

Fonds Jean-Patrick Lebel

1950-2012

Sous-série 457 J

Archives départementales de la Seine-Saint-Denis

Fonds Jean-Patrick Lebel

1950-2012

Sous-série 457 J

Répertoire méthodique établi par Thomas Morel sous la direction de Christine Langé,
directrice des Archives départementales de la Seine-Saint-Denis.

Bobigny
Conseil départemental de la Seine-Saint-Denis
2016

Identification synthétique

Producteur :	Jean-Patrick Lebel
Référence :	457 J
Dates extrêmes :	1950-2012
Niveau de description :	Fonds
Langue(s) des documents :	Français
Importance matérielle :	12 ml
Modalités d'entrée :	Dépôt
Conditions d'accès :	Librement communicable conformément au contrat de dépôt signé en 2014.
Conditions de reproduction :	Sur autorisation d'un des déposants conformément au contrat de dépôt signé en 2014.

Introduction

Historique du producteur

Jean-Patrick Lebel (1942-2012) était réalisateur, producteur, scénariste et écrivain. Diplômé de l'IDHEC en 1963 (section réalisation-production), il connaît ses premières expériences dans le cinéma au cours des années 1960-1970 en tant qu'assistant-réalisateur et régisseur de divers cinéastes, dont Jean-Luc Godard. Il commence à réaliser des films pour la télévision à la même période. Cinéaste engagé, il fait partie du groupe de réalisateurs communistes Dynadia au tournant des années 1970, puis travaille pour la société de productions audiovisuelles Unicité, liée au PCF (Parti communiste français). Membre des jeunesses communistes au début des années 1960, il est par la suite actif dans la cellule cinéma du parti, jusqu'en 1983. De façon parallèle, il participe à plusieurs publications marxistes : il fait partie du comité de rédaction de la revue *Contre-Champs*, puis de la commission cinéma de *La Nouvelle Critique*. Cette activité théorique s'accompagne de la parution d'ouvrages : *Buster Keaton* (1964), *Cinéma et idéologie* (1971), ou encore *Cinéma, culture ou profit* (1975). S'il cesse de militer au PCF à partir des années 1980, son engagement à gauche demeure.

Dans les années 1970, il participe à la création de l'unité « audio-visuel » de la Maison de la culture de la Seine-Saint-Denis (MC93) puis à l'association qui en est issue en 1983 : Périphérie, centre de création cinématographique. Il en est directeur jusqu'en 2004, puis président de 2005 à 2012. Il est aussi à la tête de Périphérie productions, structure créée en 1984 afin de prolonger l'activité de l'association dans la production de films. De 1979 à 2011, Jean-Patrick Lebel réalise de nombreux films, documentaires ou fictions, dont « Plurielles », « Nasdine Hodja au pays du business », « Cité de la Muette », « Notes pour Debussy » ou « Calino Maneige ». Il s'emploie également à réaliser les nouvelles missions dont hérite Périphérie au milieu des années 1990, comme l'organisation annuelle des rencontres du cinéma documentaire, ou l'éducation à l'image. Après la faillite de Périfilms en 2002, société de production issue de Périphérie productions, il crée Bellac Films en 2007 avec sa femme Christiane Lack. Dans ce cadre, il produit plusieurs courts-métrages. Il s'attelle aussi à des projets de films qui s'inscrivent dans la continuité de son travail documentaire sur la Seine-Saint-Denis, et dont beaucoup ne sont pas achevés lorsqu'il décède en 2012.

Présentation du contenu

Le fonds se compose principalement des archives papier produites par Jean-Patrick Lebel au cours de sa vie, mais également de supports audiovisuels.

Les archives papier comptent trois grands ensembles. Elles regroupent tout d'abord celui des documents produits dans le cadre de ses activités de cinéaste, qui représentent en volumétrie la partie la plus importante du fonds, et que Jean-Patrick Lebel avait lui-même regroupés par film. On trouve notamment des documents relatifs à ses activités de réalisation (synopsis, scénarios, notes de tournage) et de production (recherche de financements, distribution et promotion des films). Quelques dossiers concernent les films que Jean-Patrick Lebel a faits pour la

télévision, et d'autres pour Dynadia et Unicité, mais dans leur grande majorité, il s'agit de ceux qui ont été réalisés lorsqu'il dirigeait Périphérie, et dont la production s'est faite avec l'aide de la structure. Dans tous les cas, les typologies documentaires se rejoignent. Relevant d'un travail collaboratif dans lequel Jean-Patrick Lebel était associé à d'autres cinéastes, la documentation des films de Dynadia et Unicité est lacunaire, et leur inscription dans le champ du militantisme politique fait leur spécificité. Parmi les films réalisés avec Périphérie, deux l'ont été en collaboration avec Philippe Troyon, actuellement vice-président de Périphérie et chargé de l'éducation à l'image : « Voyage à Venise » et « Fbrence, le balcon de la vie ».

