i> : synopsis.	
		1993
257J/358	MIALET Vincent <i>Armando Llamas</i> : synopsis.	
		s.d.
257J/359	MILLASSEAU Michaël <i>Simple comme un coup de fil</i> : scénario.	
		1993
257J/360	MITTELBERGER Annie-Claire, ZIRN Jean-Pierre <i>Des Lilas à Lany-Mody</i> : scénario, devis estimatif.	
		s.d.
257J/361	MONI Steve <i>King of the Cape</i> : synopsis.	
		1992
257J/362	MONNIER A. L. <i>Fleuves</i> : scénario, devis prévisionnel.	
		s.d.
257J/363	MOUKETA Dread Pol <i>Boston tea party</i> : correspondance.	

		<i>On y va</i> : correspondance. <i>Radiotage</i> : scénario.	1990-1997
257J/364	MOUYEKE Camille	<i>Préservons-nous</i> : scénario.	s.d.
257J/365	NA N'HDA Sana	<i>Xime</i> : scénario.	1990-1991
257J/366	NACRO Fanta Regina	<i>La nuit de la vérité</i> : scénario. <i>Le truc de Konate</i> : scénario, correspondance à propos des festivals. <i>Nognana</i> : scénario. <i>Puk nini</i> : scénario. <i>Trait d'union</i> : présentation, synopsis.	s.d.
257J/367	NAKACHE	<i>Abysses</i> : synopsis.	s.d.
257J/368	NAME Birane Sega	<i>Amin</i> : scénario, correspondance.	1994-1997
2587J/369	NAME Sega	<i>L'Afrique mise en scène</i> : scénario.	1993
257J/370	NAUD Jean-François, SABOURAUD Emmanuelle	<i>Landaya</i> : scénario.	1993
257J/371	N'DAH Aka	<i>Mon lycée</i> : scénario.	1992
257J/372	NDIAYE Cheikh	<i>Mouso</i> : scénario.	s.d.
257J/373	N'DIAYE Gaye	<i>Relation tragique</i> : scénario.	1998
257J/374	N'DIAYE Jean-Jacques	<i>D'ici et là bas</i> : présentation du projet.	1998

257J/375	NDOMBASI Gansa <i>L'affaire Nsaha</i> : scénario.	1997
257J/376	N'DRAYA Jean Série de téléfilms en six épisodes (<i>La femme de l'autre, La femme idéale, Les mariés du futur, Bérénice ou l'incarnation du diable, L'ambitieuse de Kanango</i> (I et II) : scénario.	s.d.
257J/377	NDZANA L. <i>On dit que "les Blancs ont créé le SIDA ! "</i> : correspondance.	1998
257J/378	NEKAITAR Marc <i>Chien d'écrivain</i> : scénario.	1992
257J/379	NGABO Léonce <i>Le parfum du ciel</i> : scénario.	s.d.
257J/380	NGANGURA Mweze <i>Article quinze</i> : scénario. <i>Omowale</i> : scénario. <i>Retour d'Europe</i> : scénario.	1978-1985
257J/381	NGOUNOU Michel <i>Bourses de la vie</i> : scénario. <i>Trait d'union</i> : scénario.	s.d.
257J/382	NIZON J. L. <i>Le visiteur</i> : scénario.	1998
257J/383	NSANGATA Gilbert <i>La ballade du paria</i> : scénario, correspondance. <i>Passeurs dans la nuit</i> : scénario. <i>Pour les larmes d'Hélène Wampoua</i> : scénario.	1994-1998
257J/384	NTIEMA Oumar <i>Monsieur Traoré</i> : présentation.	1998
257J/385	NTSIMENKOU Jude <i>La force du mal</i> : scénario.	

257J/386	NYAMUSIMBA HUSSI Jean <i>La guitare à la rue</i> : scénario. <i>Téléphone de brousse</i> : scénario.	s.d.
257J/387	ODOUTAN Jean <i>Mama aloko</i> : scénario.	s.d.
257J/388	OKIOH François <i>La Victoire de Preketo</i> : scénario.	1996
257J/389	OSORIO GOMEZ Jaime <i>Une colombe de Marseille</i> : scénario.	1990
257J/390	OUAHAB Djamel <i>Cour interdite</i> : synopsis.	1997
257J/391	OUEDRAOGO Aminata <i>L'impasse</i> : scénario.	s.d.
257J/392	OUEDRAOGO Hamadou <i>La légende de Yennega</i> : scénario.	s.d.
257J/393	OUEDRAOGO Pascal <i>A quelle bataille ont-ils participé ? Histoire d'un puits</i> : scénario.	1998
257J/394	OUEDRAOGO Salifou <i>L'adresse</i> : scénario.	1997
257J/395	OUOBA Motandi <i>Taryam</i> : scénario.	s.d.
257J/396	OUSMANOU Iya <i>Empreinte de zéro</i> : scénario. <i>Le voleur des planches</i> : scénario.	1992
257J/397	ÖZKAN Y. <i>Le sang de l'amour</i> : scénario.	1995
257J/398	PANH Rithy	s.d.

	<i>Les gens de la rizière</i> : revue de presse.	
	<i>Souleyman Cissé - cinéaste de notre temps</i> : scénario.	
	<i>Le sud oublié</i> : scénario.	
	<i>Nefak Sre</i> : scénario.	
	<i>Un beau soir après la guerre</i> : scénario.	1994-1998
257J/399	PANOOU Sanvi <i>Les oubliés du bon dieu</i> : scénario.	
257J/400	PAPATAKIS Michel <i>Je refuse</i> : scénario. <i>Les enfants de Gola-Mickael</i> : scénario, devis estimatif.	2000
257J/401	PAPON Frédéric <i>Tsaï Ming-liang</i> : scénario.	1987-1994
257J/402	PARET Roland <i>Ikor</i> : scénario.	1999
257J/403	PASTORE A. <i>Semi-transparences</i> : synopsis, devis.	s.d.
257J/404	PATOUDEM Roke <i>Père inconnu</i> : scénario, présentation. <i>Sous l'orage d'un conflit</i> : scénario.	s.d.
257J/405	PATTE DOUMBE Véronique <i>Zenzi, enfant de l'exil et de la musique</i> : scénario.	1989-1991
257J/406	PEDRO S. C. <i>Kafferboeties</i> : scénario. <i>La mode 90</i> : scénario, devis.	1995
257J/407	PELEDE Ibrahim <i>CNEC</i> : devis estimatif.	1982-1983
257J/408	PFAFFMANN C. <i>Manga II</i> : scénario, correspondance.	1982
257J/409	PHARAO D.	1989

	<i>Tapaz nocturne</i> : scénario.	s.d.
257J/410	PININGRE D. <i>Panne africaine</i> : synopsis.	s.d.
257J/411	PORGO Rédo <i>La déchirure des palmes</i> : scénario.	s.d.
257J/412	PORTRON Christian <i>En marche</i> : synopsis.	1986
257J/413	PRENANT Franssou <i>Paris (mon petit corps est bien las de ce grand monde)</i> : scénario.	s.d.
257J/414	PRIVET Pascal <i>Adama</i> : projet.	1991
257J/415	QEH R. <i>Coupable de bonté</i> : scénario. <i>Le bouffon, l'amazone et l'aryenne</i> : scénario.	1996
257J/416	RAHAMEFY Naivo. <i>Une femme, en Imerina</i> : scénario, devis estimatif.	1990
257J/417	RANDRASANA Solo <i>Ramose</i> : scénario, devis estimatif.	1988
257J/418	RASAMIARISOA Géraldine <i>Duetto</i> : scénario.	s.d.
257J/419	RASMANE RASO Ouefraogo <i>Le compte à rebours</i> : scénario.	s.d.
257J/420	RAYMOND SERGE O. <i>Papiers</i> : scénario.	s.d.
257J/421	RICHARD C. <i>Affaire cailloux</i> : scénario.	1987
257J/422	RIVAL J.	

