



Archives du Parti communiste français

Fonds Henri BARBUSSE / Annette
VIDAL

1885-2006

Sous-série 499J/1-115

Archives départementales de la Seine-Saint-Denis

Archives du Parti communiste français

Fonds
Henri BARBUSSE / Annette VIDAL

1885-2006

Sous-série 499J/1-115

Répertoire numérique établi par Pierre Boichu sous la direction de Christine Langé,
directrice des Archives départementales de la Seine-Saint-Denis.

Bobigny
Conseil départemental de la Seine-Saint-Denis
2017

Identification synthétique

Producteur :	Henri Barbusse, Annette Vidal, Marie et Gustave Cresté, Raymond Lefebvre, Bibliothèque marxiste de Paris
Référence :	499J/1-115
Dates extrêmes :	1885-2006
Niveau de description :	Fonds
Langue(s) des documents :	Française, anglaise, allemande, espagnole, russe
Importance matérielle :	8,2 ml
Modalités d'entrée :	Dépôt dans le cadre de la convention du 18/12/2003 entre le Parti communiste français et le Conseil général (aujourd'hui Conseil départemental) de la Seine-Saint-Denis
Conditions d'accès :	Délai de communication à 25 ans
Conditions de reproduction :	Sur autorisation du déposant

Introduction

Historique des producteurs

Le fonds Henri Barbusse / Annette Vidal a pour particularité d'être composé d'archives provenant de plusieurs producteurs, qu'il s'agisse de personnes physiques ou d'une structure liée au Parti communiste français (PCF), la Bibliothèque marxiste de Paris (BMP).

Henri Barbusse

Henri Barbusse naît le 17 mai 1873 à Asnières (Seine) d'un père licencié de théologie de l'Université de Genève, devenu journaliste et chroniqueur théâtral au *Siècle* et d'une mère d'origine anglaise qui meurt alors que le jeune Henri n'a pas trois ans. Dès les années 1890, il pénètre le milieu littéraire, suite à sa participation remarquée en 1892 au concours de poésie de *L'Écho de Paris* de Catulle Mendès dont il épouse la fille Hélyonne en 1898. En 1895, Barbusse publie son premier recueil de poèmes, *Pleureuses*. Après avoir travaillé au cabinet du ministre de l'Agriculture Jean Dupuy entre 1899 et 1902, Barbusse se consacre exclusivement au journalisme (contes, nouvelles, chroniques théâtrales) et à l'édition, tout en fréquentant le Paris littéraire. Malgré ses problèmes pulmonaires, il s'engage volontairement en août 1914 à 41 ans et, à partir de décembre, participe aux combats de première ligne au sein du 231^{ème} régiment d'infanterie. Il reste dix-sept mois à l'armée, dont onze au front comme simple soldat et brancardier, recevant deux citations pour son courage. Malade, il devient secrétaire d'état-major et fréquente les hôpitaux militaires. En 1916, il publie son roman *Le Feu* qui reçoit le prix Goncourt. L'année suivante, il fonde avec Raymond Lefebvre et Paul Vaillant-Couturier l'Association républicaine des anciens combattants (ARAC) et l'Internationale des anciens combattants (IAC). En 1918, il est appelé par Jean Longuet au journal socialiste *Le Populaire* dont il devient le directeur littéraire jusqu'en 1920. En 1919, rallié à la défense de la révolution bolchévique et aux thèses de la 3^{ème} internationale, il fonde le mouvement Clarté et sa revue éponyme mais n'adhère au Parti communiste – Section française de l'Internationale communiste (PC-SFIC) qu'en 1923. De 1926 à 1929, il est directeur littéraire de *l'Humanité* et crée parallèlement la revue *Monde* (1928).

Dans ces années d'après guerre et jusqu'à sa mort, Barbusse met sa plume au service de son engagement, son destin littéraire étant dès lors associé à son action militante au sein du mouvement communiste. Il anime ou s'associe à de nombreux comités et de multiples campagnes, et effectue régulièrement des voyages à l'étranger. Ainsi séjourne-t-il à plusieurs reprises en URSS où il est reçu par Staline dont il devient le biographe en 1935. En 1932, avec Romain Rolland, Henri Barbusse lance un appel pour que se tienne un congrès mondial contre la guerre, qui connaît un retentissement important dans les milieux intellectuels. Des personnalités de renom, à l'instar d'Albert Einstein, Henrich Mann, John Dos Passos, Upton Sinclair, Bertrand Russell ou encore Maxime Gorki, rejoignent l'appel. Le congrès, initialement prévu en juillet 1932 à Genève, se réunit finalement à Amsterdam à la fin du mois d'août. À son issue est instituée une structure permanente, le Comité mondial contre la guerre impérialiste (130 membres), doté d'un bureau international (21 membres) et d'un secrétariat provisoire (4 membres). En 1933, le mouvement d'Amsterdam s'associe au congrès ouvrier antifasciste européen – convoqué à

l'initiative de la CGT italienne et de l'opposition syndicale révolutionnaire d'Allemagne à la salle Pleyel (Paris) du 4 au 6 juin 1933 –, dont est issu un Comité européen de lutte contre le fascisme. Dans le courant de l'été, le mouvement d'Amsterdam et celui issu de Pleyel fusionnent pour donner naissance au mouvement Amsterdam-Pleyel. Un Comité mondial contre la guerre et le fascisme est institué. Il se dote de comités spécialisés (femmes, jeunes, étudiants, anciens combattants, médecins et savants, écrivains et artistes). Avec le Front populaire, la section française d'Amsterdam-Pleyel devient le "mouvement populaire Paix et liberté (Amsterdam-Pleyel)", doté d'un journal hebdomadaire éponyme. Henri Barbusse s'éteint à Moscou le 30 août 1935, accompagné jusqu'au bout par sa fidèle secrétaire Annette Vidal.

Source : *Dictionnaire biographique mouvement ouvrier mouvement social*, notice consacrée à Henri Barbusse.

Annette Vidal

Annette Vidal naît le 30 mai 1894 à Cannes (Alpes-Maritimes). Elle est la fille de Paul Vidal, instituteur et syndicaliste, militant socialiste proche de Marcel Cachin depuis 1907. Elle-même institutrice, elle enseigne un temps puis entre au service de Barbusse en tant que secrétaire en 1920, par l'entremise du couple Cachin. Adhérente au parti communiste en 1920 après avoir milité en faveur du ralliement de la Section française de l'Internationale ouvrière (SFIO) à la 3^{ème} internationale, ayant également rejoint le groupe Clarté, Annette Vidal, qui devait initialement travailler temporairement pour l'écrivain, l'accompagne finalement jusqu'à sa mort en 1935, que ce soit dans ses activités quotidiennes ou pendant ses nombreux voyages. Après la mort de Barbusse, elle poursuit ses activités administratives au sein du mouvement Amsterdam-Pleyel, devenant en 1938 la gérante de l'hebdomadaire *Coups de ciseaux*, qui publie des extraits de la presse étrangère pour le compte du mouvement. Résistante de la première heure pendant l'Occupation – son appartement parisien sert de planque à de nombreux résistants dont Gabriel Péri –, elle fait partie d'un groupe d'intellectuels de la région lyonnaise, participant à l'édition clandestine de l'hebdomadaire *Les Étoiles*. Elle poursuit sa collaboration à la publication, devenue légale à la Libération, aux côtés de Francis Jourdain, puis, lorsque celle-ci disparaît, travaille au Groupe français d'éducation nouvelle (GFEN), tout en militant à l'ARAC en collaborant à son journal.

Annette Vidal a poursuivi tout au long de sa vie son action visant à préserver et cultiver la mémoire d'Henri Barbusse, dont elle fut héritière d'une partie des archives. Elle publie en 1953 sa biographie (*Henri Barbusse, soldat de la paix*, Paris, les Éditeurs français réunis) et devient une interlocutrice privilégiée pour ceux qui, notamment depuis les pays socialistes, engagent des travaux sur l'écrivain. Ainsi est-elle désignée secrétaire de l'Association des amis d'Henri Barbusse lors de sa création en 1961. Annette Vidal meurt le 5 juillet 1974.

Sources : *Dictionnaire biographique mouvement ouvrier mouvement social*, notice consacrée à Annette Vidal ; archives Henri Barbusse / Annette Vidal, AD 93, 499J.

Raymond Lefebvre

Raymond Lefebvre, né le 24 avril 1891 à Vire (Calvados), passe son enfance et sa jeunesse à Bayeux, puis à Paris où il fait sa classe de seconde au lycée Janson-de-

Sailly avec Paul Vaillant-Couturier. Un temps attiré par l'Action française, il commence à fréquenter les milieux d'extrême gauche puis s'intéresse au syndicalisme révolutionnaire. Il débute son service militaire en 1912 pour en être libéré deux mois avant la déclaration de guerre. Affecté en août 1914 comme auxiliaire infirmier à l'hôpital Saint-Martin, il s'engage dès lors contre la guerre, se livrant à la propagande pacifiste auprès des blessés dont il a la charge. À l'automne 1914, Raymond Lefebvre participe aux réunions du journal *la Vie ouvrière*, où se retrouvent des militants syndicalistes comme Pierre Monatte et Alfred Rosmer. Temporairement réformé pour raisons de santé en octobre 1914, il est de nouveau versé dans le service armé en mai 1915 et affecté à la 22^{ème} section d'infirmiers militaires. Il se porte volontaire au front et participe à la troisième bataille d'Artois, commençant à écrire des contes pacifistes dont certains mettent en scène des épisodes de révolte aux armées.

En novembre 1915, Raymond Lefebvre adhère à la SFIO. À la fin de cette même année, il est de nouveau envoyé au front, puis, en qualité d'infirmier-major d'ambulance, est dirigé sur Verdun. Blessé en mai 1916, il est évacué à l'hôpital de Lyon où il écrit pour *l'Humanité*, *Le Journal du peuple*, *Le Populaire*. En décembre 1916, Raymond Lefebvre se rapproche d'Henri Barbusse, sollicité avec d'autres pour entreprendre des projets littéraires dédiés à la description de la guerre. En mai 1917, Raymond Lefebvre est définitivement réformé. Multipliant et s'associant aux initiatives contre la guerre, il s'engage dans la fondation du groupe Clarté aux côtés d'Henri Barbusse, faisant partie de son premier comité directeur international, tout en collaborant à son journal éponyme. Il participe également à la création de l'IAC et de l'ARAC. Engagé par ailleurs dans le Comité pour l'adhésion à la 3^{ème} Internationale à partir de 1919, Raymond Lefebvre part clandestinement pour Moscou comme délégué de ce mouvement au 2^{ème} congrès de l'Internationale communiste (IC) convoqué à l'été 1920. C'est au cours du voyage retour à l'automne qu'il disparaît en mer avec Jules Lepetit et Marcel Vergeat.