Une partie des dossiers documente les films réalisés par Christiane Lack. Ils ont été déposés avec le reste du fonds, auquel ils sont intrinsèquement liés, Jean-Patrick Lebel les ayant produits.

Dans cet ensemble, on retrouve aussi un certain nombre de photographies (planches contacts, négatifs, diapositives, tirages couleurs et noir et blanc), réalisées soit par des photographes professionnels, soit de façon informelle, notamment lorsqu'il s'agit de repérages préalables aux réalisations.

Les dossiers concernant les projets du cinéaste, qui n'ont pas abouti, représentent une partie conséquente du fonds. Leur nature varie fortement, allant de simples ébauches à des projets portés durant plusieurs années avant que la recherche de financement échoue.

Outre l'ensemble relatif à la création de films, le fonds de Jean-Patrick Lebel contient des documents qui relèvent de ses activités intellectuelles et militantes. Il s'agit tout d'abord de nombreux carnets de notes qu'il a tenus tout au long de sa vie, aux thématiques variées. Le fonds contient aussi les documents écrits ou reçus dans le cadre de sa réflexion théorique sur le cinéma, qu'il s'agisse de ses articles, d'ouvrages ou des conférences auxquelles il a participé, ou des revues dans lesquelles il écrivait. Les archives renseignent également sur son engagement au Parti communiste français, notamment à la cellule cinéma, avec des cahiers donnant des comptes rendus réguliers des réunions du bureau dont il était membre, de nombreux numéros du journal de la cellule (le bulletin des cinéastes communistes), ainsi que des pétitions et des appels. De façon parallèle, une partie regroupe des documents relatifs à la politique culturelle et cinématographique menée en France. Il s'agit là essentiellement de documents dactylographiés, d'imprimés et de revues de presse. Enfin, des documents retracent la participation active de Jean-Patrick Lebel à plusieurs syndicats et groupements professionnels du cinéma, avec la tenue de cahiers de gestion, ou des publications liées à ces structures.

Un dernier ensemble rend compte des activités du cinéaste au sein de l'association Périphérie dans le cadre de ses missions : l'éducation à l'image, l'aide à la diffusion et à la création. Des documents relatifs à la gestion et à la liquidation judiciaire de la société de production Périfilms s'y trouvent également.

Dans leur grande majorité, les films réalisés par Jean-Patrick Lebel ont été déposés au nom de Périphérie. Ils sont conservés et décrits dans l'instrument de recherche du fonds Périphérie. Néanmoins un certain nombre d'éléments audiovisuels étaient conservés par Jean-Patrick Lebel à son domicile. Il s'agit de cassettes d'épreuves de tournage concernant ses films et projets les plus récents.

L'engagement de Jean-Patrick Lebel dans un cinéma associatif ancré en Seine-Saint-Denis donne à l'ensemble un grand intérêt patrimonial permettant de renseigner un pan de la mémoire du département. Sa valeur tient aussi en ce qu'il montre le foisonnement de l'œuvre du cinéaste. La multitude de projets qu'il a portés – qui s'entrelacent souvent, évoluent de façon non linéaire avant d'éclorre sous telle ou telle forme – met en perspective la richesse de sa démarche artistique et intellectuelle. Démarche également engagée politiquement, qui témoigne de la complexité d'un parcours de vie. Pour Jean-Patrick Lebel, le travail au sein de la MC93 était en continuité avec son action militante. Œuvrer pour et dans la Seine-Saint-Denis en développant le documentaire, forme cinématographique alors peu répandue, était aussi une façon de s'inscrire en alternative à l'industrie cinématographique. Le fonds donne d'ailleurs, cette fois à l'échelle nationale, un aperçu de l'évolution des politiques culturelles menées en France à partir des années 1960, et du rapport qu'ont eu la gauche et le parti communiste avec celles-ci.