	<i>Om mani padme hum</i> : scénario, correspondance, documentation.	1986
257J/423	ROUAMBA Pierre <i>Noli</i> : scénario.	s.d.
257J/424	SAADI Jilani <i>Rêves de Paris</i> : scénario. <i>Sécheresse</i> : scénario.	1994
257J/425	SAGOT-DUVAUROUX Jean-Louis <i>La genèse</i> : scénario.	1993
257J/426	SAINT-GEORGES Patricia <i>Afro pub</i> : scénario, présentation.	1992
257J/427	SAINTONS Pierre <i>Le domino brisé</i> : scénario.	s.d.
257J/428	SALAHOU Ismael <i>Ebi</i> : scénario.	s.d.
257J/429	SALGUES Laurent <i>Rêves de poussière</i> : scénario.	s.d.
257J/430	SANON Emmanuel <i>Desebagato Saibou</i> : scénario. <i>Togofimbla</i> : scénario, correspondance.	1992
257J/431	SANON Grégoire <i>Abel</i> : scénario.	1994
257J/432	SANOÛ Kollo <i>Le revenant</i> : scénario. <i>Requiem pour un ancien combattant</i> : scénario. <i>Paysan noir</i> : scénario, courrier. <i>Tassouma</i> : scénario, demandes de financement.	1987-1994
257J/433	SANSOULH J. <i>Mes je me souviens</i> : scénario.	s.d.

- 257J/434 SAVATIER Gérard
Le soleil brille pour tout le monde : scénario, présentation.
s.d.
- 257J/435 SAVOYE F.
Bois parlants : scénario.
s.d.
- 257J/436 SAWADOGO Cilia
Le joueur de cora : documents relatifs au financement du projet par le Canada.
La porte aux esprits : scénario, synopsis.
1994-1997
- 257J/437 SECK Alioune
Gare de Lyon : scénario.
s.d.
- 257J/438 SECK Pape Badara
Afrika am Rhein : courrier, devis, synopsis.
Dexale : scénario.
Goör : synopsis.
Un village au-delà de l'océan : présentation du projet, synopsis.
1981-1985
- 257J/439 SEDDOH K.
Pas de fauves mais des hommes : scénario.
1991
- 257J/440 SEHBAI Sarmad
France colony : scénario, devis estimatif, correspondance.
1995
- 257J/441-442 SEMUTAKIRWA Jean Chris
1996
- 257J/441 *Kao* : scénario.
257J/442 *Au dela du temps* : scénario.
- 257J/443 SERRUT Louis Albert
Le grand voyage : scénario.
s.d.
- 257J/444 SEZIRAHIGA Jadot
Système C : présentation.
s.d.
- 257J/445 SHEIKH Amirul Arham
L'expulsion : scénario.
1993

257J/446	SHEWA Moïse <i>Farmla</i> : scénario, devis prévisionnel.	1991-1992
257J/447	SIDIBE Mamady <i>Safrin</i> : scénario.	1997
257J/448	SIMAR Pascaline <i>Jours de veille</i> : scénario.	s.d.
257J/449	SINGH Vijay <i>Jaya Ganga</i> : scénario.	s.d.
257J/450	SISSAKO Abderrahmane <i>Octobre</i> : dossiers de presse, photographies, plaquettes, correspondance.	1993-1999
257J/451	SORA WADE M. <i>Picc mi</i> : correspondance.	1998-1999
257J/452	SOUROU OKIOH <i>Soliloques</i> : scénario.	s.d.
257J/453	SOUTER Anthony <i>Halt !</i> : scénario.	1994
257J/454	SOW Thierno Faty <i>Sauvons nos enfants</i> : scénario.	s.d.
257J/455	SUHAMY Elio <i>L'armée dans les arbres</i> : scénario.	s.d.
257J/456	SY A. A. <i>Ndoxaane</i> : scénario.	1992
257J/457	SYLLA Khady <i>Les bijoux</i> : scénario.	1995
257J/458	TAPSOBA Issoufou <i>A tampuur yelle</i> : scénario.	1995
257J/459	TATY Clarisse	

	<i>Perdus dans l'Océan Atlantique</i> : scénario.	
		s.d.
257J460	TCHANOU M. <i>Les hommes dieux</i> : synopsis, budget prévisionnel.	
		s.d.
257J/461	TCHICAYA Philomène <i>La prostituée</i> : scénario.	
		s.d.
257J/462	TCHISSOUKOU Jean-Michel <i>La chapelle</i> : devis estimatif.	
		1980-1981
257J/463	TCHUILEN Jean-Claude <i>Suicide</i> : synopsis.	
		s.d.
257J/464	TEGUIA Tariq <i>Aujourd'hui, nous sommes vivants</i> : scénario. <i>Barca !</i> : scénario, présentation, bon de dépôt. <i>Ferrailles d'attente</i> : correspondance avec les festivals.	
		1998-1999
257J/465	TEKOIT R. <i>Rendez vous avec la mort</i> : scénario.	
		s.d.
257J/466	THIAM Moussa <i>David</i> : scénario, dossier de présentation. <i>La pièce d'identité</i> : synopsis, courrier.	
		1994-1996
257J/467	TIENDREBEOGO Raymond <i>La fille du vent</i> : scénario, devis. <i>Rencontre</i> : scénario. <i>Talga</i> : scénario.	
		1984-1987
257J/468	TOGO Léopold <i>Dama</i> : scénario. <i>Moriba</i> : scénario. <i>Sur les traces des ancêtres</i> : scénario. <i>Zoube</i> : scénario.	
		1990-1997
257J/469	TOUNKARA Alsény <i>C'est de l'or</i> : scénario.	
		1996

257J/470	TOURÉ Bouba <i>L'histoire véridique de Somankidi-Coura</i> : scénario.	1987
257J/471	TOURÉ Drissa <i>Haramuya</i> : scénario. <i>Laada</i> : scénario, correspondance pour la diffusion.	1991-1993
257J/472	TOURÉ Kal <i>Méprises</i> : scénario. <i>Sans enfance</i> : présentation.	s.d.
257J/473	TOURÉ Kitia <i>Affaire suivante</i> : projet de série dramatique. <i>Connais-tu la nation</i> (six moyens-métrages sur les institutions ivoiriennes) : scénario. <i>Des chiens et des hommes</i> : scénario. <i>La première séance</i> : projet d'émission de télévision. <i>L'enfant noir</i> : scénario, présentation, synopsis, courrier, dossier de financement.	1986-1998
257J/474	TOURÉ Moussa <i>Toubab-bi</i> : scénario.	1990
257J/475	TRABI GOHI Jacques <i>Bouzie</i> : scénario.	1994
257J/476	TRADIA Karim <i>Waiting for Fatma</i> : scénario.	1994
257J/477	TRAORÉ Issa <i>Gombele</i> : scénario. <i>Siraba</i> : scénario.	1991-1992
257J/478	TRAORÉ Joanny <i>L'épopée des Mosse, Sababu</i> : correspondance.	1996-1997
257J/479	TRAORÉ Salif <i>Faro</i> : scénario. <i>Kefa</i> : scénario, devis estimatif; <i>La danse du singe</i> : correspondance, scénario. <i>Sida lakari</i> : scénario.	

	<i>Sigida</i> : scénario.	1988-2001
257J/480	TRAORÉ Sidi Becaye <i>Le marché rose de Bamako</i> : scénario, devis estimatif, correspondance.	1996
257J/481	TURINE Jean-Marc <i>La terre est bleue</i> : scénario.	1988
257J/482	VARELA Alvaro <i>Claire</i> : correspondance avec les festivals.	1992-1993
257J/483	VAVA Claudio <i>Le grand choix</i> : scénario.	1983
257J/484	VIALLET Serge <i>Tempête</i> : scénario. <i>Les Hmongs</i> : scénario.	s.d.
257J/485	VIEYRA P. <i>Léopold Sedar Senghor</i> : scénario, devis.	s.d.
257J/486	VIGANA Henry <i>Natif Natal</i> : scénario.	1993
257J/487	WADE Mansour <i>Ndeysaan</i> : scénario, devis estimatif.	1983-1986
257J/488	WATOZO Daisys <i>Au bon maquis</i> : scénario.	1995
257J/489	WOOD R. <i>Le facteur "A"</i> : scénario.	1988
257J/490	WOWOGNO Kuami <i>Merci de jouer</i> : devis estimatif.	s.d.
257J/491	YANGBA-ZOWE L. <i>Sages centrafricains</i> : devis estimatif.	1986
257J/492	YARAK FALL C.	