Source : *Dictionnaire biographique mouvement ouvrier mouvement social*, notice consacrée à Raymond Lefebvre.

Marie (née Forsans) et Gustave Cresté

Les informations relatives au couple Cresté sont très lacunaires. Quelques traces bibliographiques croisées aux documents contenus dans le fonds Henri Barbusse Annette Vidal permettent néanmoins de formuler des hypothèses sur le parcours militant du couple.

Marie Forsans naît à Dax le 7 février 1868. Diplômée d'un brevet de capacité pour l'enseignement primaire puis d'un certificat d'aptitude pédagogique, il est probable qu'elle exerce un temps le métier d'institutrice. En 1919, elle semble être au service de Marcel Cachin, dont elle appartient à l'entourage. Militante socialiste dans le 18^{ème} arrondissement de Paris en 1920, elle est signataire de la motion d'adhésion sans réserves à la 3^{ème} Internationale au congrès de Tours. En 1929, elle est secrétaire de Marcel Cachin à *l'Humanité* et c'est à ce titre qu'elle cosigne une lettre de protestation suite à son expulsion des locaux du quotidien avec d'autres journalistes et employés du journal. La proximité de Marie Forsans et de son mari Gustave Cresté avec la famille Cachin est avérée par la correspondance contenue dans les archives du couple, qui informe également dans que Marie Forsans est sollicitée autour de 1930 par Annette Vidal pour renforcer temporairement le secrétariat

d'Henri Barbusse. Dans ce même courrier est évoquée son amitié de dix ans avec Annette Vidal – amitié confirmée par les lettres d'Annette Vidal à Marie Forsans –, qui perdure après la Seconde Guerre mondiale et qui explique pourquoi des papiers du couple Cresté ont été conservés par Annette Vidal.

Sources : CACHIN Marcel, *Carnets de Marcel Cachin, 1906-1947*, CNRS Éditions, 4 tomes ; *Dictionnaire biographique mouvement ouvrier mouvement social*, notice consacrée à Marie Forsans ; lettre de protestation de rédacteurs de *l'Humanité*, 29 août 1929, 1 p., AD 93, 3 MI 6/50 ; fonds Henri Barbusse / Annette Vidal, AD 93, 499J/97 et 499J/114.

Bibliothèque marxiste de Paris

La Bibliothèque marxiste de Paris (BMP), dont la création est décidée en 1955 par le secrétariat du PCF, doit initialement faire office de bibliothèque de travail à disposition de la direction nationale du PCF. Elle prend dans les années qui suivent une dimension patrimoniale et historique, sa mission première étant de rassembler livres et brochures documentant l'histoire du mouvement ouvrier, et d'accueillir les archives historiques lui étant versées. Installée dans des locaux au 64 rue Blanqui à Paris, la bibliothèque prend en charge en 1973 les archives Henri Barbusse / Annette Vidal. Temporairement fermée, la BMP rouvre ses portes en 1985 au 21 rue Barrault à Paris. En 2001, un dégât des eaux provoque sa fermeture définitive, les collections d'imprimés étant pour l'essentiel stockées par le Centre technique du livre de l'enseignement supérieur, les brochures, tracts et archives rejoignant la direction nationale du PCF et les Archives départementales de la Seine-Saint-Denis.

Source : BOICHU Pierre, DUCANGE Jean-Numa, *Une singulière histoire d'archives socialistes du Parti communiste français. Inventaire du fonds Paul Lafargue aux Archives départementales de la Seine-Saint-Denis*, Pantin, Fondation Gabriel Péri (avec le soutien du Département de la Seine-Saint-Denis, des fondations Gabriel Péri et Jean Jaurès, de l'Institut de recherche interdisciplinaire Homme et Société de l'université de Rouen), 2013.

Présentation du contenu

Le fonds Barbusse / Vidal est, pour son noyau originel, constitué d'archives produites et réunies par Henri Barbusse de son vivant. Celles-ci ont été précieusement conservées après la mort de l'écrivain communiste par Annette Vidal qui, jusqu'à la fin de sa vie, a préservé un patrimoine qu'elle a enrichi et complété par un travail d'indexation et de veille documentaire. Aussi ne s'agissait-il pas, lorsque le fonds est parvenu aux Archives départementales de la Seine-Saint-Denis, de reconstituer artificiellement des archives Henri Barbusse en les distinguant de celles d'Annette Vidal, mais de prendre en compte la cohérence d'ensemble de cet entremêlement de documents d'origines et de producteurs divers. Un plan de classement s'est dessiné, qui ne pouvait respecter les tentatives successives de classement et d'inventaire, réalisés par Annette Vidal puis par les collaborateurs de la BMP. Il est constitué de trois ensembles :

- Un premier ensemble (499J/1-92), organisé thématiquement, concerne la vie et la postérité d'Henri Barbusse. Il réunit les archives originales d'Henri Barbusse complétés par des documents et dossiers adjoints par Annette Vidal. Ont été

distingués les papiers personnels de l'écrivain (499J/1-9) des dossiers concernant ses engagements politiques (499J/10-37) et son œuvre littéraire (499J/38-72). Les frontières établies par l'archiviste sont bien entendu à nuancer, tant les activités de l'homme de lettres et du militant sont enchevêtrées, notamment dans son rôle d'animateur de revues et de mouvements en direction des intellectuels. Un croisement des sources se révèle dès lors inévitable. À cet ensemble ont été ajoutés la documentation réunie par Annette Vidal depuis le décès de Barbusse, concernant notamment ses obsèques et sa « mémorialisation » (499J/73-88), ainsi que les pièces et documents isolés et fragmentaires (499J/89-92). Cette partie du fonds constitue une source permettant non seulement d'appréhender le parcours biographique d'Henri Barbusse et son activité littéraire, mais également l'histoire du parti communiste dans ses rapports avec les intellectuels dans l'entre-deux-guerres, alors que la Première Guerre demeure un traumatisme profond pour le mouvement ouvrier et que se profilent la montée en puissance puis la victoire des fascismes dans une partie de l'Europe.

- Le second ensemble (499J/93-112) est constitué d'archives plus spécifiquement attribuables à Annette Vidal. Quelques papiers personnels concernent notamment sa vie et son parcours professionnel après la Seconde Guerre mondiale (499J/93-100). Ils voisinent avec les documents issus de son activité continuellement poursuivie sur Henri Barbusse et ses archives, informant sur le travail qu'elle a engagé pour qu'elles soient conservées, complétées, classées, indexées dans les meilleures conditions (499J/101-105). Les dossiers liés à l'exploitation du fonds à des fins éditoriales et scientifiques ont été intégrés à cet ensemble, notamment ceux relatifs à la rédaction et à la publication de la biographie d'Henri Barbusse par Annette Vidal (499J/106-112).
- Un troisième et dernier ensemble (499J/112-115) rassemble des documents d'autres producteurs qui ont été agrégés au fonds avant son dépôt aux Archives départementales : papiers du journaliste communiste Raymond Lefebvre (499J/113), ceux des époux Cresté, intimes d'Annette Vidal (499J/114), et enfin un dossier constitué par les collaborateurs de la BMP qui ont engagé un travail de classement et de valorisation du fonds Barbusse / Vidal que l'institution a un temps conservé (499J/115).

Historique de la conservation

Le fonds Henri Barbusse / Annette Vidal, initialement conservé par la BMP dans ses propres locaux, puis par le service des archives de la direction nationale du PCF place du Colonel Fabien, a été déposé aux Archives départementales de la Seine-Saint-Denis en 2015, dans le cadre de la convention signée entre le Parti communiste français et le Département de la Seine-Saint-Denis. Il a été complété après son dépôt par une rétrocession en janvier 2017 de quatre dossiers, dont il a été prouvé qu'ils appartenaient au fonds originel, conservés par le musée de l'Histoire vivante de Montreuil (cf. cotes 499J/12 ; 57 ; 58 ; 63). Lors de son entrée aux Archives départementales, le fonds a été enregistré sous la cote 499J. Retracer avec précision son histoire n'est pas un exercice aisé, en particulier pour ce qui concerne les archives produites et réunies par Henri Barbusse de son vivant. Les témoignages écrits d'Annette Vidal croisés à sa correspondance et à quelques

documents complémentaires autorisent néanmoins l'ébauche d'une chronologie et la formulation d'hypothèses.

Annette Vidal entre au service d'Henri Barbusse comme secrétaire particulière en 1920, ce qui ne doit rien au hasard. Elle est en effet la fille de Paul Vidal, instituteur de profession, syndicaliste et militant socialiste proche de Marcel Cachin. C'est par l'entremise du couple Cachin qu'Annette Vidal, elle-même institutrice, est embauchée. Gravitant dans un milieu socialiste, ralliée aux thèses du communisme à la fin des années 1910, elle n'est donc pas une simple collaboratrice technique mais est dotée d'un bagage politique et militant certain, ne serait-ce que par ses origines familiales. L'engagement d'Annette Vidal auprès d'Henri Barbusse, qui se voulait initialement de courte durée, prend en définitive la forme d'un compagnonnage au long cours qui se poursuit au delà de la mort de l'écrivain par une mobilisation sans faille en faveur de la préservation des ses archives et de sa mémoire.

L'histoire de la conservation du fonds Barbusse / Vidal débute avec la mort de l'écrivain à Moscou le 30 août 1935. Le traitement de sa maladie puis les cérémonies de deuil organisées par les autorités soviétiques sont grandioses. Le cerveau de Barbusse est prélevé puis conservé à l'Institut du cerveau de Moscou pour y être étudié et comparé à ceux de Lénine ou de Clara Zetkin, qui s'y trouvent déjà. Son corps est rapatrié en train spécial à Paris où de nouvelles cérémonies attirant un public nombreux sont à nouveau organisées. Cette mise en scène de la mort de Barbusse, à laquelle assiste Annette Vidal comme actrice et témoin privilégié, n'est pas sans incidence sur le destin de ses archives. Car pour Annette Vidal, habituée des séjours en URSS, Barbusse a acquis une stature équivalente à celle de Maxime Gorki, qui décède en 1936.