Historique de la conservation

Ces archives étaient conservées au domicile de Jean-Patrick Lebel. Elles ont été transférées aux Archives Départementales de la Seine-Saint-Denis en 2013 suite à un dépôt de Christiane Lack, la femme de Jean-Patrick Lebel, et de leurs enfants Bérénice et Guillaume Lebel.

Évaluation, tri, éliminations

Le fonds comportait trois cartons de revues, en grandes majorité des numéros de *La Nouvelle Critique*, ainsi que quelques numéros de *Contre-Champ* et de la revue *M*. Quelques numéros de *La Nouvelle Critique* ont été déplacés afin de compléter la collection de cette revue déjà présente aux Archives Départementales de la Seine-Saint-Denis. Les autres numéros, de même que ceux de *Contre-Champ* et de la revue *M* au nombre limité et non représentatif, dont les collections complètes peuvent par ailleurs être facilement retrouvées dans d'autres lieux, ont été restitués à Christiane Lack.

Mode de classement

Le classement du fonds a été effectué dans le souci de respecter la structure que Jean-Patrick Lebel lui avait donnée. La documentation des films était regroupée dans des cartons successifs qui constituent la première partie du classement. Elle correspond à l'activité centrale de Jean-Patrick Lebel, qui était en premier lieu cinéaste de métier.

À l'origine, les films de Christiane Lack étaient rassemblés avec des cartons d'archives que Jean-Patrick Lebel avait constitués pour ses propres films, et leur contenu typologique est identique. Il s'agit de trois courts-métrages qu'il a portés en tant que producteur, dont la thématique s'insère dans un projet d'ensemble de productions sur un cinéma « ménager », pour reprendre son expression. Ces productions recouvrent aussi des courts-métrages du cinéaste (« La cheminée dans la cafetière », « Le huron dans la lucarne », « Lesratés dans la chaudière »).

L'ensemble des films et projets constituant l'œuvre cinématographique de Jean-Patrick Lebel a été classé de façon thématique et chronologique.

Les archives relatives à son engagement dans le monde culturel et politique sont regroupées dans la deuxième partie. Ses carnets personnels y ont été placés : ils concernent l'ensemble du fonds, mais s'inscrivent dans le cadre d'une démarche d'écriture réflexive. Cette partie englobe des activités diverses, de la théorie à l'action pratique, mais toutes se recoupent pourtant. Ainsi, l'ouvrage *Cinéma et idéologie*, qui paraît en 1971 aux Éditions sociales, dans la collection « les essais de la nouvelle critique » est une reprise et un complément d'articles que Jean-Patrick Lebel a écrits en 1970 pour *La Nouvelle Critique*. Dans la documentation qu'il a conservée à propos de la commission cinéma de cette revue, on retrouve aussi des débats sur son positionnement vis-à-vis du Parti communiste français. L'ensemble regroupant ses activités dans des syndicats et des groupements professionnels est également indissociable de son engagement politique, comme le montre sa participation à la Société des Réalisateur de Films, groupement initialement fondé pour mettre en œuvre les orientations des états généraux du cinéma de mai 1968, dans lesquels il a été actif.

Dans la dernière partie, les dossiers présentant des similitudes avec le fonds papier de Périphérie ont été conservés, pour respecter l'entrelacement des activités de Jean-Patrick Lebel et de la structure qui, bien souvent, se confondaient dans les faits. Les recoupements entre les deux fonds reflètent les liens inextricables entre le cinéaste et l'association, et la continuité entre ses fonctions d'auteur et de directeur de Périphérie.

Sources complémentaires

Sources de même provenance

Archives départementales de la Seine-Saint-Denis

- Archives audiovisuelles :

89 AV1-89AV/236 : Production audiovisuelle de Jean-Patrick Lebel.

Copies de films déjà déposés dans le fonds audiovisuel de Périphérie, épreuves de tournage des dernières réalisations de Jean-Patrick Lebel (« Je m'appelle Garance », « Des ratés dans la chaudière »), épreuves de tournage de plusieurs de ses projets non réalisés (« Tableaux intimes », « Cours des Noues », « 45 rue Pelleport », « La vie en traces »).

1AV, 2AV, 3AV, 17AV, 41AV, 43AV, 56AV, 58AV, 67AV, 98AV, 117AV : Dépôts de l'association Périphérie.