	<i>Jiguen baaxna</i> : scénario.	1996
257J/493	YOUGBARE Antoine <i>Le pardon</i> : scénario.	1995
257J/494	YRIDJE Bro Luc <i>Yoroko</i> : scénario, correspondance.	1985
257J/495	ZINEDINE Abbad <i>Aux origines de l'exil</i> : scénario. <i>Mémoires des limbes</i> : scénario, devis prévisionnel, synopsis.	1986-1987
257J/496	ZIRN Jean-Pierre <i>Une affaire d'excision</i> : scénario.	s.d.
257J/497	ZOUMBARA P. <i>Jours de tourmente</i> : plaquette de présentation, curriculum vitae.	s.d.
257J/498	ZRAN Mohamed <i>Essaïda</i> : scénario, sous-titres français et anglais, demandes d'aide à la production. <i>Le chant du tonnerre</i> : scénario.	1993-1996
257J/499	Anonymes <i>Bruxelles en black et blanc</i> : scénario. <i>Ces terres</i> : scénario. <i>Dix films contre le racisme</i> : projet soutenu par le MRAP et le ministère de la Jeunesse et des Sports. <i>Jataa</i> (documentaire) : contrat de pré-achat. <i>Kognini</i> : scénario. <i>L'agent double à Paris</i> : scénario. <i>L'invention de Bruxelles</i> (projet d'écriture conjointe) : documentation. <i>La fille de Barbe noire</i> : scénario. <i>La thèse</i> : scénario. <i>Le franc</i> : scénario. <i>Le roi faisant sa ronde matinale</i> (poème) : texte. <i>Les alliances françaises</i> (série de courts-métrages) : présentation. <i>Les égouttiers</i> : devis estimatif.	

Mille univers, une langue (série de cinq fictions africaines tirées d'œuvres sélectionnées au concours de la meilleure nouvelle en langue française) : scénarios.

Simparele : scénario.

The borderline : scénario.

Tinpis run : scénario.

Un africain appelé cinéma : scénario.

Wootal : scénario.

1984-2000

257J/500-505 Aide à diffusion

1979-1999

257J/500 Bons de commande.

1996

257J/501 Bons d'enlèvement.

1997

257J/502 Gestion des droits d'auteurs et relations avec les festivals : correspondance.

1996-1999

Dossiers concernant: Abdoulaye ASCOFARE, Tidiane AW, Mamo CISSÉ, Kalthoum BORNAZ, Ahmadou DIALLO, Izza GENINI, Rahmatou KEITA, Joseph KIRAHAGAZWE, Fadika Kramo LANCINE, Diaby LANCINE, Dikongue PIPA, Fanta NACRO.

1996-1999

257J/503-504 Relations avec des distributeurs et des diffuseurs.

1979-1999

257J/503 Entreprises

Afrique du Sud (vente de films) : correspondance, factures.

Canal France international (société de diffusion) : correspondance, factures.

Ciné Cinéma Cable SA : correspondance.

Office zaïrois de distribution cinématographique : correspondance.

TV cultura Brésil (société de diffusion) : correspondance.

1979-1999

257J/504 Autres diffuseurs : correspondance.

1985-1997

257J/505 Films du catalogue d'Atria diffusés dans des festivals.

1993-1996

257J/506-507	Formation	1984-1999
257J/506	Gestion administrative de stages : demandes, conventions, attestations, factures, correspondance.	1984-1999
	<i>Dont stage de scénarisation du Festival d'Amiens et stages du ministère de la Coopération.</i>	
257J/507	Rapports de stages.	1992-1999
257J/508-552	Information et documentation.	1973-2001
257J/508-518	Dossiers thématiques.	1979-1998
257J/508-510	Dossiers nominatifs : coupures de presse, documentation.	s.d.
257J/508	BA Cheikh Ngaïdo, DUARTE Ruy (Angola), DUPARC Henri (Côte d'Ivoire), EI ABNOUDI Atyat (Égypte), EMMANUEL Sanou (Burkina Faso), FAYE Safi (Sénégal), FADIKA Kramo Lancine (Côte d'Ivoire), FILA David Pierre, GAYE Joseph (Sénégal), GANDA Oumarou (Sénégal), GITAI Amos (Israël), GOMES Flora (Guinée Bissau).	
257J/509	GROS DUBOIS Constant (Martinique), HAILE Gerima (Éthiopie), HAAS Elise, HONDO Med (Martinique), KAMBA Sébastien (Congo), KEMIR Nacer (Tunisie), KAMWA Daniel (Cameroun), KABORE Gaston (Burkina Faso), KABORE Maurice (Burkina Faso).	
257J/510	KOLLO Sanou (Burkina Faso), KOSSOKO Yaya (Niger), KOULA Jean-Louis (Côte d'Ivoire), KOZOLOA Jean-Louis (Côte d'Ivoire), TOURE Kunda (Musicien), KWAH Ansah (Ghana), KWAMI MAMBU ZINGA (Zaïre), LAOU Julius (Antilles), LOUHICHI Taïeb (Tunisie), LAWSON Clemclem (Togo), LOMBARD Jacques (Madagascar), MAHAMANE Bakabe (Niger), MAIGA Djingarey (Niger), MAHOMO Nana (Afrique du Sud),	

MALDOROR Sarah (Angola), MAMBETY Djibril Diop (Sénégal), M'BALA Gnoan (Côte d'Ivoire), M'BAYE Ousmane (Sénégal), OKIOH François Sourou, OUEDRAOGO Idrissa, SEMBÈNE Ousmane, SISSOKO Oumar, TCHUILEN Jean-Claude, TIENO Jean-Marie.

257J/511 Dossiers par pays : documentation cinématographique.
1980-1998

Pays concernés : Afrique du Sud, Algérie, Angola, Burkina Faso, Cameroun, Côte d'Ivoire, Cuba, Égypte, Ghana, Guinée, Guinée Bissau, Haïti, Inde, Indonésie, Irak, Iran, Kenya, Liban, Mali, Maroc, Mozambique, Niger, Nigeria, Sénégal, Somalie, Soudan, Tunisie, Turquie, Vietnam, Cambodge, Laos, Thaïlande, Zimbabwe, Zaïre.

257J/512 Tiers-monde : fiches de films réalisés sur ce sujet.
s.d.

257J/513-514 Dossiers sur des films africains.
1990-1994

257J/513 Copies de travail.
s.d.

257J/514 Fiches classées par cinéastes et par lieux.
1990-1994

257J/515-518 Dossiers sur l'Afrique.
1980-1986

257J/515 Cinéma, langues, public : articles de presse, plaquettes, rapports.
1980-1986

257J/516 Théâtre, Tiers-monde, développement, "Unir cinéma" (Sénégal) : articles de presse, plaquettes, rapports officiels.
1980-1986

257J/517 Organismes partenaires d'Atria, structures du cinéma africain : articles de presse.
s.d.

257J/518 Musique africaine : articles de presse.
1979-1983

257J/519-540 Dossiers de présentation d'organismes et de projets.
1973-2001

257J/519 Afrique grand-écran : support de présentation du projet culturel.

- 2001
- 257J/520 Bureau de liaison du cinéma de l'espace francophone :
documentation, rapport d'activité.
- 1995-2000
- 257J/521 Centre national de la cinématographie (CNC) :
documentation, contrats types, procédure d'aide aux
cinématographies peu diffusées, liste d'œuvres, revue
de presse.
- 1985-1996
- 257J/522 CINAFRIC (société africaine de cinéma) : articles de
presse.
- 1981-1983
- Cf. Aussi 257J/538.*
- 257J/523 Cinémas d'Afrique (documentaire) : support de
présentation.
- s.d.
- 257J/524 Consortium interafricain de distribution du cinéma-
Centre interafricain de production de films (CIDC-
CIPROFILM) : documentation, articles de presse.
- 1973-1983
- 257J/525 Écrans du Sud : dossier de presse.
- 1992-1993
- 257J/526 Écrans Nord-Sud (association pour la diffusion des
cinémas d'Afrique) : rapport d'activité, exemplaires de la
publication.
- 1999
- 257J/527 Fédération pan-africaine des cinéastes (FEPACI) :
documentation, articles de presse, rapports,
programme.
- 1985-1997
- 257J/528 Foire du livre de Harare : textes sélectionnés.
- 1983
- 257J/529 Associations.
- Fondation Ababaca Samb-Makharam : présentation,
statuts.
- Association Transahel : dossier de synthèse.
- Conception ouest : présentation.
- Comité français des amis du Mali : correspondance.
- 1982-1989
- 257J/530 Formation culturelle des jeunes de Tsararano (Mayotte)
: IV^{es} rencontres du cinéma d'Afrique et des îles.
- 1998
- 257J/531 France-Égypte horizons partagés (exposition) : dossier
de presse, plaquettes.