Dès les lendemains de la mort soudaine de Barbusse se pose la question de sa postérité. Pour Annette Vidal, le mouvement communiste doit engager tous les moyens nécessaires pour que la mémoire du grand homme ne puisse lui échapper. Mais comment cultiver la mémoire du biographe de Staline, devenu selon Romain Ducoulombier « un personnage-clef du mouvement communiste international dans la première moitié des années 1930 » qui « se trouve à mi-chemin entre la figure classique de l'écrivain engagé et le rôle moins connu, plus secret mais bien réel d'agent d'influence du Komintern »¹ ? Cette « patrimonialisation » de Barbusse implique différents acteurs : Hélyonne Barbusse tout d'abord, sa veuve et légataire universelle, qui souhaite rapidement privilégier la mémoire de l'homme de lettres, mais également le mouvement Amsterdam-Pleyel, l'ARAC, le PC-SFIC et, plus lointain, le Komintern. Les lieux de vie de l'écrivain – et en particulier ses propriétés de Miramar (Alpes-Maritimes) et d'Aumont-en-Halatte (Oise) –, son patrimoine littéraire comme ses archives deviennent dès lors un enjeu.

Le lien entre le mouvement communiste et Hélyonne Barbusse, éloignée des choses politiques, des engagements et de l'environnement de son mari défunt, est dans un premier temps assuré par Annette Vidal. Mais le ton des échanges réguliers qu'entretiennent les deux femmes à la fin de l'année 1935 dénote une animosité croissante. Hélyonne Barbusse sollicite régulièrement Annette Vidal – ravalée

¹ Ducoulombier Romain, « Henri Barbusse, l'URSS et le Komintern. 1927-1935 », *Portail archives politiques recherches indexation Komintern et fonds français*, mars 2015.

progressivement à sa simple fonction technique d'employée – pour obtenir notamment les documents administratifs nécessaires à la liquidation de l'héritage et à la perception des droits sur l'œuvre de Barbusse. La rupture est consommée au début de l'année 1936, Annette Vidal étant manifestement écartée des négociations poursuivies entre Hélyonne Barbusse et des personnalités et dirigeants communistes tels Francis Jourdain ou Émile Dutilleul, trésorier du parti et à ce titre habilité à engager des fonds pour finaliser de potentielles transactions.

Annette Vidal s'engage pleinement dans ce combat mémoriel – ainsi évoque-t-elle un temps la transformation de la propriété d'Aumont en musée – mais semble rapidement isolée bien qu'ayant des contacts directs avec des responsables influents du Komintern et avec le premier cercle dirigeant du parti français. Déployant toute son énergie dans la création et l'activité d'un Comité du monument à la mémoire d'Henri Barbusse et d'un Fonds universel de la paix, elle regrette le peu de soutien dont elle dispose. L'ancienne secrétaire s'en plaint à plusieurs reprises. Au printemps 1936, elle rédige pour la « fraction » communiste du Fonds universel de la paix un rapport dans lequel elle déplore un manque d'engagement de ses camarades. À l'automne de cette même année, elle adresse un courrier à un destinataire inconnu – probablement un dirigeant de l'IC – dans lequel elle déplore le manque de rayonnement des initiatives prises par le parti à l'occasion de l'anniversaire de la mort de Barbusse, et demande un arbitrage pour être déchargée de ses multiples activités et se consacrer à « l'héritage moral, littéraire et politique » de l'écrivain communiste. Toujours est-il qu'Annette Vidal n'est pas associée à la création de la Société des amis et admirateurs d'Henri Barbusse, annoncée en 1937 dans un encart du *Réveil des combattants* (journal de l'ARAC), dont le bureau pluraliste est composé d'Hélyonne Barbusse (annoncée comme secrétaire générale et fondatrice), de Pierre Paraf (secrétaire général), de Jean Réando (secrétaire) et de Francis Jourdain (trésorier). Si les communistes sont représentés par Francis Jourdain au sein de l'instance dirigeante, s'ils sont invités aux commémorations organisées, la création de la Société des amis et admirateurs montre que l'héritage patrimonial de Barbusse a échappé à l'exclusivité du parti communiste en cette fin des années 1930.

C'est dans ce contexte qu'est posée la question du devenir des archives Barbusse, dont Annette Vidal revendique la propriété en indiquant qu'il s'agissait d'un vœu de l'écrivain. Hélyonne Barbusse semble la lui consentir dans un premier temps, pour revenir sur sa décision et sommer Annette Vidal de lui remettre l'intégralité des papiers entreposés à Aumont, exception faite des dossiers politiques qu'elle peut conserver. Il faut alors l'intercession de la direction du parti français pour qu'Annette Vidal obtempère. Bien que militante disciplinée, elle tempore pour organiser la restitution, se laissant manifestement le temps d'effectuer des copies dactylographiées de documents originaux, à l'instar des lettres reçues par Barbusse suite à la parution du *Feu*. En tout état de cause, elle loue à partir de 1936 un petit logement – un « grenier » – à Senlis dans lequel elle entame un travail d'inventaire et de « reconstitution » du fonds, sans que l'on puisse déterminer avec exactitude le sens que cette dernière expression recouvre. Elle produit à cette période quelques notes, dont les copies ont été conservées, où elle rend compte, à Jacques Duclos semble-t-il et en tous les cas à la direction du parti, du travail d'épuration des archives qui lui a été confié.

Il faudrait engager un travail très fin pour évaluer ce qui revient alors à Hélyonne Barbusse. Celle-ci, gagnée par la suspicion, a ordonné aux gardiens d'Aumont et

Miramar d'exercer la plus grande vigilance sur les personnes amenées à pénétrer les propriétés. Annette Vidal est nommément visée, elle qui s'est semble-t-il autorisée à entrer dans la maison d'Aumont et qui a un temps un accès privilégié à Miramar, par le biais de son père qui s'occupait de la propriété en l'absence de Barbusse. A-t-elle en ces occasions récupéré des documents pour compléter ses archives ? En tout état de cause, c'est à cette période que se joue le découpage des archives Barbusse en deux ensembles aux contours plus flous que ce qui avait fait l'objet d'un consensus disposant qu'Hélyonne Barbusse entrerait en possession des archives littéraires, les archives politiques revenant à Annette Vidal.

Les archives ont gardé trace des échanges épistolaires entretenus à la fin des années 1930 par Annette Vidal et Ethel Sanieel, une universitaire américaine souhaitant publier une biographie d'Henri Barbusse, dans laquelle il est à plusieurs reprises question d'Hélyonne Barbusse et des papiers qu'elle a en sa possession. Ethel Sanieel présente le profil idéal de militante au sein du Parti communiste américain et du mouvement Amsterdam-Pleyel, et offre toutes les garanties politiques. Les deux femmes développent dès lors une longue collaboration tendant à l'amitié, Annette Vidal acceptant d'ouvrir ses archives voire de constituer des documentations pour les adresser outre-Atlantique. Elle apparaît en revanche très hostile à d'autres initiatives éditoriales, déplorant être sollicitée pour des projets menés par des personnes étrangères à ses combats politiques, plus encore par des militants dont elle suspecte le trotskisme. Gardienne d'une partie de l'héritage de Barbusse dont elle est sensible à la dimension politique, elle travaille infatigablement, dès que son emploi du temps lui en offre l'opportunité, à la préservation de sa mémoire.

Comme pour beaucoup d'archives du communisme français, la Seconde Guerre mondiale est une période de destruction et de dispersion. Le fonds Barbusse n'échappe pas à l'incertitude des temps. Dans les mois qui suivent la déclaration de guerre, Annette Vidal prend soin de disperser les archives qu'elle a conservées par devers elle toujours entreposées dans son grenier de Senlis. Deux valises confiées à des personnes de confiance sont saisies dans la commune de Serez (Eure) pendant le conflit puis partiellement restituées à Libération. D'autres archives sont enterrées et subissent des dommages (les documents particulièrement altérés du fonds proviennent probablement de ce lot). Les documents photographiques sont quant à eux déposés dans un coffre de la Société générale.

Hélyonne Barbusse est en revanche amenée à détruire à cette époque une partie des documents qu'elle conserve susceptibles de provoquer l'intérêt de l'occupant, la maison d'Aumont subissant des perquisitions dévastatrices. Le reliquat, qui concerne exclusivement l'histoire familiale et les travaux littéraires, est légué avec l'ensemble de ses biens à sa mort en 1955 à l'Assistance publique, à charge pour l'institution de rétrocéder les archives à la Bibliothèque nationale de France, de transformer Aumont en musée et Miramar en maison d'enfants. Pierre Paraf est désigné exécuteur testamentaire.

En 1959, alors que se profile le vingt-cinquième anniversaire de la mort d'Henri Barbusse, Annette Vidal prend contact avec Pierre Paraf pour organiser des manifestations en l'honneur de Barbusse. Avec Léo Figières qui est alors membre du comité central et du secrétariat du PCF, en charge aux côtés de Laurent Casanova des questions touchant aux intellectuels, est organisé un comité de patronage pour encourager les manifestations en mémoire de Barbusse. Dans la

continuité de cet anniversaire naît en 1961 l'Association des amis d'Henri Barbusse, organisation dirigée par Pierre Paraf dont le secrétariat est assuré par Annette Vidal. Il semble qu'un temps Annette Vidal ait envisagé de confier les documents en sa possession à l'association, mais cela ne s'est manifestement pas fait.

Une date intrigue : les documents réunis par Annette Vidal autour d'Henri Barbusse sont tous antérieurs à l'année 1965. Il se passe donc un événement en 1964 qui fait que les archives Barbusse / Vidal reviennent finalement au PCF et ne rejoignent pas le musée d'Aumont, devenu propriété de l'Association des amis d'Henri Barbusse, qui ouvre au mitan des années 1960 une fois la complexe succession d'Hélyonne Barbusse définitivement réglée. Dans sa biographie d'Henri Barbusse, Philippe Baudorre écrit : « Lorsqu'Annette s'éteint à son tour, le 6 juillet 1974, à l'âge de 80 ans, il y a longtemps que ses pensées ont quitté notre monde pour se réfugier dans son passé et ses souvenirs »². Est-ce à dire que l'état de santé d'Annette Vidal a nécessité un soudain placement en institution ou une hospitalisation, et qu'à l'occasion d'un déménagement les documents en sa possession ont été pris en charge par le PCF ? Est-ce à dire qu'elle était en conflit avec l'Association des amis ? Toujours est-il que le flou demeure, et qu'on ne peut localiser les archives entre 1964 et 1973, date inscrite dans le registre des entrées de la BMP qui atteste l'année où lui ont été remises les archives. Une autre mention indique qu'il s'agit d'un don du comité central du parti communiste.

