

■ Fonds Claude Galdemar

Archives de la famille exploitante du bistrot
« La Pétanque », sis sur L'Île-Saint-Denis

1921-1995

Sous-série 524 J/1 à 15



Fonds Claude Galdemar

1921-1995

Sous-série 524 J/1-15

Répertoire numérique détaillé établi par Agnès Dacosta sous la direction de Christine Langé, directrice des Archives départementales de la Seine-Saint-Denis.

Identification synthétique

Producteur :	Claude Galdemar.
Référence :	524J/1-15
Dates extrêmes :	1921-1995
Niveau de description :	Fonds.
Langue(s) des documents :	Français.
Importance matérielle :	0,10 ml
Modalités d'entrée :	Dépôt.
Conditions d'accès :	Libre.
Conditions de reproduction :	Libre.

Introduction

Historique du producteur

Itinéraire d'un « bougnat »

L'histoire de la famille Galdemar appartient à celle des bougnats de Paris et de la banlieue parisienne. Le terme « bougnat » vient de la contraction du terme « Charbougat », issu lui-même des mots « charbonnier » et « auvergnat ».

La migration des Auvergnats ¹ vers Paris débute à la fin du XVIII^e siècle et connaît son apogée au tournant du XX^e siècle. Souvent très pauvres, les Auvergnats acceptent les métiers les plus difficiles : ferrailleurs, frotteurs de parquets, laitiers, porteurs d'eau et de charbon. Petit à petit, ils se spécialisent dans la vente de charbon, s'installent et ouvrent des boutiques « café, vins, charbon », majoritairement dans le 11^{ème} arrondissement de Paris. Après la Première Guerre mondiale, les bougnats viennent s'installer en banlieue parisienne, notamment dans le département de la Seine. Selon l'article qui leur est consacré sur le site internet de l'office de tourisme de la Seine-Saint-Denis, *Seine-Saint-Denis tourisme* (<https://www.tourisme93.com/des-monts-de-l-aveyron-et-du-cantal-a-la-banlieue-de-paris-itineraire-auvergnat.html>), l'installation en banlieue est souvent le fait de jeunes migrants qui rachètent des commerces modestes, soutenus financièrement par les amicales qui se sont progressivement constituées.

Lucien Galdemar illustre parfaitement cet itinéraire. Né dans l'Aveyron en 1909, il n'a pas 25 ans quand il rachète en 1933 avec son épouse Antoinette Maria Glandy (également née dans l'Aveyron en 1910) un fonds de commerce de vins et charbon sur L'Île-Saint-Denis. Ce commerce est situé au n° 9 place du Javeau (appelée parfois des Javeaux), devenue place de la Libération après 1945. Il est constitué d'une maison dont le rez-de-chaussée est aménagé en bistrot, d'une cour et de hangars, lieu de stockage du charbon.

Lucien et Maria Galdemar ont eu deux enfants nés en 1934 : Jacqueline et Jean-Claude (appelé Claude), des jumeaux.

Historique de la propriété

Le commerce est situé sur une parcelle référencée A 268 dans les matrices cadastrales anciennes. La première construction connue est celle d'une maison en 1885, la parcelle appartient alors à Florimond Labouriau. Celui-ci la vend en 1888 à Marc-Louis Crepin qui y installe son activité de marchand de charbon, avant de la céder en 1917 à Jules Durand, dit Boulet. Ce dernier y fait construire une écurie et un hangar. Il loue les locaux à partir de 1921 à M. Riette, marchand de vins, puis à M. Costes, marchand de vins, liqueurs et de charbon, qui rachète le fonds de commerce, acquis à son tour en 1933 par Lucien Galdemar.

¹ Le terme d'Auvergnats désignait aussi bien les personnes venues du Cantal et du Puy-de-Dôme, que celles venues de la Corrèze ou de l'Aveyron.

Une entreprise, une famille

L'activité commerciale des époux Galdemar se développe et s'étend aux « transports routiers, services de transport public de marchandises, location de véhicules automobiles et de véhicules de transport de marchandises » (voir contrat de gérance 524J/6).