- 1997-1998
- 257J/532 Images France-Noir (association audiovisuelle) :
présentation.
- s.d.
- 257J/533 Institut africain d'éducation cinématographique
(INAFEC) [première école de cinéma d'Afrique noire, à
Ouagadougou] : programme.
- s.d.
- 257J/534 Manifeste de Niamey : résolution.
- 1982
- 257J/535 Médiathèque des trois mondes : documentation.
- 1981-1987
- 257J/536 Rassemblement des artistes professionnels et
amateurs du Cameroun (RAPAC) : statuts.
- 1999
- 257J/537 Rencontre avec l'Afrique : projet de voyage culturel de
M. DOUCOURA.
- 1984
- 257J/538 Société africaine de cinéma (CINAFRIC)
(Ouagadougou) : fiches techniques de films africains.
- 1984
- Cf. Aussi: 257J/522.*
- 257J/539 Symposium du film pan-africain de Mogadiscio :
documentation.
- 1985
- 257J/540 UNESCO : compte rendu d'une table ronde sur "Avec
l'Afrique : perspectives pour une nouvelle coopération",
projets interrégionaux, régionaux et nationaux,
contributions pour l'adaptation télévisée de contes et
légendes africains.
- 1986-1994
- 257J/541-542 Périodiques.
- 1991-1999
- 257J/541 *Écrans d'Afrique* : n^{os} 0-24 (sauf le n°19).
- 1991-1998
- 257J/542 *Le film africain* : n^{os} 1-32 (sauf le n°7).
- 1991-1999
- 257J/543-546 Thèses.
- 1986-1999

Classement par ordre alphabétique de nom d'auteur.

257J/543 A à D.

1986-1996

ANDRADE-WATKINS C., *Francophone African Cinema : French financial and technical assistance 1961 to 1977*. Boston University Graduate School.

1989

CHEVALLIER C., *Les images africaines absentes de leurs écrans / La persistance des difficultés de distribution cinématographique en Afrique subsaharienne* (Mémoire de recherche, Magistère de relations internationales et d'action à l'étranger, 3^e année).

1996

CLAPPIER A., *Cinéma d'Afrique, les conditions de production et de distribution ont-elles une incidence sur la forme des films ?* (maîtrise ECA, Paris 3, sous la direction de M. ODIN).

1995

CONTOUR M., *Rapport de mission effectué au Burkina-Faso*. Archives du film, Centre national de la cinématographie.

1994

DIAGOURAGA M., *Le combat politique de Modibo Keita* (thèse en histoire de l'Afrique, Université de Panthéon-Sorbonne, Paris 1, centre de recherches Africaines sous la direction de Jean DEVISSE).

1986

257J/544 F à L.

1986-1999

FERRIS C., *Niiwam : Étude comparée du récit écrit et du récit filmique*. Université de New-York sous la direction de Françoise BALOGUN.

1995

GOMBOMOYE A., *Quelles politiques de l'audiovisuel pour le Gabon ?* (travail de fin d'études). FEMIS, sous la direction d'Andrée DAVANTURE.

1996

HATET M., *Regards et images de femmes, l'image des femmes dans le cinéma d'Afrique de l'Ouest* (mémoire). Institut d'études politiques de Lille, sous la direction de Catherine NEVEU.

1999

JODLOWSKI C., *La télévision, nouvel acteur de la production cinématographique en France : des mécanismes aux répercussions* (mémoire de DEA sous la direction du professeur Laurent CRETON). Université de la Sorbonne Nouvelle, Paris 3, UFR cinéma et audiovisuel.

1991

KINDA T., *Maîtrise technologique et cinéma au Burkina Faso* (mémoire de DEA, Université de la Sorbonne nouvelle, Paris 3, institut d'études théâtrales et

cinématographiques, option cinéma, département d'études et de recherche en cinéma et en audiovisuel).

1986

LACOR F., *L'Afrique à l'écran* (maîtrise métiers de l'information et de la communication). IUP option audiovisuelle, indication "Mission: Atriascop" sans mention d'université.

1996

257J/545 M à SEY.

1988-1989

MEDA S-B., *L'aide à la production cinématographique et le développement du cinéma d'Afrique francophone* (mémoire de 1^{ère} année, École supérieure libre d'études cinématographiques).

1988

OUEDRAOGO A., *L'émergence de l'industrie nationale du cinéma en Afrique noire francophone /cas du Burkina Faso et du Mali* (thèse sciences de l'information et de la communication (options arts et spectacles), université de Bordeaux 3, institut des sciences de l'information et de la communication (ISIC), sous la direction de Philippe ROUYER).

1988

SEYDOUX V., *Étude d'opportunité d'un investissement dans le cinéma noir*, rapport dactylographié, Paris, Valprod'.

1989

257J/546 SPE à Z.

1990-1996

SPECIALE A., *Analisi di «Yeelen» (1987) di Souleymane CISSÉ* (Thèse de doctorat). Université de Pavie, faculté de lettres et philosophie, sous la direction de Lino PERONI.

1991

VINCENSINI A., *Le cinéma africain un outil au service du développement, le cas du Burkina Faso* (Institut de géographie, Université de Paris 1, sous la direction de Roland POURTIER, mémoire de maîtrise, géographie des pays chauds et du Tiers-monde).

1990

ZABRE R., *Rapport de stage de montage sur les films «Dente por dente» de Alice de ANDRADE, et «Rue des Morillons» de Stéphane ROBELIN et Franck ESPOSITO*. École supérieure d'études cinématographiques-ESEC.

1992

ZRAN J., *Étude monographique du film «Essaïda»* (mémoire de maîtrise). Institut IPSI, sous la direction de Hichem BEN AMMAR.

1996

257J/547-551 Ouvrages.

1978-1999

Classement par ordre alphabétique de nom d'auteur.

257J/547 A à CHA.

1980-1996

AICARDI DE SAINT-PAUL Marc, *La politique africaine des États-Unis*, Paris, Karthala, 351 p.

1983

ARMES Roy, *Dictionnaire des cinéastes du Maghreb*, Paris, Association des trois mondes, 166 p.

1996

BACHY Victor, *Le cinéma au Mali*, Bruxelles, Belgique, OCIC/L'Harmattan, 84 p.

1983

BARLET Olivier, *Les cinémas d'Afrique noire : l'apprentissage du regard* (manuscrit).

s.d.

BINET Jacques, BOUGHEDIR Ferid et BACHY Victor, *Cinéma noirs d'Afrique*, Paris, L'Harmattan, 206 p.

1983

BOLEN Francis, *Quand des belges contaient l'Afrique centrale*, Agence de coopération culturelle et technique, 43 p.

1980

BOSENSO Christian, *Cinéma de l'émigration: 3*, Paris, L'Harmattan, 221 p.

1983

CANCEL Robert, *Africa on Film and Videotape 1960-81 : A Compendium of Reviews*, African Studies Center, Detroit, Michigan State University, 584 p.

1982

CHAM Mbye B., *Ex-iles : essays on Caribbean cinema*, Trenton (New-Jersey), Africa World Press, 436 p.

1992

257J/548 CHE à PFA

1978-1996

CHERIAA Tahar, *Écrans d'abondance ou cinéma de libération en Afrique*, Tunis, SATPEC, 312 p.

1978

CONVENTS Guido, *À la recherche des images oubliées: préhistoire du cinéma en Afrique, 1897-1918*, Bruxelles, OCIC, 260 p.

1986

ÉBONY N-X., Déjà vu, suivi de Chutes, Paris, Éditions Ouskokata, 191 p.

1983

GARCIA Jean-Pierre, BRUNET Michel et KRIM Mathieu, *Sous l'arbre à palabres: guide pratique à l'usage des cinéastes africains*, Festival International du Film d'Amiens.

1996

HENNEBELLE Guy et RUELLE Catherine, "Cinéastes d'Afrique noire", Paris, *L'Afrique Littéraire et Artistique* n° 49, 192 p.

1978

KHAYATI Khémais, *À propos du cinéma égyptien*, Paris, Cinémathèque québécoise.

1984

LAJMI Nouri, TLILI Najwa, *Répertoire des femmes d'images de l'Afrique francophone*, Montréal, Vues d'Afrique, 142 p.

1994

LAPREVOTTE Gilles, *Les Indiens et le cinéma : des Indiens d'Hollywood au cinéma des Indiens*, Trois Cailloux, Maison de la culture d'Amiens, 228 p.

1989

PASSEVANT Christiane et PORTIS Larry, *Dictionnaire Black*, Paris, Éditions Jacques Grancher, 558 p.

1995

PFUFF Françoise, *Twenty-five Black African Filmmakers : A Critical Study, with Filmography and Bio-bibliography*, Westport (Connecticut), Greenwood Press, 384 p.

1988

257J/549 PO à T et auteur anonyme.

1985-1999

POTOSKI Antonin et TEICHER Gaël, *Abc terres: l'Afrique de A à Z en 26 films autour de l'enfance et en 26 mots de la vie quotidienne*, Montreuil-sous-Bois, Éditions de l'Oeil, 66 p.