Le fonds Barbusse / Vidal est conservé jusqu'au début des années 2000 dans les locaux de la BMP rue Blanqui à Paris, puis rue Barrault, avant d'être rapatrié au siège de la direction nationale du PCF place du Colonel Fabien. Elles sont exploitées notamment par Philippe Baudorre, par Jocelyne Prezeau, qui soutient dans les années 1990 une thèse sur le mouvement Amsterdam-Pleyel, ou plus récemment par Romain Ducoulombier et Isabelle Lassignardie. Elles sont finalement déposées en 2015 aux Archives départementales de la Seine-Saint-Denis, alors qu'il était envisagé un temps qu'elles rejoignent l'Université Paris XIII avec le fonds Paul Vaillant-Couturier et le fonds des imprimés de la Bibliothèque marxiste, aujourd'hui entreposé pour l'essentiel au Centre technique du livre de l'enseignement supérieur.

² BAUDORRE Philippe, *Barbusse. Le pourfendeur de la Grande Guerre*, Flammarion, 1995, p. 399.

Sources complémentaires

Sources de même provenance

Archives départementales de la Seine-Saint-Denis

140 Fi Archives photographiques extraites du fonds Henri Barbusse / Annette Vidal traitées par le service Image, son et technologies de l'information des Archives départementales (ISTI).

Sources sans lien de provenance

Archives départementales de la Seine-Saint-Denis

488 J Fonds Paul Vaillant-Couturier.

Séries 3 MI 6 et 3MI 7 Microfilms de documents conservés à l'ex-Institut du marxisme-léninisme de Moscou (IML) devenu le centre des Archives d'État russe pour l'histoire sociale et politique (RGASPI).

Bibliothèque Collection de la revue *Clarté* acquise en 2017.

Autres services d'archives

Bibliothèque nationale de France, Paris
NAF 16467-16539 Papiers Henri Barbusse.

Archives d'État russe de littérature et d'art (RGALI), Russie, Moscou
RGALI 85 Papiers Henri Barbusse.

Bibliographie

Ouvrages et brochures publiés par Henri Barbusse

- Pleureuses*, Fasquelle, 1895.
Les Suppliants, Fasquelle, 1903.
L'Enfer, Albin Michel, 1908.
Nous autres, Fasquelle, 1914.
Le Feu, Flammarion 1916.
Clarté, Flammarion, 1919.
Paroles d'un combattant, Flammarion, 1920.
Le Couteau entre les dents, Éditions Clarté, 1921.
L'Étrangère, Flammarion, 1922.
La Lueur dans l'abîme, ce que veut le groupe Clarté, Éditions Clarté, 1921.
Les Enchaînements, Flammarion, 1925.
Trois films : Force, l'Au-delà, le Crieur, Flammarion, 1926.
Les Bourreaux (Dans les Balkans, La Terreur blanche), Flammarion, 1926.
Jésus, Flammarion, 1927.
Les Judas de Jésus, Flammarion, 1927.
Manifeste aux Intellectuels, Les Écrivains réunis, 1927.
Faits divers, Flammarion, 1928.
Voici ce qu'on a fait de la Géorgie, Flammarion, 1929.
Ce qui fut sera, Flammarion, 1930.
Élévation, Flammarion, 1930.
Russie, Flammarion, 1930.
Zola, Gallimard, 1932.
J'accuse, Bureau d'Éditions, 1932.
Connais-tu Thaelmann, Éditions Comité Thaelmann, 1934.
Staline. Un monde nouveau vu à travers un homme, Flammarion, 1935.
La Guerre en Éthiopie, Éditions Mondiales, 1936.
Lettres de Lénine à sa famille, présentées par Henri Barbusse, Rieder, 1936.
Lettres d'Henri Barbusse à sa femme 1914-1917, Flammarion, 1937.

Ouvrages et articles utilisés dans le cadre du classement du fonds

Dictionnaire biographique mouvement ouvrier mouvement social (<http://maitron-en-ligne.univ-paris1.fr/>).

Les sources de l'histoire de France en Russie. Guide de recherche dans les archives de la Fédération de Russie à Moscou (XVI^e-XX^e siècles), École nationale des Chartes, 2010 (cote AD 93 : 8⁵636).

Revue d'histoire littéraire de la France, numéro intitulé « Autour du Feu d'Henri Barbusse », 2015/4 (Vol. 115), 2015.

AILLAUD GEORGES, EYCHART FRANÇOIS, *Les Lettres françaises et Les Étoiles dans la clandestinité*, le cherche midi, 2008 (cote AD 93 : F⁹325).

BAUDORRE Philippe, *Barbusse. Le pourfendeur de la Grande Guerre*, Flammarion, 1995 (cote AD 93 : 8⁹7689).

CACHIN Marcel, *Carnets*, CNRS Éditions, 4 tomes (cotes AD 93 : 8⁹3473-347 6).

DUCOULOMBIER Romain, « Henri Barbusse, l'URSS et le Komintern. 1927-1935 », *Portail archives politiques recherches indexation Komintern et fonds français*, mars 2015 (<https://anraprika.hypotheses.org/3325>).

DUCOULOMBIER Romain, « Henri Barbusse, Stalin and the making of the Comintern's international policy in the 1930s », *Oxford University Press*, 2016 (<https://academic.oup.com/fh/article-abstract/30/4/526/2631643/Henri-Barbusse-Stalin-and-the-making-of-the?redirectedFrom=fulltext>).

KLEIN WOLFGANG, TERONI SANDRA, *Pour la défense de la culture : les textes du congrès international des écrivains, Paris, juin 1935*, Éditions universitaires de Dijon, 2005. (cote AD 93 : 8/4334).

LASSIGNARDIE Isabelle, « Annette Vidal : secrétaire-archiviste d'Henri Barbusse », intervention à la journée d'étude « Le genre de l'archive ? Constitution et transmission des mémoires militantes » co-organisée par le Collectif des centres de documentation en histoire ouvrière et sociale et le Centre d'histoire sociale du XX^e siècle, Paris, 11 février 2016 (texte transmis par l'auteur, en cours de publication au moment de la rédaction de l'instrument de recherche).

VIDAL Annette, *Henri Barbusse. Soldat de la paix*, Éditeurs français réunis, 1953 (cote AD 93 : 16⁹2085).

PREZEAU Jocelyne, *Amsterdam-Pleyel (1932-1939). Histoire d'un mouvement de masse*, thèse de doctorat sous la direction de Claude Willard, Paris 8, 1993, 703 p. (cote AD 93 : 319J/95).

RELINGER Jean, *Henri Barbusse : écrivain combattant*, Presses universitaires de France, 1994. (cote AD 93 : 8⁹6937).

Répertoire

Sommaire

Vie et postérité d'Henri Barbusse	25
499J/1-9 Papiers personnels.....	25
499J/10-37 Le militant.	27
499J/38-72 L'Homme de lettres.....	33
499J/73-88 Décès et postérité.....	39
499J/89-92 Documents isolés.	41
Archives Annette Vidal.....	43
499J/93-100 Papiers personnels et vie professionnelle.	43
499J/101-105 Archives Henri Barbusse et documentation associée.....	45
499J/106-112 Travaux sur Henri Barbusse.	46
Archives d'autres producteurs associées au fonds.....	48
499J/113 Papiers Raymond Lefebvre.	48
499J/114 Papiers du couple Cresté.	48
499J/115 Archives de la Bibliothèque marxiste de Paris relatives au fonds Barbusse / Vidal.....	48

Liste des sigles et abréviations

ARAC	Association républicaine des anciens combattants
BMP	Bibliothèque marxiste de Paris
GFEN	Groupe français d'éducation nouvelle
IAC	Internationale des anciens combattants
IC	Internationale communiste
PC-SFIC	Parti communiste – Section française de l'Internationale communiste
PCF	Parti communiste français
SFIO	Section française de l'Internationale ouvrière

VIE ET POSTÉRITÉ D'HENRI BARBUSSE

1892-1973

499J/1-9	Papiers personnels.	1897-1937
499J/1	Agendas, carnets d'adresses, carnets de notes et textes des transcriptions des carnets par Annette Vidal, livre.	s.d.
499J/2	Cartes d'adhérent, laissez-passer, cartes de délégué, badges.	1920-1935
499J/3	Passeport, carte de transport soviétique, cartes de visite.	1929-1932
499J/4	Finances, patrimoine : livret d'épargne (banque soviétique), fiche plaisance (bateau <i>Poisson d'avril</i> acquis en 1925), statuts de Société, demande d'abonnement à la société lyonnaise des eaux et éclairages pour la villa <i>Vigilia</i> , prescriptions de vétérinaires, factures, carnets de comptes et notes de comptabilité, carnet de chèque, inventaire du mobilier de la villa <i>Vigilia</i> , liste des adresses successives d'Henri Barbusse.	1925-1935
499J/5	Santé : ordonnances (URSS), relevés de températures et de poids (Henri Barbusse et Annette Vidal), coupons indiquant le poids (Henri Barbusse et Annette Vidal), résultats d'analyses médicales, notes sur l'état de santé, texte d'André Chastel "Barbusse et son médecin".	1928-1937
499J/6	Citation à comparaître pour le procès de Germaine Berton.	1923

- 499J/7 Armée : copie dactylographiée du livret militaire (s.d.), permission, autorisation de sortie de l'hôpital Dubois, notes manuscrites.
1915-1916
- 499J/8 Correspondance hors dossiers.
1897-1936
- Nota : ont été rassemblés ici les courriers dispersés n'appartenant pas aux dossiers thématiques constitués, parce qu'ils touchent à la vie privée d'Henri Barbusse, ou parce que le ou les sujets abordés ne peuvent les rattacher exclusivement à un dossier thématique. En général signés par ou adressés à Henri Barbusse, certains peuvent être signés par ou adressés à Annette Vidal, en sa qualité de secrétaire personnelle. Quelques courriers, rares, ne concernant ni l'un ni l'autre, ont été classés dans ce dossier.*
- Papier vierge à en-tête.
s.d.
- Correspondance générale, classement chronologique : documents originaux et copies dactylographiées.
1897-1936
- Correspondance particulière avec Stéphane Pokhitonov.
1933-1936
- Nota : dans les biographies d'Henri Barbusse, Stéphane Pokhitonov est présenté comme le traducteur et accompagnateur de Barbusse lors de ses séjours en Russie. Les correspondances échangées semblent montrer qu'il joue également un rôle politique, peut-être équivalent à celui que jouait antérieurement Alfred Kurella auprès de l'écrivain.*
- Correspondance particulière avec [?] Solovieva : copies des courriers adressés par Henri Barbusse en provenance d'instituts soviétiques.
1928-1935
- Correspondance au sujet de Jacques Doriot.
1934
- 499J/9 Textes et ouvrages dédiés ou dédicacés à Henri Barbusse.
s.d.