Lucien Galdemar cesse son activité en 1969 et donne son fonds de commerce en gérance libre à son fils. À cet effet est constituée en 1970 une société anonyme « Lucien Galdemar & Fils » dont les administrateurs sont Lucien Galdemar, sa femme dénommée Antoinette Glaudy (*sic*) dans l'acte et leur fils Claude Galdemar. Lucien Galdemar décède en 1974. À cette époque, le charbon cède la place au transport de carburant et de fioul, en partenariat avec une coopérative de transporteurs basée à Gennevilliers : la CTLC Paris.

En 1985, Maria Galdemar fait acte de donation du fonds de commerce à Claude Galdemar. La gérance en revient toujours à la société « Lucien Galdemar & Fils », représentée par Jeannine Galdemar, l'épouse de Claude. En 1995, Claude Galdemar vend son fonds de commerce à la société et cesse son activité. Jeannine Galdemar en fait de même en 1999 en ce qui concerne son activité salariée de gérante.

L'activité de transport commence à rencontrer des difficultés économiques au début des années 2000 et en janvier 2016, la société est radiée du registre du commerce.

Ce n'est pas le cas du bistrot, baptisé « La Pétanque », bien connu des ilodyoniens et tenu durant plus de trente ans par Jeannine Galdemar, devenue une figure locale comme le démontre le nombre de fois où elle est citée dans le journal local *Notre île* (n° 7 en 2002, n° 41 en 2005, n° 64 en 2007, n° de mai 2010). Un hommage lui a été rendu sur le site internet de la commune (www.lile-saint-denis.fr) en 2016 à la suite de son décès.

Claude Galdemar et Jeannine née Gourdiol, mariés en 1964, ont eu deux filles, Françoise et Michèle. Cette dernière, soucieuse de préserver l'histoire familiale et par là même l'histoire locale de L'Île-Saint-Denis, a proposé aux Archives départementales le dépôt des archives liées à l'activité du commerce et quelques papiers personnels de son père.

Présentation du contenu

Ce fonds peu volumineux est constitué néanmoins de documents très variés, comme des actes, des factures, des dessins, des photographies.

Les documents ne permettent pas de reconstituer précisément l'activité commerciale de l'entreprise, il manque en effet les livres de compte, les factures liées aux achats de vins et de combustibles, ainsi que les documents de gestion des stocks.

Pour autant la conservation des actes essentiels, tels que les baux et les contrats de gérance permettent de retracer le mode de gestion de cette petite entreprise familiale transformée en société anonyme puis en SARL (société anonyme à responsabilité limitée).

Les photographies viennent en appui, montrant l'imbrication de la vie familiale à la vie du commerce. Quelques autres photographies illustrent la vie locale sur L'Île-Saint-Denis, comme celles représentant les crues de 1945 et 1955, ou encore le camion de vidange des fosses septiques de la ville.

Enfin, les cahiers scolaires de Claude Galdemar rendent compte de l'enseignement technique au début des années 1950.

Modalités d'entrée

À la suite de la disparition de Jeannine Galdemar qui tenait le bistrot « La Pétanque », sa fille Michèle Galdemar, également tutrice de Claude Galdemar, a entrepris de faire le tri des papiers de la famille. Consciente de l'intérêt historique de certains documents, elle a contacté en mai 2016 les Archives départementales pour proposer de les y déposer. Après plusieurs échanges écrits sur le contenu et les modalités du dépôt, le fonds est entré en février 2017 aux Archives départementales.

Évaluation, tri, éliminations

Un premier tri a été fait sur la base d'un inventaire rédigé par Michèle Galdemar. La période « vins et charbon » ayant été privilégiée, les documents comptables de la société de transports d'après 1999 (date de cessation de Jeannine Galdemar comme gérante) n'ont pas été retenus dans le cadre du dépôt. Au cours du classement, quelques doublons de documents et des notes illisibles ont été éliminés.

Sources complémentaires

Sources sans lien de provenance

Archives départementales de la Seine-Saint-Denis

Fonds de l'Enregistrement, bureau de Saint-Ouen (1601W) : actes sous seing privé et dossiers immobiliers.