1999

SERCEAU Daniel et SEMBÈNE Ousmane, CinémAction, coll. « CinémAction », n°34.

1985

SIGA NIANG Fatou, *Reflets de modes et traditions saint-louisiennes*, Centre africain d'animation et d'échanges culturels, 146 p.

1990

SPECIALE Alessandra et RUELLE Catherine, *La nascita del cinema in Africa: il cinema dell'Africa sub-sahariana dalle origini al 1975*, Turin, Lindau, 300 p.

1998

THIAM Momar, *Le cinéma au Sénégal de 1900 à 1995*,
compte d'auteur.

1997

Cinéma et circuits de diffusion en Afrique, FESPACO.

1999

Africultures, Paris, L'Harmattan.

1997

Afrique en créations, actes des rencontres, Ministère de la
Coopération et du Développement.

1990

Les Cahiers du futur : Environnement-Développement,
Paris, France, Association Les Cahiers du futur, 128 p.

1992

Les cinéastes africains au Festival de Cannes - Itinéraires,
Ministère de la Coopération.

1997

État des lieux du cinéma en Afrique. Burkina Faso 1995,
ATM, FEPACI, 161 p.

1995

État des lieux du cinéma en Afrique. Tunisie 1995, ATM,
FEPACI, 161 p.

1995

257J/550 Autres ouvrages.

1981-1995

L'Afrique et le centenaire du cinéma, Paris, Présence
africaine.

1995

*Télévisions et radios pour une Europe pluraliste: Actes de
la conférence PBME, Strasbourg 19-21 octobre 1995*, 111
p.

1995

Africa Film & TV '93, Harare (Zimbabwe), Z Promotions,
176 p.

1993

*CNRS Audiovisuel. Catalogue des films. Sciences de
l'Homme et de la Société 1948-1992*, Meudon, CNRS
Audiovisuel, 407 p.

1993

Guide des échanges culturels France-Afrique, Culture et
développement, 316 p.

1992

Vidéotheque - catalogue 1992, Agence de coopération
culturelle et technique.

1992

CNC info : spécial cinémas d'Afrique, n° 237, Ministère de
la Culture.

1991

- Africa on Film and Videotape : A Guide to Audio-visual Resources Available in Canada*, Idera Films, 148 p.
1990
- Le Tiers-monde en films*, Cinémaction/Tricontinental.
1982
- Ombres électriques : panorama du cinéma chinois, 1925-1982, à travers une sélection de 60 films*, Paris, Centre de documentation sur le cinéma chinois, 108 p.
1982
- Rencontre des cinémas méditerranéens* : Vittel 81, Paris, Douard.
1981
- Tiers-monde et développement: répertoire de documents audiovisuels*, Paris, France, commission coopération jeunesse, 228 p.
1981
- Cinéma et animation Tiers-monde*, CIMADE.
s.d.
- Cinémathèque, ateliers étrangers, diffusion T.V., sélection festivals*, Atelier Varan.
s.d.
- Comédies musicales égyptiennes* : Vittel 81, Paris, Douard.
1981
- 257J/551 Catalogues d'affiches (Nuovi graffiti d'Africa, Cinematograi egiziana).
s.d.
- 257J/552 Inventaires : liste de films et cassettes, d'affiches, de cassettes vidéo.
1988-1997
- 257J/553-554 Photographies et objets produits et reçus.**
1981-1997
- 257J/553 Photographies de tournage.
s.d.
- 257J/554 Objets : étalon de Yennenga, Giornate del cinema africano 1984, Prix Bophana du 13^e festival mondial de télévision du Japon, affiche de sélection au festival de Londres de 1981.
1981-1997

257J/555-783

COOPÉRATIVE DE PRODUCTION ATRIASCOP

1973-1999

257J/555-561 Fonctionnement.

1981-1999

257J/555 Administration : statuts, immatriculation au registre du commerce, feuilles d'impôt, documentation sur les coopératives, conventions internes entre Atria et Atriascop, procès-verbaux d'assemblée générale, rapports de la gérance, bulletins de souscription radiation de l'URSSAF, informations sur la dissolution.

1981-1999

257J/556-561 Comptabilité.

1981-1999

257J/556-557 Comptabilité générale.

1981-1992

257J/56 Cahiers comptables.

1981-1985

257J/557 Comptes annuels, bulletins de paye, bilan financier.

1983-1992

257J/558-561 Factures.

1985-1999

257J/558-559 Fournisseurs.

1985-1999

257J/558 1985-1997

257J/559 1998-1999

257J/560-561 Clients.

1993-1999

257J/560 Factures réglées.

1996-1999

257J/561 Dettes, contentieux : correspondance avec le cabinet d'avocats Levy & Riahi, cessions de créance, recouvrement de dettes.

1993-1998

257J/562-577

Relations extérieures.

1979-1999

Classement par ordre alphabétique de nom.

- 257J/562 Afrique du Sud : sous-titres de films vendus.
Ta Dona (A. DRABO).
Taafe Fanga, Wariko/Le gros lot (F. KRAMO-LANCINÉ)
Nuages noirs, Kawilasi (Kilizou ABALO).
1999
- 257J/563 Bureau de liaison des agents de la coopération technique
(BLACT) : convention et factures de travaux effectués par
Atriascop.
1982
- 257J/564 CINECOM productions (entreprise de production
burkinabé) : correspondance, factures.
1993-1997
- 257J/565 Cinémas d'ailleurs : factures de prestations de service.
1982
- 257J/566 Creafilm : attestation de résidence de la société dans les
locaux d'Atriascop.
1998
- 257J/567 Direction de la production cinématographique (DIPROCI) :
factures, correspondance, contrats de diffusion.
1987-1998
- 257J/568 Festival panafricain du cinéma et de la télévision de
Ouagadougou (FESPACO) : correspondance, devis,
factures.
1991-1997
- 257J/569 Films Égyptiens : factures.
1984
- 257J/570 Large door ltd : factures de prestations.
1983

- 257J/571 Médecins sans frontières : offre de service pour la maintenance des films produits par cette structure.
1981-1982
- 257J/572 Mali, Ministère des Sports, de la culture et de la promotion des jeunes et Centre national de production cinématographique (CNPC) : correspondance, factures.
1992-1996
- 257J/573 Office national du cinéma (Congo Brazzaville) : rapports de montage.
1979
- 257J/574 Paris 89 et Banlieue 89 : factures, correspondance, budgets, dossiers traités par P. Barbennes.
1989-1990
- 257J 575 Sociétés de distribution (NOS, Haus der Kulturen der Welt, Suco, Off the fence, Continent F, PBME, Somedia, BFI) : catalogues, correspondance, factures.
1995
- 257J/576 TELCIPRO (laboratoire) : Éléments de mixage rendus.
1983-1994
- 257J/577 Tanit productions : courriers, bons de commande, dépenses et recettes, suivi de production.
1994-1996

257J/578-783 Aide à la production.

1973-1999

Classement par ordre alphabétique de nom de réalisateur et titre de film pour les dossiers 257J/578-767. Les dossiers suivants (257J/768-783) ne portent pas d'indication nominative.

- 257J/578 ABALO Kilizou
Kawilasi : feuilles de mixage.
1992-1993
- 257J/579 ABBAD Z.
Mémoires des limbes : contrat, budget.
1988
- 257/580 ALLOUACHE M.

- Bab el Oued city* : scénario, factures, devis estimatifs,
contrat de production.
- 1992
- 257J/581 AOULAD-SYAD Daoud
Adieu forain : courriers, factures, scénario, dossier de
pré-production.
- 1997-1998
- 257J/582-583 ASCOFARE Abdoulaye, *Faraw, une mère des sables*.
- 1991-1998
- 257J/582 Courrier, factures, curriculum vitae, contrats, scénario,
assurance, grand livre des comptes, devis de
retournage.
- 1991-1998
- 257J/583 Bons de livraison, courrier relatif à la diffusion.
- 1992-1997
- 257J/584 AZGENTUR A.
Le gardien : courrier, bon de commande, factures, devis,
liste des dialogues, contrat pour la diffusion.
- 1985
- 257J/585-586 BA KOBHIO Bassek.
- 1990-1993
- 257J/585 *La rencontre tripartite* : courriers, devis, factures.
- 1991
- 257J/586 *Sango Malo* : dossier de production, courrier, inscription
à des festivals, documents financiers, scénario, articles
de presse, distribution, sous-titres, entretien avec le
réalisateur.
- 1990-1993
- 257J/587 BAKABA Ayala
Les guérisseurs : correspondance, devis estimatif.
- 1986
- 257J/588 BAKUPA KANYINDA B.
L'avion scolaire : scénario, factures.
- s.d.
- 257J/589 BARTOLOMEU Mariano, PANH Rithy, MASHRAWI
Rachid
United Nations : the Unofficial version (série de trois
documentaires en Angola, Cambodge et Palestine) :
demandes de financement, devis, présentation du projet.
- 1995
- 257J/590-591 BATHILY Moussa Yoro.
- 1984-1988