499J/10-37

Le militant.

1917-1963

499J/10-11

Organisations d'anciens combattants.

1917-1963

499J/10

Internationale des anciens combattants (IAC) : manifeste, rapport, circulaire, textes de discours, adresse d'Henri Barbusse au congrès, papier vierge à en-tête de l'IAC, collection du *Bulletin international des victimes de la guerre* (organe mensuel de l'Internationale des anciens combattants et victimes de la guerre).

1921-1932

499J/11

Association républicaine des anciens combattants (ARAC) : note sur un projet d'association d'anciens combattants, manifeste, statuts, circulaires, correspondance (originale et copie dactylographiée), matériel militant (tracts, fanion, macaron, copie d'une affiche), publications de sections, faire-part de décès de Paul Vaillant-Couturier, programme de spectacle, documents de congrès (comptes rendus, rapports, pochettes remises aux congressistes, adresse, discours, portrait au crayon de Barbusse, album réalisé à l'occasion du 24^{ème} congrès de l'association), appels, déclarations, coupures de presse et copies dactylographiées d'articles, textes de discours et allocutions, liste des congrès nationaux, papier vierge à en-tête de l'association, synopsis d'un spectacle pour le 35^{ème} anniversaire de l'association, numéros du *Réveil des combattants*.

1917-1963

Nota : Annette Vidal a poursuivi son engagement au sein de l'ARAC après le décès d'Henri Barbusse. Les documents qu'elle a rassemblés après 1935 ont été conservés dans cet article organisé chronologiquement.

- 499J/12 Revue et mouvement Clarté.
1919-1956
Nota : voir également papiers Raymond Lefebvre (499J/113).
Fonctionnement et activités du mouvement et de la revue : textes du groupe et articles publiés dans la revue (dactylographiés et manuscrits), note sur le lancement d'une revue *Urbi et Orbi* (projet de revue internationale), matériel de propagande, programme d'initiatives, statuts, note sur la comptabilité, papier vierge à en-tête, revue de presse suite à la publication du texte "Le couteau entre les dents".
[1919-1925]
Publication du livre *La lueur dans l'abîme. Ce que veut le groupe Clarté* : correspondance, revue de presse.
1920-1956
Nota : un dossier complémentaire contenu dans cet article a été rétrocédé par le musée de l'Histoire vivante de Montreuil au PCF, puis réintégré au fonds, en 2017.
Correspondance.
1919-1934
Sections américaine, italienne, allemande et universitaire du mouvement : notes, tracts, correspondance.
1919-1934
- 499J/13 Exposition internationale sur le fascisme : correspondance, déclaration.
[1923-1924]
- 499J/14 Campagne contre la guerre du Rif : appel, texte de discours, correspondance.
1925
- 499J/15 Ligue contre l'impérialisme et l'oppression coloniale : discours d'Henri Barbusse à l'occasion d'un congrès, note manuscrite, document ronéotypé sur l'histoire de la Ligue, bulletin.
1927
- 499J/16 Comité pour la liberté de la pensée : correspondance.
1929
- 499J/17 Congrès des écrivains prolétariens révolutionnaires (Kharkov, 1930) : message d'Henri Barbusse.
1930

499J/18-27 Mouvement Amsterdam-Pleyel.

1931-1939

499J/18 Comité international d'initiative pour le congrès mondial contre la guerre impérialiste : listes d'individus, personnalités et organisations adhérents, appels, programme du congrès, timbres de souscription, tracts, circulaires, correspondance (originale et copie dactylographiée, dont lettres d'adhésion), coupures de presse.

1931-1932

499J/19-20 Congrès d'Amsterdam et de Pleyel.

1932-1933

499/19 Congrès d'Amsterdam (Amsterdam, 27-29 août 1932) : liste des instances dirigeantes, listes d'individus, personnalités et organisations adhérents, notes sur la composition du congrès, ordres du jour, revue de presse, textes dactylographiés des discours et interventions, manifeste (différentes versions du texte), papillons, tract, coupons renvoyés par des signataires du manifeste adopté par le congrès, correspondance (originale et copie dactylographiées, dont lettres d'adhésion).

1932

499J/20 Congrès de Pleyel (Paris, 4-6 juin 1933) : textes dactylographiés des discours et interventions, déclarations, appels, manifeste, listes des membres du présidium, tracts, note manuscrite.

1933

499J/21-23 Organisation / fonctionnement du mouvement : notes internes, comptes rendus de réunions, rapports, plans d'activités, listes de destinataires de circulaires, convocations, ordres du jour, listes de dirigeants, listes d'organisations, personnalités et individus adhérents du mouvement, documents de congrès et d'initiatives publiques, appels, manifestes, déclarations, résolutions, mémoires, discours, correspondance (originale et dactylographiée), notes manuscrites, coupures de presse, tracts, matériel de communication (timbres, cartes postales), papier à en-tête, brochures, périodiques, documentation, brassard, carte d'adhérente d'Annette Vidal (1938).

1932-1939

Nota : ont été rassemblés par l'archiviste et classés chronologiquement les dossiers concernant l'organisation et le fonctionnement interne du mouvement, depuis les structures internationales de direction jusqu'aux comités locaux. Les documents non datables ont été réunis dans un dossier spécifique (499J/21) que le lecteur est invité à consulter.

499J/21 s.d., 1932-1933

499J/22 1934

499J/23 1935-1939

Nota : Annette Vidal a continué, après la mort d'Henri Barbusse, à occuper des responsabilités au sein du mouvement, et à s'engager dans des organisations antifascistes de cette mouvance (Rassemblement universel pour la paix, Comité international de coordination et d'information pour l'aide à l'Espagne républicaine, Association d'éducation franco-chinoise). Les dossiers qu'elle a constitués en ces occasions ont été conservés dans cet ensemble consacré au mouvement Amsterdam-Pleyel.

499J/24 Comité mondial de la jeunesse contre la guerre et le fascisme : correspondance (originale et copie dactylographiée), procès-verbaux et comptes rendus de réunions, liste de personnalités, appels, déclarations, discours, convocation, ordre du jour, liste de délégués, affiches, circulaires, tracts, rapports, invitation, communiqué de presse, bulletin, résolutions, revue de presse.

1933-1935

Nota : ce comité organise un congrès mondial à Paris, du 22 au 24 septembre 1933. Une partie des documents concerne la préparation et la tenue de ce congrès.

499J/25 Comité féminin : correspondance, projet de manifeste, appel, résolution, compte rendu d'une conférence.

1933-1935

499J/26 Voyage d'Henri Barbusse aux États-Unis d'Amérique : programme, notes pour discours (copie dactylographiée), notes manuscrites d'Henri Barbusse, textes de discours, notes [d'Annette Vidal], documentation touristique réunie pendant le séjour (plan du bateau, papier et enveloppes, brochures, menus, cartes postales, journal de bord de la Compagnie générale transatlantique).

1933

- 499J/27 Publications.
- 1932-1939
- Pour le congrès mondial contre la guerre. Bulletin de presse du comité d'initiative* : n^{os} 3-10.
- 1932
- Bulletin du Comité Mondial de lutte contre la guerre impérialiste* : n^{os} 1 (1932) ; 5 (1935) ; 7 (1935) ; 8 (1935).
- 1932-1935
- Front Mondial. Organe bi-mensuel du comité mondial de lutte contre la guerre impérialiste* : n^{os} 1 ; 22.
- 1933
- Volks Front gegen imperialistischen Kriek und Faschismus* : n°1.
- 1935
- Einheit. Halbmonatsorgan des Weltkomitees zum Kampf gegen imperialistischen Kriek und Faschismus* : n^{os} 1-13.
- 1935
- Paix et Liberté. Organe du Comité national de lutte contre le fascisme* : n^{os} 11 ; 15-16 ; 18 ; 21 ; 23 ; 25 ; 30-47.
- 1936
- Coups de ciseaux. Extraits de presse* (revue de presse ronéotypée réalisée par le Comité mondial contre la guerre et le fascisme) : n^{os} 1-12 ; 15-16 ; 25-29.
- 1938-1939
- 499J/28 Campagne pour la libération d'Ernst Thaelmann : correspondance, texte d'une brochure d'Henri Barbusse.
- 1934
- 499J/29 Congrès international des écrivains pour la défense de la culture (Paris, juin 1935) : note d'Henri Barbusse sur les directives et l'organisation d'une nouvelle union internationale des écrivains, schéma de manifeste, correspondance (originale et copie dactylographiée), brochure, rapports, discours, notes manuscrites, épreuve imprimée d'un article avec corrections manuscrites, note d'Annette Vidal, coupures de presse.
- 1934-1935
- 499J/30-37 Revue *Monde*.
- 1925-1962
- 499J/30 Organisation / fonctionnement de la revue : manifeste et schémas de manifeste pour le lancement de la revue,

correspondance, listes de collaborateurs potentiels, notes, rapports, mises au point et consignes adressées par Henri Barbusse, propositions d'articles, inventaire du mobilier, extraits de lettres d'adhésion, listes de publications transmises à la rédaction, comptes rendus d'assemblées générales, invitations et comptes rendus du conseil d'administration, coupures de presse, maquettes, listes d'articles envisagés pour le premier numéro, factures, documents comptables, notes manuscrites, cartes de collaboratrice d'Annette Vidal, papier vierge à en-tête, bulletin d'abonnement, cahiers de notes d'Henri Barbusse, inventaire de la collection de la revue possédée par Annette Vidal.

1928-1935

499J/31 Concours littéraire organisé par la revue : note de présentation, liste de participants, texte adressé aux participants.

1935

499J/32 Mouvement des Amis de *Monde* : manifeste, correspondance, note manuscrite, invitation, carte d'adhérent.

1928-1935

499J/33 Articles d'Henri Barbusse pour et au sujet de *Monde* : textes manuscrits et dactylographiés, coupures de presse.

1928-1935

499J/34 Correspondance.

1925-1935

Henri Barbusse.

1925-1935

Autres collaborateurs de la revue.

1934-1935

499J/35 Documents réunis par Annette Vidal : inventaire dactylographié de la correspondance, listes des documents sur *Monde* conservés en URSS, lettre d'Annette Vidal.

s.d., 1962

499J/36 Illustrations du journal : œuvres originales (notamment de Max Lingner), reproductions, photographies, liste des œuvres de Max Lingner parues dans *Monde*.

s.d.