Versements du tribunal de commerce :

2792W Actes de sociétés déposés en 2001

3036W Actes de sociétés déposés en 2003

3038W Actes de sociétés déposés en 2004

Collection de cartes postales (2Fi et 49Fi) : vues de L'Île-Saint-Denis et notamment de la place du Javeau (devenue place de la Libération).

Autres services d'archives

Archives du tribunal de commerce de Paris consultables aux archives de Paris, 18 boulevard Sérurier 75019 PARIS, www.archives.paris.fr.

Bibliographie

Sur L'Île-Saint-Denis :

LEVEAU-FERNANDEZ (Madeleine), *L'Île-Saint-Denis au fil de l'histoire*, Paris, Messidor, 1987. Consultable aux Archives départementales sous les cotes 4°54, 4°1561, 4°1801.

Collection du magazine *Notre île, Journal d'informations locales de L'Île-Saint-Denis*. Consultable aux Archives départementales sous la cote PER 23/16, collection 1964-2008.

Sur les Auvergnats à Paris :

RAISON-JOURDE (Françoise) , *La colonie auvergnate de Paris au XIX^e siècle*, Commission des travaux historiques de la ville de Paris, Paris, Imprimerie municipale, 1976.

GIRARD (Roger), *Quand les Auvergnats partaient conquérir Paris*, Paris, Fayard, 1979.

Répertoire

Sommaire

<u>ARCHIVES DE L'ENTREPRISE FAMILIALE.....</u>	<u>19</u>
<u>524J/1-4 Locaux.....</u>	<u>19</u>
<u>524J/5-7 Fonds de commerce.....</u>	<u>19</u>
<u>524J/8-10 Administration, finances et comptabilité.....</u>	<u>20</u>
<u>DOCUMENTS PERSONNELS.....</u>	<u>21</u>
<u>524J/11-13 Scolarité de Claude Galdemar.....</u>	<u>21</u>
<u>524J/14 Partitions pour chant et piano.....</u>	<u>21</u>
<u>PHOTOGRAPHIES.....</u>	<u>21</u>
<u>524J/15 77 tirages photographiques (en Noir&Blanc et en couleurs) et 12 négatifs.....</u>	<u>21</u>

ARCHIVES DE L'ENTREPRISE FAMILIALE.

1921-1995

524J/1-4	Locaux.	
		1921-1982
524J/1-2	Baux.	1921-1978
524J/1	État des lieux, établi par M. Cailleau, architecte DPLG, non signé.	1921
524J/2	Baux : bail signé entre les époux Boulet et les époux Costes (1929), cession du bail par les époux Costes aux époux Galdemar (1933), baux signés entre les époux Boulet (ou leurs héritiers) et les époux Galdemar (1945, 1950, 1953, 1957, 1963, 1972), avenant au bail (1960), cession de bail de M ^{me} veuve Galdemar à la société « Lucien Galdemar & Fils » (1978), correspondance (1974).	1929-1978
524J/3-4	Travaux d'aménagement.	1980-1982
524J/3	Travaux de modification de la devanture et de la façade du bistrot : dossier de demande de permis de construire, plans du projet, devis des entreprises.	1980-1982
524J/4	Travaux d'aménagement de la cour et des hangars : dossier de demande de permis de construire, plans et esquisses, devis et factures.	1981-1982
524J/5-7	Fonds de commerce.	
		1933-1995
524J/5	Actes de vente : actes signés sous seing privé entre les époux Costes et les époux Galdemar (1933, 1935), acte signé entre Claude Galdemar et la société « Lucien Galdemar & Fils » (1995).	1933,1935,1995