257J/590	<i>L'archer bassari</i> : devis estimatif, correspondance.	1988
257J/591	<i>Petits blancs au manioc et à la sauce gombo</i> : contrats de diffusion, courrier, devis estimatif, factures fournisseurs, scénario.	1984-1988
257J/592	BENJELLOUN Hassan <i>Les amis d'hier</i> : devis de finition, contrat de cession de droits d'auteur, courrier, factures.	1998-1999
257J/593	BERHANE A. <i>Saba</i> : factures, devis, courrier, scénario.	1995
257J/594	BEYKAT Kaddu <i>Lettre paysanne</i> : sous-titres.	s.d.
257J/595	BIFANI Andres <i>Usiku</i> : scénario, devis, courrier.	1983-1984
257J/596	BOUGHEDIR Farid <i>Cinéma africain/Caméra d'Afrique</i> : feuilles de mixage, coupures de presse, factures, synopsis, bons de commande, éléments de montage, bons de sortie, bons de livraison.	1982-1984
257J/597	BUSSE Mikael <i>Made in Africa</i> : factures.	1983
257J/598	CABRERA Sergio <i>La stratégie de l'escargot</i> : contrat, assurance, suivi de gestion, devis, factures, rapports de mixage.	1993
257J/599	CAMARA Cheick Fantamady <i>Konorofili</i> : convention de financement de la production, devis.	1999
257J/600	CASTA Ange <i>La ville tentaculaire</i> : rapport de présentation, cahier des clauses techniques, courrier, factures, bon de commande, contrats techniciens, devis estimatif, scénario.	

- 1985-1987
257J/601 CHAMPREUX J.
Bako, l'autre rive : feuilles de mixage, plaquettes.
- 1978-1979
257J/602 CISSAKO A.
Le jeu : correspondance.
- 1991-1993
257J/603-604 CISSÉ Mamo.
1989-1990, 1994
257J/603 *Falato* : dossier de post-production, fiches de tournage.
1989-1990
257J/604 *Yelega II* : conventions, courrier, dépenses, recettes, bon de commande, générique, sous-titrage, feuilles de mixage.
1994
257J/605-607 CISSÉ Souleymane.
1987-1997
257J/605 *Finyé* : factures.
1993
257J/606 *Waati* : rapports de production, bons de livraison, factures.
1993-1997
257J/607 *Yeelen* : diapositives, tirages photographiques, plaquettes, correspondance, contrats, documents de la SACEM.
1987-1995
257J/608 COLLOMB Jean
Hydraulique villageoise : feuilles de mixage.
1982
257J/609 CONDE Martine
Il bolido : courriers relatifs à la diffusion.
1996
257J/610 COULIBALY Mambaye
La geste de Ségou : dialogues, présentation, convention, contrat technicien, correspondance, dialogues, bordereaux de livraison.
1987-1989
257J/611 COULIBALY Sega
Kasso Den : rapports image, feuilles de mixage, rapports repiquage.
1977

257J/612	CRESTA Stéphane	<i>Dunes vives</i> : scénario, correspondance, bon de commande, devis.	1988
257J/613	CROUILLERE M.	<i>Les gens du fleuve</i> : correspondance, devis, factures.	1983-1986
257J/614-616	DAO Moustapha.		1987-1988, 1992
257J/614		<i>A nous la rue</i> : convention, courrier, factures, scénario, suivi de production.	1987-1988
257J/615		<i>Auprès de ma grand' mère</i> : convention de production, factures, devis, sous-titres.	1988
257J/616		<i>Les contes de Yâa tata</i> (série de 8 courts métrages) : dossier de pré-production, synopsis.	1992
257J/617	DELGADO Clarence	<i>Niiwam</i> : dossier de post-production.	1989-1990
257J/618	DEME Dramane	<i>La vendeuse de fraises</i> : factures, correspondance.	1990
257J/619-620	DIALLO Ahmadou, <i>Le symbole</i> .		1989-1992, 1997
257J/619		Dossiers de production.	1989-1992
257J/620		Contrat de diffusion.	1997
257J/621-627	DIKONGUE PIPA Jean-Pierre.		1981-1999
257J/621		<i>Badiaga</i> : factures.	1983-1988
257J/622		<i>Courte maladie</i> : feuilles de mixage, calculs pour devis.	1982-1984
257J/623		<i>Grand stade</i> : bons de livraison, factures, contrats, feuilles de mixage, scénario.	1981
257J/624		<i>Le souffle de Bafoussam</i> : factures.	1982

- 257J/625 *Muna Moto* : contrat de diffusion, factures, articles de presse.
1982-1999
- 257J/626 *Musiques et rires* : feuilles de mixage, factures.
1981-1982
- 257J/627 *Zimbabwe book fair* : correspondance, factures, scénario, rapport image, présentation.
1983-1984
- 257J/628 DIOGAYE BEYE Ben
Un homme, des femmes : générique, sous titres, dialogues, correspondance, bons de livraison, rapports son et image, scénario, feuilles de mixage.
1979-1980
- 257J/629 DIOP David
Le poète de l'amour : courrier, convention CNC, synopsis, budget, devis.
1986
- 257J/630 DIOP MAMBETY D.
Touki - Bouki : André GARDIES (dir.), "Description et analyse filmique, Touki - Bouki de Djibril Diop Mambety", *Communication audiovisuelle* n° 5 (1982), sous-titres, affiche, tirages photographiques, dossier de presse.
1973, 1982
- 257J/631 DJIM KOLA Mamadou
Kognini : rapport image.
1976
- 257J/632-638 DRABO Adama.
1990-1998
- 257J/632-634 *Ta Dona*.
1990-1991, 1998
- 257J/632 Bons de commande, bons de livraison, factures, devis estimatifs, plan de financement, scénario, assurance.
1990-1991
- 257J/633 Rapports de script.
1990
- 257J/634 Rapports de montage son et image, repiquage, découpage, sous-titres français et anglais, dialogues en bambara.
1998
- 257J/635-638 *Taafé Fanga*.
1993-1998

257J/635	Courrier, contrats, factures, bons de commande, bons de livraison.	1995-1998
257J/636	Feuilles de mixage, bible.	1993-1997
257J/637	Rapports image, repiquage et son, notes, étalonnages, correspondance, factures.	1996
257J/638	Sous-titres.	1996
257J/639	ECARE Désiré <i>Afrique à nous deux</i> : courrier, devis estimatif, factures.	1987
257J/640	EOUZAN-KINGUE L. <i>Yous</i> (série télévisée animée) : synopsis et dialogues, dessins, devis, courriers.	1991
257J/641-646	FAYE Safi.	1979-1981, 1990-1996
257J/641	<i>Fad jal</i> : feuilles de mixage, sous-titres, courrier.	1979-1980
257J/642	<i>Man sa ya</i> : factures.	1981
257J/643-644	<i>Mossane</i> .	1990-1996
257J/643	Courrier, factures, bon de commande, bon de livraison, devis, scénario, revue de presse, contrat de production.	1994-1996
257J/644	Sous-titrage, générique, dossiers expédiés, devis, feuilles de mixage.	1990-1995
257J/645	Scénario, factures, relations avec les distributeur, dossier de post-production.	1993-1996
257J/646	<i>Women</i> : feuilles de mixage, rapports son, notes sur les rushes.	s.d.
257J/647	FERRY N. <i>Pour que ces jours fleurissent</i> : factures, dossier subventions de la Fondation de France.	1983-1984

- 257J/648 FOFANA G.
Tanun : convention, courrier, bon de commande, fiche technique, suivi de production.
1993-1994
- 257J/649 GANDA O.
Festival 80 : rapport son.
1980
- 257J/650-651 GITAI Amos.
- 257J/650 *Ananas* : correspondance, bordereaux de livraison, plans de mixage, conducteur de mixage, liste des séquences.
1988
- 257J/651 *Journal de campagne* : devis.
1983
- 257J/652-653 GOMES Flora, *Po di sanguì*.
1993-1995
- 257J/652 Convention, correspondance, scénario, factures, point financier.
1993-1995
- 257J/653 Factures adressées à Arco-Iris (coopérative culturelle de Guinée-Bissau).
1995
- 257J/654 GROSJEAN Marie-Joséphine
Les gens du fleuve : correspondance, devis, budget prévisionnel.
1986
- 257J/655 GUATTARI J.
Laborde Ivoire : courrier, devis, synopsis, scénario.
1986
- 257J/656 GUILLAUME G.
Eugène Jamot : devis, projet de plan de travail, liste du personnel, notes sur les repérages.
1989
- 257J/657 HAAS E.
Les orphelins : scénario, factures courrier.
1987
- 257J/658 HAGHIGHAT Mamad
Jean-Luc Présent : devis.
1983
- 257J/659 HILOU A.