499J/37 Collection de *Monde* : n°7 ; 26 ; 28 ; 41 ; 47 ; 49 ; 58-59 ; 64 ; 67 ; 69, 73 -74 ; 88-89 ; 116, 121, 124, 126, 133-134 ; 136 ; 147 ; 153 ; 164 ; 208 ; 210-211 ; 215 ; 217-218 ; 220 ; 223 ; 225 ; 231 ; 233-234 ; 237 ; 247 ; 253-254 ; 262-263 ; 265 ; 268 ; 275-276 ; 287/288 ; 291 ; 298 ; 300 ; 302 ; 306-307 ; 309-310 ; 315-316 ; 324 ; 329 ; 332 ; 334-337 ; 340-341 ; 344 ; 350-351.

1928-1935

499J/38-72 L'Homme de lettres.

1896-1960

499J/38 Contrats d'édition : correspondance (originale et copie dactylographiée), contrats (originaux et copies dactylographiées), contrat de cession de droits pour l'ouvrage "Les cahiers à une reine d'aujourd'hui", relevés des ouvrages édités par pays et des propositions d'édition, liste des ouvrages publiés par Henri Barbusse.

1905-1935

499J/39-64 Ouvrages publiés et projets d'ouvrages.

[1903-1960]

499J/39 *Pleureuses* (G. Charpentier et E. Fasquelle, 1895) : cahiers manuscrit d'[Annette Vidal] recensant les modifications entre la première édition de 1895 et la réédition, extraits dactylographiés de correspondance, extraits dactylographiés et copies dactylographiées d'articles de presse, coupures de presse.

s.d.

499J/40 *Les Suppliants* (Fasquelle, 1903) : notes et cahiers manuscrits, texte dactylographié (2 ex.), extraits dactylographiés d'articles de presse.

[1903]

499J/41 *L'Enfer* (Librairie Mondiale, 1908) : revue de presse suite à la parution de l'ouvrage, correspondance et extraits dactylographiés de correspondance, cahier de notes [d'Annette Vidal].

1908-1960

- 499J/42 *Nous autres* (Fasquelle, 1914) : copie dactylographiée de correspondance, copies dactylographiées d'articles de presse.
1914
- 499J/43 *Le Feu* (Flammarion 1917).
1916-1960
- Parcours d'Henri Barbusse pendant le conflit : chronologies dactylographiée et manuscrite.
s.d.
- Revue de presse suite à la parution en feuilleton et à la publication de l'ouvrage.
1916-1960
- Campagne contre *Le Feu* : cahier de notes manuscrites.
s.d.
- Préfaces et projets de préfaces : textes dactylographiés et manuscrits.
s.d.
- Placards publicitaires : coupures de presse, textes dactylographiés.
1935-1960
- Étude comparative entre le texte paru en feuilleton dans *L'Œuvre* et le texte de l'ouvrage publié chez Flammarion.
s.d.
- Correspondance liée à parution de l'ouvrage : lettres manuscrites, copies dactylographiées de lettres et d'extraits de lettres.
1916-1920
- Correspondance avec Flammarion.
1917-1935
- Correspondance Annette Vidal / Le Club des Éditeurs / J'ai Lu.
1958
- Adaptation théâtrale : textes dactylographiés des adaptations, revue de presse, programmes.
1924-1933
- Projets d'adaptation cinématographique : correspondance.
1924-1929
- Procès contre le film "Le Feu" : correspondance, projet d'assignation, prospectus, notes.
1925-1928
- Nota : procédure engagée contre les réalisateurs du film pour interdire l'utilisation du titre "Le Feu" et l'obtention de dommages et intérêts.*

- 499J/44 *Clarté* (Flammarion, 1919) : revue de presse, textes manuscrits d'Henri Barbusse.
1919-1920
- 499J/45 *Paroles d'un combattant* (Flammarion 1920) : correspondance, copies dactylographiées d'articles.
1920
- 499J/46 *Quelques coins du cœur* (Éditions du Sablier, 1921) : copies dactylographiées du texte.
s.d.
- 499J/47 *Les Enchaînements* (Flammarion, 1925) : texte dactylographié de l'ouvrage avec corrections manuscrites, épreuves avec corrections manuscrites, notes et cahier de notes préparatoires, revue de presse suite à la parution de l'ouvrage, extraits dactylographiés de correspondance.
1924-1925
- 499J/48 *Les Bourreaux* (Flammarion, 1926) : revue de presse (coupures de presse, extraits dactylographiés d'articles et textes dactylographiés d'articles), correspondance (originale et copie dactylographiée).
1926-1933
- 499J/49 *Manifeste aux Intellectuels* (Les Écrivains réunis, 1927) : texte dactylographié.
1927
- 499J/50 *Jésus* (Flammarion, 1927) : versions manuscrite et dactylographiées avec corrections manuscrites de l'ouvrage, épreuves imprimées avec corrections manuscrites, lettre de Victor Serge.
[1926-1927]
- 499J/51 *Les Judas de Jésus* (Flammarion, 1927) : versions dactylographiées avec corrections manuscrites de l'ouvrage, extraits dactylographiés de correspondance, notes et brouillons manuscrits.
[1926-1927]
- Nota : le titre initialement prévu "En suivant Jésus le juste", figurant sur les manuscrits, a été changé à la demande de l'éditeur (cf. Vidal Annette, Henri Barbusse. Soldat de la paix, op. cit., p.160).*

- 499J/52 *Jésus contre Dieu* (non publié) : texte dactylographié avec corrections manuscrites.
[1927]
Nota : pièce de théâtre inédite, également conçue comme un scénario cinématographique (cf. Vidal Annette, Henri Barbusse. Soldat de la paix, op. cit., p 162).
- 499J/53 *Voici ce qu'on a fait de la Géorgie* (Flammarion, 1929) : brouillons manuscrits, texte dactylographié de l'ouvrage avec corrections manuscrites, articles dactylographiés d'Henri Barbusse sur la Géorgie, copies dactylographiées d'articles relatifs au positionnement d'Henri Barbusse sur la Géorgie, correspondance, compte rendu dactylographié d'un meeting de soutien à la Géorgie, correspondance.
1927-1929
- 499J/54 *Élévation* (Flammarion, 1930) : texte dactylographié de l'ouvrage avec corrections manuscrites, épreuves imprimées, relevé dactylographié des corrections, notes préparatoires, revue de presse, correspondance et extraits dactylographiés de correspondance,
1930
- 499J/55 *Russie* (Flammarion, 1930) : extraits et copie dactylographiée de correspondance, coupure de presse.
1930
- 499J/56 *Ce qui fut sera* (Flammarion, 1930) : extraits et copie dactylographiée de correspondance.
1930
- 499J/57 *Zola* (Gallimard, 1932) : texte dactylographié de l'ouvrage avec corrections manuscrites, notes et brouillons manuscrits, correspondance, revue de presse.
1932-1933
Nota : un dossier complémentaire contenu dans cet article a été rétrocédé par le musée de l'Histoire vivante de Montreuil au PCF, puis réintégré au fonds, en 2017.
- 499J/58 *Lettres de Lénine à sa famille. Présentées par Henri Barbusse avec la collaboration d'Alfred Kurella* (Rieder, 1936) : textes dactylographiés avec corrections manuscrites, correspondance, coupure de presse, revue de presse dactylographiée, copie d'un contrat, notes pour l'éditeur.
1932-1960

Nota : un dossier complémentaire contenu dans cet article a été rétrocédé par le musée de l'Histoire vivante de Montreuil au PCF, puis réintégré au fonds, en 2017.

499J/59 *La Guerre en Éthiopie* (Éditions Mondiales, 1936) : brochure, texte dactylographié, tract pour un meeting, documentation (coupures de presse, documents de la Société des nations), n^{os} 1 et 2 du bulletin ronéotypé *Éthiopie-Italie*.

1935

499J/60-63 *Staline. Un monde nouveau vu à travers un homme* (Flammarion, 1935).

1927-1936

499 J 60 Travail préparatoire et texte manuscrit de l'ouvrage : correspondance, liste de photographies de Staline, sténogramme dactylographié d'un entretien Staline-Barbusse (1927), documentation (notes, coupures de presse), texte manuscrit de l'ouvrage.

1927-1935

499 J 61 Textes dactylographiés de l'ouvrage avec corrections manuscrites.

[1934]

499J/62 Épreuves imprimées de l'ouvrage et ouvrage avec corrections manuscrites.

1934-1935

499J/63 Correspondance, revue de presse, extraits dactylographiés.

1935-1936

Nota : un dossier complémentaire contenu dans cet article a été rétrocédé par le musée de l'Histoire vivante de Montreuil au PCF, puis réintégré au fonds, en 2017.

499J/64 *Morceaux du monde* (inachevé, 1935) : textes manuscrits et dactylographiés avec corrections manuscrites de l'ouvrage, épreuves imprimées avec corrections manuscrites, documentation (coupures de presse), cahier de notes manuscrites [d'Annette Vidal].

[1935]

499J/65 Nouvelles : notes, textes de nouvelles manuscrits et dactylographiés, correspondance, extraits et copies dactylographiés de correspondance, coupures de

presse, extraits et copies dactylographiés d'articles de presse.

s.d., 1925-1934

Nota : titres relevés : "L'au-delà", "Ceux qu'on n'a pas domptés", "Le crieur", "La force", "Ensemble", "Jean qui pleure, Jean qui rit", "Le croyant", "L'illusion", "Père et fils", "Ferdinand", "Le rouleau de la civilisation", "Le cheval de mine", "Faits-divers", "Le café de la cloche".

499J/66 Projets cinématographiques : notes d'intention, synopsis, scénarios et projets de scénarios (dactylographiés et manuscrits), correspondance (originale et copie dactylographiée).

1925-1960

Nota : titres relevés : "L'au-delà", "Les créateurs", "La fatalité qui se trompe", "La force", "L'Homme contre l'homme", "Le revenant qui ne revient pas", "Staline".

499J/67 Préfaces : textes dactylographiés et imprimés.

s.d.

499J/68 Poèmes : textes manuscrits, copies dactylographiées, partition, extrait dactylographié d'une lettre de Stefan Zweig à Henri Barbusse.

s.d.