- 524J/6 Contrats de gérance : contrat signé entre Lucien Galdemar et la société « Lucien Galdemar & Fils » (1969), contrats de renouvellement (1972, 1978), avenant au contrat de gérance libre (1985), notes d'honoraires de maître Aubert à la suite de la cession en gérance libre et la transformation de la SA « Lucien Galdemar & Fils » en SARL.
1969-1985
- 524J/7 Enregistrement. - Tribunal de commerce de la Seine, puis de Paris, inscription au registre du commerce : récépissés, correspondance (1936-1970). Mairie de L'Île-Saint-Denis, déclaration de mutation du débit de boisson : récépissés (1933), renouvellement (s.d.). Comité du commerce des combustibles minéraux solides : carte professionnelle établie en 1942, renouvelée en 1943, 1944 et 1945.
1936-1970
- 524J/8-10 Administration, finances et comptabilité.**
1944-1993
- 524J/8 Administration générale : statuts de la société anonyme « Lucien Galdemar & Fils » (1970), relevé des points de retraite de Jeannine Galdemar (1987), contrats d'assurances souscrits auprès de la société L'Abeille (1952) et avenants (1969,1993).
Le dossier des assurances contient un procès-verbal de constat des dégâts des eaux qui fait suite à la crue de janvier 1955.
1952-1993
- 524J/9 Finances. - Souscription aux Sociétés en formation « L'auxiliaire du bâtiment » et « La société des grandes briqueteries de Normandie » : reçu (1944). Impôts : demandes de dégrèvement adressées au centre des impôts fonciers d'Aubervilliers (1979, 1980, 1981). Banque : 3 extraits de compte (retraits) et 1 bordereau de remise de chèque (1978-1982).
1944-1982
- 524J/10 Comptabilité : livre-journal des comptes (septembre 1969-décembre 1969), factures fournisseurs (1973-1983), factures à en-tête de la société « Lucien Galdemar & Fils » (formulaires vierges).
1969-1983

524J/11-14

DOCUMENTS PERSONNELS.

[1930]-1954

524J/11-13

Scolarité de Claude Galdemar.

1950-1954

524J/11

Année scolaire 1950-1951. Collège technique Diderot (Aubervilliers) : pochette de dessins et de croquis.

1950-1951

524J/12-13

Année scolaire 1953-1954. École des Ursulines (Saint-Denis), 2^{ème} T.I. 2 (technologie).

1953-1954

524J/12

Cours de mathématiques : cahier de cours et d'exercices, compositions de mathématiques et de géométrie, notes manuscrites.

1953-1954

524J/13

Cours de petite mécanique : carnet de cours (textes manuscrits et croquis sur papier calque).

1953-1954

524J/14

Partitions pour chant et piano.

Titre «Je n'ai qu'un amour, c'est toi!» interprété par Louise Brooks dans le film *Prix de Beauté* (sorti en 1930), titres «J'ai ma combine» et «C'est pour mon papa» interprétés par Georges Milton dans *Le roi des resquilleurs* (sorti en 1930), éditions Francis Salabert.

[1930]

524J/15

PHOTOGRAPHIES.

1934 -années 1980

524J/15

77 tirages photographiques (en Noir&Blanc et en couleurs) et 12 négatifs.

Thèmes : vie de famille, locaux (maison, devanture et intérieur du bistrot et lieux de stockage du charbon), crues de la Seine (1945, 1955), vie urbaine.

1934-années 80

Les tirages photographiques ont été identifiés et datés par Michèle Galdemar. Ils sont consultables, ainsi que les négatifs, également sous leur forme numérisée (cotes AD093NI_0000025618 à AD93NI_25706).

Table des matières

<u>Identification synthétique.....</u>	<u>4</u>
<u>INTRODUCTION.....</u>	<u>5</u>
<u>Historique du producteur.....</u>	<u>7</u>
<u>Présentation du contenu.....</u>	<u>8</u>
<u>Modalités d'entrée.....</u>	<u>9</u>
<u>Évaluation, tri, éliminations.....</u>	<u>9</u>
<u>SOURCES COMPLÉMENTAIRES.....</u>	<u>11</u>
<u>Sources sans lien de provenance.....</u>	<u>11</u>
<u>BIBLIOGRAPHIE.....</u>	<u>13</u>
<u>RÉPERTOIRE.....</u>	<u>15</u>
<u>Sommaire.....</u>	<u>17</u>
<u>TABLE DES MATIÈRES.....</u>	<u>25</u>