Salubrité en ville : factures.

		1984
257J/660	HOARE M. <i>Ici et là-bas</i> : correspondance, devis, scénario, documentation.	
		1985-1986
257J/661	HOUNNOU Robless <i>Sirina</i> : courrier, dossier de production.	
		1996
257J/662	HSUEH Lougine <i>L'eau épanchée</i> : dossier de production.	
		1994-1997
257J/663	IOSSELANI Otar <i>Favoris de la lune</i> : rapports son.	
		1984
257J/664-665	JAMAIN Philippe.	
		1982, 1984
257J/664	<i>Koumbidia</i> : notes sur les rushes.	
		1982
257J/665	<i>Le soleil et la pierre</i> : cahier de montage, feuilles de tirage.	
		1984
257J/666-676	KABORE Gaston.	
		1982-1994
257J/666-667	<i>Bras de fer</i> .	
		1987-1990
257J/666	Factures, bordereaux de livraison, devis estimatif, courrier, conventions, plan de travail, scénario.	
		1987-1990
257J/667	Dialogues, sous-titres, feuilles de tirage, informations sur les plans, fiches sur les décors.	
		1987
257J/668	<i>La vie en fumée</i> : factures.	
		1991
257J/669	<i>Madame Hado</i> : factures, budget, bordereaux de livraison, sous-titres, feuilles de mixage.	
		1991-1992
257J/670-672	<i>Rabi</i> .	
		1991-1994

- 257J/670 Cahier de notes, point financier, factures, bon de commande, bon de livraison, reportage sur le tournage (devis).
1991-1992
- 257J/671 Feuilles labo, devis tirage, factures pro-forma, rapports son et image, rapports script, bons d'enlèvement.
1991-1992
- 257J/672 Dialogues, générique et sous-titres français/anglais, scénario anglais, scénario.
1992-1994
- 257J/673 *Silence de la famine* : factures, correspondance, sous-titres.
1993
- 257J/674 *Un arbre appelé karité* : factures, budget, rapport son.
1992-1993
- 257J/675 *Wend Kuuni* : scénario, factures, correspondance, partitions de musique, bon de commande, déplacement des copies, liste des dialogues, synopsis, mixage musique.
1982-1984
- 257J/676 *Zan boko* : dialogues, factures, feuilles de mixage, sous-titres français et allemand.
1984
- 257J/677-679 KABORE Maurice.
s.d., 1993
- 257J/677 *Baoré* : sous-titres en italien, convention, correspondance, factures, bon de commande, bon de livraison, contrats, assurance, plan de travail.
s.d.
- 257J/678 *Être femme au Burkina* : feuilles de mixage.
s.d.
- 257J/679 *Weemba* : factures, courrier (notamment avec la société de production burkinabé DIPROCI), sous-titrage.
1993
- 257J/680 KONDE Joseph
Préserver la santé au village : feuilles de mixage.
1984
- 257J/681 KOUYATE D.
La fille de Tiefing : courrier, bons de commande, devis, dépenses.
1994
- 257J/682-683 KOZOLOA Yeo

		1985-1987, 1994
257J/682	<i>Petanqui</i> : factures, bordereaux de livraison, notes.	
		1994
257J/683	<i>Un homme, un pays</i> : courrier, convention de production, factures, devis.	
		1985-1987
257J/684-687	KRAMO LANCINE Fadika.	
		1991-1997
257J/684	<i>Djeli</i> : sous-titres.	
		1994
257J/685-687	<i>Wariko le gros lot</i> .	
		1991-1997
257J/685	Correspondance, convention, plan de travail, suivi de production, synopsis, factures.	
		1991-1997
257J/686	Repiquage, rapports de montage, feuilles de tirage, bons, journal de bord du tournage, rapports image, feuilles de mixage.	
		1992-1993
257J/687	Sous-titres, correspondance, dossier de financement.	
		1993-1995
257J/688	KWAMI MAMBU ZINGA R. <i>Libanga</i> : factures.	
		1994
257J/689	LALLEMENT Anne-Marie <i>Résister et vivre</i> : scénario, factures courrier.	
		1988
257J/690	LE GALL BOISSIÈRE R. <i>Pier Paolo Pasolini</i> : courrier, scénario, factures, convention.	
		1989
257J/691-692	LEON-GARCIA Maryse.	
		1988, 1990
257J/691	<i>Paris par monts et merveilles</i> : scénario, factures courrier.	
		1990
257J/692	<i>Sex-therapy</i> : scénario, factures, courrier.	
		1988
257J/693	LOBE Richard Antoine <i>Nzoumba</i> : scénario, devis estimatif, courrier.	

		1991
257J/694	LOMBARD Jacques et RAHAGA Jean-Claude <i>Fitampoha</i> : feuilles de mixage.	
		s.d.
257J/695	LONDJI DANG Chantal <i>Les intellectuels de la rue</i> : scénario, budget, convention de coproduction.	
		1994-1996
257J/696	LOUICHI Taïeb <i>Noces de lune</i> : correspondance, dialogues, contrat, factures, sous-titres anglais.	
		1997-1999
257J/697-698	MAIGA Djingarey.	
		1994-1998
257J/697	<i>Femmes nigériennes</i> : courriers relatifs à la diffusion.	
		1996
257J/698	<i>Miroir noir</i> : convention de production, courrier, factures, bon de commande, sous-titres, devis estimatif, scénario.	
		1994-1998
257J/699	M'BAYE Ousmane <i>Talaatay N'deer</i> : documentation sur les costumes, articles de presse, plan de financement, contrat de cession de droits d'auteur, devis estimatif, plan de financement.	
		1988-1989
257J/700	MEAUDRE Gerry <i>Une éclipse à Paris</i> : scénario, courrier.	
		1989
257J/701	MEDA Stanislas <i>Koligure</i> : courrier, factures, point financier, bons de commande, scénario, cahier de montage, rapports son, feuilles de mixage.	
		1988-1991
257J/702	MICHELET V. <i>Mathias, l'orage et les paysans</i> : scénario, courriers.	
		1989
257J/703	MONTEIRO Rachel <i>Irak</i> : devis.	
		1982
257J/704	MOUKETA Dread Pol	

- Boston tea party, 15:11* : contrat de production, factures.
1995-1997
- 257J/705 MOUYEKE Camille
L'épreuve du feu : factures; devis estimatif.
1990
- 257J/706 NACRO Fanta Regina
Pouck niini : coding book, rapport de son et d'image, sous-titres anglais, droits de diffusion.
1995-1997
- 257J/707-708 OKIOH François.
1985-1986, 1990
- 257J/707 *La Victoire de Preketo* : factures, contrat de gestion, courrier.
1990
- 257J/708 *Ironu* : contrat, courrier, devis estimatif, factures, bon de commande, synopsis.
1985-1986
- 257J/709 OUEDRAOGO Didier
Projet phosphate : factures.
1985
- 257J/710 OUEDRAOGO Hamadou
Le Yatenga d'hier et d'aujourd'hui : factures, feuilles de mixage.
1985
- 257J/711 OUEDRAOGO Idrissa
Le choix : factures, feuilles de tirage, correspondance.
1983-1986
- 257J/712 PANH Rithy
Un beau soir après la guerre : correspondance.
1996-1997
- 257J/13 PAPATAKIS Michel
Les enfants de Gola Mikael : courrier, devis.
1995
- 257J/714 PEREZ-VICTORIA Sylvia
Paysans du Nicaragua : factures, correspondance.
1983
- 257J/715-716 PETIT-JEAN M.
1993-1997
- 257J/715 *Exposition du rock* : correspondance, suivi de gestion, factures.