499J/69-70 Articles : textes manuscrits et dactylographiés, coupures de presse.

s.d., 1896-1935

499J/69 s.d., 1896-1924

499J/70 1925-1935

499J/71 Interviews, témoignages, réponses à des enquêtes de revues : textes dactylographiés, coupures de presse, correspondance, notes d'Annette Vidal.

1897-1932

499J/72 Discours, conférences : notes manuscrites, textes manuscrits et dactylographiés (originaux et copies dactylographiées).

1921-1935

499J/73-88	Décès et postérité.	1892-1973
499J/73	Notes autobiographiques, notes et textes biographiques, notes bibliographiques.	s.d.
499J/74	Relevé des citations d'Henri Barbusse dans les écrits de Romain Rolland et dans <i>Anthologie des écrivains de la guerre</i> (Paris, Librairie Delagrave, 1919) : textes dactylographiés.	s.d.
499J/75	Articles et conférences sur Henri Barbusse : textes et copies dactylographiés, coupures de presse, journaux.	1892-1964
	<i>Nota : dont textes d'articles et de conférences d'Annette Vidal.</i>	
499J/76-78	Décès et obsèques.	1935-1936
499J/76	Revue de presse.	1935-1936
499J/77	Lettres et télégrammes de condoléances.	1935-1936
499J/78	Polémique avec le journal <i>Gringoire</i> : correspondance, numéros du journal.	1935
499J/79-85	Commémorations.	1935-1973
499J/79	Comité du monument à la mémoire d'Henri Barbusse : notes sur le projet de monument, listes de souscripteurs, correspondance, programmes d'initiatives, papier à en-tête, souscriptions vierges, matériel de communication, vignettes, carte postale, plan, coupures de presse.	1935-1936

- 499J/80 Association Fonds universel de la paix : projet d'appel, statuts, tracts, invitations à des initiatives publiques, correspondance, rapport, papier à en-tête vierge.
1935-1936
- 499J/81-84 Anniversaires de la naissance et de la mort d'Henri Barbusse, inaugurations de lieux dédiés à sa mémoire, expositions : revues de presse, affiches, tracts, invitations, communiqués, programmes, brochures, texte dactylographié d'Annette Vidal rédigé à l'occasion du 20^{ème} anniversaire de la mort d'Henri Barbusse, correspondance, textes de discours, catalogue de l'exposition organisée par la Bibliothèque nationale (1966).
1936-1973
- 499J/81 s.d., 1936-1952
- 499J/82 1953-1959
- 499J/83 1960
- 499J/84 1961-1973
- 499J/85 Comité de patronage pour le 25^{ème} anniversaire de la mort d'Henri Barbusse puis association Les amis d'Henri Barbusse : communiqué, correspondance, procès-verbaux de réunions, statuts, notes manuscrites [d'Annette Vidal] (dont notes de réunions), convocations, listes du comité de patronage, liste des rues, avenues et places Henri Barbusse, coupures de presse, textes dactylographiés de discours, compte rendu de la réunion de création de l'association.
1960-1961
- 499J/86 Film de Jean Lods "Henri Barbusse" : coupures de presse, texte du narrateur, liste des documents filmés, notes biographiques.
1959-1960
- 499J/87-88 Matériel de communication et objets à l'effigie d'Henri Barbusse.
s.d.
- 499J/87 Cartes postales, timbres, insignes, fanion cartonné, portrait.
s.d.

499J/88 Quatre moulures du profil d'Henri Barbusse.
s.d.

499J/89-92 Documents isolés.

s.d., 1929-1950

499 J/89 Textes incomplets ou isolés, fragments de textes, études et brouillons (Henri Barbusse et autres auteurs).
s.d.

499J/90 Textes manuscrits (auteurs autres qu'Henri Barbusse ou non identifiés).
s.d.

"Vers la vie meilleure" (auteur non identifié) : recueil de poèmes manuscrits sur la Première Guerre mondiale.

s.d.

"Le maître d'œuvre de la société socialiste" (Radek Karl) : texte dactylographié avec corrections manuscrites.

s.d.

Projet d'anthologie de textes sur la guerre : texte dactylographié avec annotations manuscrites.

s.d.

"Die Raben! " (Andersen Nexö Martin) : poème dactylographié avec signature manuscrite.

s.d.

"Comprends-tu ?" (Boucard G.) : texte dactylographié d'un projet de pièce de théâtre sur les causes de la guerre du Maroc, correspondance.

[1930]

499J/91 Copies de documents provenant de l'Institut Maxime Gorki (URSS).

1929-1935

Texte dactylographié d'Alfred Kurella "Henri Barbusse".

s.d.

Lettre d'Henri Barbusse aux lecteurs de la revue *Gosizdat*.

1929

Rapports sur les livres d'Henri Barbusse pour la revue *Gosizdat*.

1929

Discours d'Henri Barbusse à Radio Moscou.

1934-1935

499J/92

Ouvrage et manuscrit d'Henri Barbusse offerts à Maurice Thorez à l'occasion de son 50^{ème} anniversaire : photographies d'une édition du *Feu*, copie du texte manuscrit d'Henri Barbusse "Visite à Clara Zetkin".

1950

ARCHIVES ANNETTE VIDAL

s.d., 1919-1964

- 499J/93-100 Papiers personnels et vie professionnelle.**
s.d., 1919-1964
- 499J/93 Carnets et cahiers de notes, agendas.
s.d.
- 499J/94 Collaboration aux revues *Les étoiles* et *Pour une ère nouvelle* : correspondance, articles adressés aux revues, dépliant publicitaire, texte sur la fusion entre *Les étoiles* et *Les lettres françaises*, papier vierge à en-tête.
1944-1951
Nota : la revue Les étoiles est une publication clandestine à destination des intellectuels fondée sous l'Occupation, en février 1943. Elle devient une publication légale à la Libération, et se présente comme l'organe de l'Union des intellectuels. Elle est dirigée en 1946 par Pierre Emmanuel et Georges Sadoul. Pour une ère nouvelle est la revue du Groupe français d'éducation nouvelle.
- 499J/95 Séjour en URSS : coupures de presse, cahier de notes.
1959-1960
- 499J/96 Achat d'un appareil radiophonique : factures, récépissés de mandat, récépissé de déclaration, récépissé de paiement de la redevance.
1938-1940
- 499J/97 Correspondance hors dossiers.
s.d., 1923-1964
Papier vierge à en-tête.
s.d.
Correspondance générale, classement chronologique : documents originaux et copies dactylographiées.
1927-1964
Lettres du docteur André Chastel à Annette Vidal.
s.d.
Nota : le docteur Chastel, installé à Senlis, était le médecin d'Henri Barbusse. Cette correspondance semble postérieure à

la mort de ce dernier. Voir également les lettres du docteur Chastel à Henri Barbusse (499J/8).

Lettres d'Henri Barbusse à Annette Vidal : lettres originales et copies dactylographiées.

1923-1934

Lettres d'Annette Vidal à sa famille.

1928-1933

Correspondance avec et au sujet d'Hélyonne Barbusse.

s.d., 1935-1936

Correspondance avec Ethel Sanieł.

1936-1948

Nota : militante antifasciste américaine et membre du Parti communiste américain, Ethel Sanieł projette d'écrire à la fin des années 1930 une biographie d'Henri Barbusse. C'est dans cette perspective qu'elle entretient une correspondance avec Annette Vidal, dont elle devient l'amie.

Correspondance avec Lilika Nakos : lettres adressées à Annette Vidal, critiques d'ouvrages publiés (coupure de presse, copies manuscrites), textes dactylographiés de Lilika Nakos ("Canarinette", "Drame sous l'Acropole"), dépliant promotionnel pour l'ouvrage "L'enfer des gosses".

1945-1946

Nota : Lilika Nakos était un écrivain et journaliste grecque.

Correspondance avec et au sujet de Max Lingner.

1955-1962

Nota : Max Lingner a collaboré à la revue Monde.

499J/98

Correspondance d'Olga Benário-Prestes : copies dactylographiées de lettres reçues et envoyées, lettre de Ruth Werner à Annette Vidal accompagnée du relevé des dates des lettres échangées entre Luis Carlos Prestes et Olga Benário-Prestes.

1937, 1963

Nota : Olga Benário-Prestes, militante communiste allemande, est chargée dans les années 1930 d'organiser le Parti communiste brésilien avec son mari Luis Carlos Prestes. Installé au Brésil, le couple est arrêté en 1936. Olga Benário-Prestes, enceinte, est expulsée vers l'Allemagne. Arrêtée à Hambourg par la Gestapo, elle meurt en déportation en 1942.

Selon la lettre de sa main contenue dans le dossier, Ruth Werner est en 1963 à la recherche de courriers inédits d'Olga Benário-Prestes. Elle sollicite Annette Vidal qui, selon Vladimir Brett, en détiendrait. Il semble que les courriers devaient être traduits de l'allemand vers le français puis du français vers le portugais. Est-ce en raison de ses fonctions au sein du mouvement Amsterdam-Pleyel, qui se chargeait peut-être des

traductions, qu'Annette Vidal a eu accès à ces courriers dont elle a conservé les copies ?

499J/99 Notices biographiques de résistants.
s.d.

499J/100 Documentation : notes, tracts, papillons, témoignages sur l'Occupation, coupures de presse, journaux, revues.
1919-1960

499J/101-105 Archives Henri Barbusse et documentation associée.
s.d, [1936-1964]

499J/101 Correspondance et textes d'Annette Vidal au sujet de l'histoire des archives Henri Barbusse.
[1936-1958]

499J/102 Constitution du fonds et de la documentation associée : inventaires dactylographiés et manuscrits réalisés par Annette Vidal, inventaires et listes d'archives relatives à Henri Barbusse conservées dans les institutions soviétiques, copies dactylographiées de documents, notes, listes, correspondance avec des personnalités et institutions étrangères au sujet des archives et de la constitution d'un fonds documentaire Henri Barbusse.
s.d., 1949-1964

Nota : l'un des inventaires dactylographiés restitue la composition originelle du fonds Barbusse, avant qu'un certain nombre de documents ne soient rétrocedés à Hélyonne Barbusse.

499J/103-105 Indexation des papiers Henri Barbusse et de la documentation associée.
s.d.

499J/103 Index des articles et textes sur Henri Barbusse et des documents autographes, classement alphabétique par nom d'auteur.
s.d.

Nota : chaque fiche, établie par Annette Vidal, renvoie à un document présent dans le fonds en indiquant le numéro du dossier au sein duquel il était conservé. Le reclassement du fonds n'a pas permis de conserver son organisation originelle.

499J/104 Index des articles de et sur Henri Barbusse, classement chronologique.

s.d.

Nota : chaque fiche, établie par Annette Vidal, renvoie à un document présent dans le fonds en indiquant le numéro du dossier au sein duquel il était conservé. Le reclassement du fonds n'a pas permis de conserver la trace du classement originel.

499J/105 Index des photographies relatives à Henri Barbusse.

s.d.

Nota : les photographies sont conservées aux Archives départementales sous la cote 140 Fi.

499J/106-112 Travaux sur Henri Barbusse.

1952-1964

499J/106 Travaux de recherche concernant Henri Barbusse : correspondance, articles de revues, coupures de presse, textes et plans d'ouvrages dactylographiés.

1953-1964

499J/107 Collaboration avec Vladimir Brett pour son ouvrage *Henri Barbusse. Sa marche vers la clarté. Son mouvement Clarté* (Prague, éditions de l'Académie tchécoslovaque des sciences, 1963) : texte dactylographié de l'ouvrage, correspondance, revue de presse, dépliant promotionnel, articles de Vladimir Brett.

1958-1963

Nota : en ce qui concerne la correspondance, voir également 499J/102.

499J/108-112 Ouvrage d'Annette Vidal *Henri Barbusse. Soldat de la paix* (Paris, Les éditeurs français réunis, 1953).

1952-1964

Nota : l'ouvrage est consultable aux Archives départementales de la Seine-Saint-Denis sous la cote 162085.

499J/108 Carnets de notes et dossiers préparatoires.

s.d.

499J/109 Tapuscrits.

s.d.

- 499J/110 Épreuves. s.d.
- 499J/111 Correspondance et revue de presse. 1952-1964
- 499J/112 Bande illustrée sur la vie d'Henri Barbusse d'après l'ouvrage d'Annette Vidal parue dans *Le réveil des combattants* (journal de l'ARAC) : coupures de presse, textes dactylographiés. 1953

ARCHIVES D'AUTRES PRODUCTEURS ASSOCIÉES AU FONDS.

1885-2006

499J/113

Papiers Raymond Lefebvre.

Correspondance (avec Henri Barbusse et Romain Rolland notamment), textes, notes et brouillons manuscrits, manuscrit de *La guerre des soldats* (coécrit avec Paul Vaillant-Couturier), manuscrit de l'appel "à Romain Rolland, H-G Wells, Wilhelm Herzog, W. Foerster, au Comité d'études historiques de Paris, à l'Union of Democratic control, et aux membres de l'ancien Bund Neues Vaterland", coupures de presse.

1914-1920

499J/114

Papiers du couple Cresté.

Quittances, factures, récépissés de mandats, relevés de gaz et électricité, avis de dégrèvement, talons de chèques, cartes de rationnement, correspondance (dont lettres d'Annette Vidal), diplômes de Marie Forsans, photographie, coupures de presse, lettre d'anciens rédacteurs du journal *l'Humanité*.

1885-1957

499J/115

Archives de la Bibliothèque marxiste de Paris relatives au fonds Barbusse / Vidal.

Brouillons d'inventaires, projets de notes et notes sur le fonds Barbusse et sur les initiatives liées à Henri Barbusse, relevés de documents, listes et notices de sources complémentaires, notes et notices bibliographiques, copies de documents relatifs à l'histoire des archives Barbusse, documentation, dossier relatif au prêt de documents pour une exposition de l'Historial de la Grande Guerre (bulletin et plaquettes de présentation du musée, correspondance, liste et copies des documents prêtés, bordereau d'assurance).

1966-2006

Annexe

Convention entre le Parti communiste français et le département de la Seine-Saint-Denis

Entre

Le Département de la Seine-Saint-Denis, représenté par Monsieur le Président du Conseil général, en vertu de la délibération de la commission permanente

D'UNE PART

Et

Le Parti communiste français, représenté par Madame la Secrétaire nationale

D'AUTRE PART

Il a été convenu et décidé ce qui suit :

Article 1 :

Le Département de la Seine-Saint-Denis et le Parti communiste français décident de coopérer pour la sauvegarde, la collecte, le traitement, la conservation, la communication et la mise en valeur du patrimoine archivistique du Parti communiste français dépendant de sa direction nationale, qui a fait l'objet d'un classement par l'Etat comme « archives présentant du point de vue de l'histoire un intérêt public », afin de constituer aux Archives départementales de la Seine-Saint-Denis un centre des archives du Parti communiste ouvert au public.

La direction nationale du Parti communiste français se réserve la possibilité d'associer toute structure de son choix, associative ou autre, à l'exécution de la présente convention, sous réserve de notifier au Département la nature de la relation qu'elle entretiendra avec la structure qu'elle aura choisi et la personne habilitée à représenter le Parti communiste français au sein de cette structure.

Article 2 :

Le déposant s'engage à déposer les fonds à titre permanent, suivant un calendrier qui sera défini entre les parties.

Ce dépôt est valide pour une période de trois ans reconductible tacitement. Le Parti communiste assume pendant une phase transitoire la préparation et le traitement des fonds. La Bibliothèque marxiste de Paris, partie du fonds patrimonial classé, relève de la présente convention ; le traitement et la communication de ses collections ressortiront d'une collaboration avec l'Université Paris 13. Son cas fera l'objet d'un avenant à la présente convention. Le déposant s'engage à fournir l'intégralité des instruments de travail en sa possession (fichiers, catalogues...).

Article 3 :

Les fonds déposés sont conservés dans les locaux des Archives départementales qui en assument le traitement définitif (conditionnement et conservation matérielle, classement, indexation, rédaction d'inventaires, valorisation). Les opérations de transfert sont à la charge du département de la Seine-Saint-Denis.

Pour ce qui concerne précisément la communication des fonds déjà inventoriés et ouverts à la consultation – en particulier les archives des instances de direction (comité central, bureau politique, secrétariat) – ils devront être communiqués dès leur dépôt dans les mêmes conditions que celles qui sont actuellement en vigueur au siège du Parti communiste français.

Le programme de travail archivistique – opérations de classement et d'élaboration des instruments de recherche – sera soumis à une évaluation annuelle des deux parties contractantes. Ce programme de travail sera proposé dans les trois mois qui suivront le dépôt des archives aux Archives départementales de la Seine-Saint-Denis.

Article 4 :

Au delà de la sauvegarde, du classement et de la communication des fonds, la présente convention se fixe un objectif général de valorisation des fonds qui vise à :

- inciter au développement de la recherche historique autour du communisme français en contribuant à la mise en place d'un pôle de recherches sur le Parti communiste français et plus largement sur le mouvement ouvrier à partir des ressources des Archives départementales de la Seine-Saint-Denis ;
- pour ce faire, la convention se donnera les moyens de construire un partenariat avec diverses institutions scientifiques ou culturelles, en s'appuyant sur un comité de pilotage qui aura pour mission d'éclairer la mise en œuvre de la politique de valorisation. Formé de représentants du département et de membres dûment désignés par la direction nationale du Parti communiste, ce comité de pilotage s'adjoindra – à titre consultatif – un certain nombre de personnalités scientifiques désignées pour leur compétence, en fonction des projets qui auront été choisis.

- ce partenariat prendra en compte, entre autres, les Universités Paris 13 et Paris 8 qui sont déjà impliquées dans un partenariat avec le département de la Seine-Saint-Denis. Il intégrera également l'Université de Bourgogne, notamment en prolongeant une coopération pour la constitution et la valorisation d'une base de données à partir du traitement informatisé et de la numérisation d'archives de direction.

Article 5 :

La communication des documents se fait aux archives départementales selon les modalités fixées par le règlement de celle-ci.

Les règles de communicabilité sont fixées par le déposant qui peut les modifier et reste seul habilité à délivrer des dérogations. Le déposant a retenu de les aligner sur la législation française en matière d'archives publiques. La communication des documents de moins de trente ans est soumise à une autorisation préalable, à l'exception de ceux qui auront été désignés par lui comme immédiatement consultables. Elle est libre pour les documents de plus de trente ans, à l'exception de ceux qui comportent des informations sur la vie de personnes physiques pour lesquels le délai est de cent ans. Les documents sont réputés communicables après que le classement en a été effectué et que leur inventaire a été rendu public.

Le déposant conserve le droit à la libre communication de l'ensemble des documents.

Article 6 :

Toute reproduction (microfilms, photographies, photocopies) de documents, application informatique ou audiovisuelle est strictement soumise à l'accord du déposant.

Lorsque des reproductions sont réalisées par les Archives départementales ou sous leur autorité, avec l'accord du déposant, le Département conserve la propriété matérielle des ces reproductions. Il décide des tarifs correspondant en fonction d'un barème fixé par l'assemblée délibérante.

Le déposant reste seul habilité à gérer et exploiter les droits de propriété intellectuelle afférents aux documents iconographiques et sonores appartenant à ses fonds.

Article 7 :

Le déposant garde la pleine propriété des archives déposées. Il conserve la possibilité de reprendre tout ou partie des dépôts avec préavis de neuf mois et s'engage, dans ce cas, à autoriser le microfilmage des documents, s'il n'est pas déjà réalisé, par les Archives départementales avant toute opération de reprise.

Article 8 :

La présente convention est conclue pour une durée de trois ans à compter de sa notification par le Département au cocontractant. Elle est renouvelable par tacite reconduction. Si l'une des parties souhaite y mettre fin, elle devra avertir l'autre partie par lettre recommandée avec accusé de réception en respectant un délai de préavis de six mois.

Article 9 :

En cas de non respect des engagements réciproques inscrits dans la présente convention, celle-ci pourra être résiliée de plein droit par l'une ou l'autre des parties à l'expiration d'un délai de trois mois suivant l'envoi d'une lettre recommandée avec accusé de réception.

Article 10 :

Les parties s'engagent, en cas de litige né de l'exécution de la présente convention, à épuiser toutes les voies de conciliation possibles avant de saisir le juge compétent.

Fait à Bobigny, le 18 décembre 2003

Pour le Président du Conseil général
par délégation la vice – présidente

Marie - Christine Labat

La Secrétaire nationale du PCF

Marie - George Buffet

Table des matières

Identification synthétique.....	4
Introduction.....	5
Historique des producteurs	7
Présentation du contenu	10
Historique de la conservation.....	11
Sources complémentaires	17
Sources de même provenance	17
Sources sans lien de provenance	17
Bibliographie.....	19
Répertoire.....	21
Sommaire.....	23
Liste des sigles et abréviations	24
Annexe.....	49
Convention entre le Parti communiste français et le département de la Seine-Saint-Denis.....	51
Table des matières	53