		1993-1994
257J/716	<i>La ville revisitée</i> : correspondance, suivi de gestion, factures.	
		1993-1997
257J/717	RANDRASANA Solo <i>Jean Laborde</i> : scénario, factures courrier.	
		1988
257J/718	ROSIER Michelle <i>Embrasse-moi</i> : rapports montage et script, cahiers montage, inventaire laboratoire, scénario.	
		1988
257J/719	SANON Emmanuel <i>Besebagato</i> : contrat, courrier, point financier, factures, devis estimatif, scénario.	
		1986-1987
257J/720-721	SANOUE Franck.	
		s.d., 1984
257J/720	<i>1^{er} anniversaire PCPL & CDLR</i> : feuilles de mixage.	
		s.d.
257J/721	<i>Diarrhées</i> : feuilles de mixage.	
		1984
257J/722-725	SANOUE Kollo.	
		1982-1997
257J/722	<i>Jigi</i> : factures, scénario, sous-titres, bon de livraison, contrats.	
		1990-1993
257J/723	<i>Le retour au village</i> : scénario, boucles, cahier son, feuilles de mixage, factures.	
		1982-1986
257J/724	<i>Paweogo</i> : feuilles de mixage.	
		1982
257J/725	<i>Tassouma</i> : correspondance, contrat de commande, contrat de cession de droits d'auteur.	
		1996-1997
257J/726-727	SENE ABSA Moussa.	
		1988, 1992-1994
257J/726	<i>Jaaraama</i> : contrat, factures, scénario.	
		1992-1994
257J/727	<i>Le sacrifice de la belle</i> : courrier, convention de production, factures, devis.	
		1988

257J/728	SHEIKH Amirul Arham <i>L'expulsion</i> : contrat de droits d'auteur, devis. 1994-1996
257J/729	SI BITA Arthur <i>Les coopérants</i> : factures, devis, feuilles de tirage. 1982-1983
257J/730	SIDIBE Mamady <i>Le pont de Bamako</i> : rapports labo, derushage. 1995
257J/731	SIMSOLO N. <i>Carnets des demoiselles d'Avignon</i> : correspondance, factures, devis. 1987
257J/732	SISSAKO Abderrahmane <i>Octobre</i> : contrats de production et de diffusion, correspondance, factures, pièces comptables, documents en russe, feuilles de mixage, sous-titres russes et français, script, synopsis. 1991-1993
257J/733	SORA WADE Mansour <i>Picc mi</i> : sous-titres anglais, courrier relatifs à la diffusion. 1997
257J/734	SOUMANOU VIEYRA Paulin <i>Iba Ndiaye, portrait d'un peintre</i> : feuilles de mixage. 1982
257J/735	SZLOVACK Charlotte <i>Paris Oujda</i> : convention, contrat, devis estimatif, factures, synopsis. 1986
257J/736	TAKAM Jules <i>N'Deussa "cercle des initiés"</i> : dossier pour la diffusion (courrier, convention, contrat avec le CNC). 1989
257J/237	TCHISSOUKOU Jean-Michel <i>La chapelle</i> : rapports son et image. 1979
257J/738	TENO Jean-Marie <i>La gifle et la caresse</i> : courrier, devis, factures, scénario. 1988

257J/739	THIOMBIANO I.		
		<i>Cérémonie du vendredi</i> : feuilles de mixage.	
			s.d.
257J/740	THIOR Amadou		
		<i>Mariage précoce</i> : dossier de post-production.	
			1994
257J/741	TIENDREBEOGO Raymond		
		<i>Géographie du Burkina Faso</i> : devis, financement, correspondance.	
			1986
257J/742-743	TOGO Léopold.		
			1992, 1998-1999
257J/742		<i>Dama</i> : synopsis, correspondance, factures.	
			1998-1999
257J/743		<i>Le message du baobab</i> : sous-titres.	
			1992-
257J/744-746	TOURE Drissa, <i>Laada</i> .		
			1990-1991
257J/744		Factures.	
			1990-1991
257J/745		Feuilles de mixage, bordereaux de livraison, générique, relevé des ambiances, scénario, feuilles de tirage, repiquage son.	
			1990-1991
257J/746		Sous-titres, entretien avec le réalisateur.	
			1991
257J/747-752	TOURE Kitia.		
257J/747-748	<i>Comédie exotique</i> .		
			1984-1987
257J/747		Contrats, comptabilité, assurance, devis et bilans, factures, coupures de presse.	
			1984-1987
257J/748		Rapports son, image et script, feuilles de mixage, repiquage, bordereaux de livraison, correspondance, scénario, découpage (contenant des tirages photographiques), sous-titres anglais.	
			1984-1985
257J/749		<i>L'enfant noir</i> : convention de production, factures, assurance, scénario, dossier CEE.	
			1989-1990

- 257J/750 *Les gestes ou la vie* : dossier de réalisation, convention, correspondance, factures.
1992-1995
- 257J/751-752 *Maman je veux vivre*.
1986-1988
- 257J/751 Factures, correspondance, devis, conventions de diffusion, bon de livraison, contrat de diffusion, tableau des dépenses.
1986-1988
- 257J/752 Feuilles de tirage, repiquage, bordereaux de livraison, feuilles de montage, feuilles de mixage.
1987
- 257J/753-754 TRAORE Falaba Issa
1985-1989
- 257J/753 *Duel dans les falaises* : courrier, factures, devis, liste des dialogues et sous-titres, notes de montage.
1985-1989
- 257J/754 *Rythmes et danses au Burkina* : feuilles de mixage.
s.d.
- 257J/255 TRAORE Joanny
Sababu : factures, scénario, assurance, sous-titres, correspondance.
1992
- 257/756-757 TRAORE Salif
1994-1998
- 257JJ/756 *La danse du singe* : courrier, générique, fiche technique, contrats, factures suivi de production, devis, scénario, dialogues, synopsis, rapports son et image.
1994-1998
- 257J/757 *Sigida* : rapport image, devis de post-production, scénario, correspondance, feuilles de mixage, rapports son, bordereaux de livraison, contrat d'achat de droits de diffusion, factures, feuilles de tirage, devis.
1994-1997
- 257J/758 VALEY Patrick
Vagabond de grand chemin : scénario, factures courrier.
1988
- 257J/759 VERNIERES E.
Fontaines : scénario, correspondance, factures.
1994
- 257J/760 VIEYRA Paulin
Portrait de Birago Diop : rapports de montage.

		1978
257J/761	WADE Mansour <i>Taal pehh</i> : correspondance, factures.	
		1990
257J/762	YETGANG Joseph <i>Colonial</i> : devis estimatif, correspondance.	
		1987
257J/763-765	ZOUMBARA Paul.	
		s.d., 1983
257J/763	<i>An I</i> : feuilles de mixage.	
		s.d.
257J/764	<i>Gaoua 84</i> : feuilles de mixage.	
		s.d.
257J/765	<i>Jours de tourmente</i> : scénario, tirages photographiques, dossier financier, rapports son, fiches techniques de mixage, sous-titrages.	
		1983
257J/766	ZRAN Mohamed <i>Essaida</i> : réalisation et production, courrier, sous-titres anglais.	
		1993-1997
257J/767	ZUNIGHA Ariel <i>Itinéraire de la haine</i> : factures.	
		1983
257J/768	8 ^e FESPACO : feuilles de mixage.	
		s.d.
257J/769	Centre national de l'enseignement des commandos (documentaire) : feuilles de mixage, bons de commande, générique.	
		1982
257J/770	Code électoral : feuilles de tirage.	
		1987
257J/771	FESNAC (festival du Bénin) : rapports son, factures.	
		1982
257J/772	Fespaco 1985 : rushes, plans de mixages, cahiers son, factures.	
		1985
257J/773	Foyer amélioré : feuilles de mixage.	
		1982

257J/774	<i>Garoua l'école de la faune</i> : feuilles de mixage, documentation.	1978
257J/775	III ^e congrès de la FEPACI : feuilles de mixage.	s.d.
257J/776	<i>La belle histoire de Leuk le lièvre</i> (projet de série de dessins animés basé sur une histoire créée par Leopold Sedar Senghor) : correspondance.	1987-1990
257J/777	<i>L'envers du décor</i> : feuilles de mixage.	s.d.
257J/778	<i>L'exilé</i> : rapports son, rapports image, feuilles de mixage, générique, bordereaux.	1979-1980
257J/779	<i>L'œil</i> : bons de livraison, rapports image.	s.d.
257J/780	<i>Office des routes</i> (documentaire, Zaïre) : feuilles de mixage, rapports.	s.d.
257J/781	<i>Stress sanon, Boli</i> : plans de montage.	1982
257J/782	Visionnage analytique de l'œuvre de Pierre Ivanoff : correspondance, factures.	1993
257J/783	Devis isolés.	1990-1997

Table des matières

INTRODUCTION	5
SOURCES COMPLÉMENTAIRES	13
BIBLIOGRAPHIE	15
RÉPERTOIRE	23
TABLE DES MATIÈRES.....	105