Production audiovisuelle de Périphérie, dans lesquelles se trouve l'ensemble des réalisations de Jean-Patrick Lebel. Les transferts successifs de Périphérie vers les Archives Départementales de la Seine-Saint-Denis (1987, 2002, 2007) ont été faits avec la collaboration directe de Jean-Patrick Lebel.

- Archives papier :

436 J : Dépôt de l'Association Périphérie et des sociétés de production Périphérie Production et Périfilms.

Dossiers relatifs au projet de création d'un Centre régional de création cinématographique (rapport, correspondance, documentation), matériel de communication (bulletins, brochures, papillons), dossiers relatifs aux films produits (synopsis, revue de presse, documents comptables). 1982-2013.

Sources sans lien de provenance

Archives départementales de la Seine-Saint-Denis

- Archives audiovisuelles :

40 AV : Direction des services d'archives.

Enregistrements sur CD-R de deux entretiens avec Jean-Patrick Lebel, réalisés par le secteur des archives audiovisuelles. 2011.

- Archives papier :

143 J 19-23 : Dépôt de la Maison de la culture de la Seine-Saint-Denis, Unité « audio-visuel ».

Dossiers relatifs aux films produits (synopsis, revue de presse, documents comptables), projet de création d'un Centre régional de création cinématographique,

rapports d'activité de l'Unité « audio-visuel », bulletins, revue de presse, documents comptables, dossier de subventions CNC. 1974-1983.

65 J : Fédération Nationale du Spectacle.

Publications des syndicats CGT et autres, journaux et bulletins. 1926-1980.

Bibliographie

- **Écrits de Jean-Patrick Lebel :**

Buster Keaton, Éditions universitaires, Paris, 1964, 190 p.

Cinéma et idéologie, Éditions sociales, Paris, 1971, 243 p.

Collectif de cinéastes communistes, *Cinéma, culture ou profit*, La Nouvelle Critique, Paris, 1975, 102 p.

- **Article sur Jean-Patrick Lebel :**

Émile Breton, « Du livre au film, Jean-Patrick Lebel »,
URL : http://www.peripherie.asso.fr/sites/default/files/jean-patrick_lebel_par_emile_breton.pdf

- **Articles divers :**

À propos d'*Unicité* :

Céline Barthonnat, « L'expérience Unicité ou l'émergence de la communication audiovisuelle du Parti communiste français (1968-1976) » Colloque « Usages militants de la technique : technologies, médias, mobilisations », 2009.

URL : http://chs.univ-paris1.fr/Collo/09-CBarthonnat_Unicite.pdf

À propos de *La Nouvelle Critique* :

Frédérique Matonti, « Une nouvelle critique cinématographique. », *Actes de la recherche en sciences sociales* 1/2006 (n° 161-162), pp. 66-79.

Répertoire

Sommaire

<u>OEUVRE CINÉMATOGRAPHIQUE.....</u>	<u>17</u>
457 J 1- 61, 457J 111 Réalisations.....	17
457 J 63-68 Films de Christiane Lack.....	24
457 J 69-115 Projets.....	24
457 J 62 ; 457 J 116-138 Scénarios et participation à d'autres réalisations	29
<u>ACTIVITÉ THÉORIQUE ET MILITANTE.....</u>	<u>32</u>
457 J 139-174 Carnets personnels.....	32
457 J 175-182 Écrits sur le cinéma.....	34
457 J 183-200 Action politique.....	35
457 J 201-212 Syndicats et organisations professionnelles.....	37
<u>DIRECTION DE PÉRIPHÉRIE.....</u>	<u>40</u>
457 J 213-218 Périphérie association.....	40
457 J 219-226 Périphérie Production et Périfilms.....	40

Liste des sigles et abréviations

CGT	Confédération générale du travail
CNC	Centre national du cinéma et de l'image animée
INA	Institut national de l'audiovisuel
MC93	Maison de la culture de la Seine-Saint-Denis
PCF	Parti communiste français
SACD	Société des auteurs et compositeurs dramatiques
SCAM	Société civile des auteurs multimédia
SGDL	Société des gens de lettres

OEUVRE CINÉMATOGRAPHIQUE

1963-2012

Des guillemets sont placés autour des titres pour les œuvres réalisées. Ils en sont absents dans le cas des projets.

457 J 1- 61, 457J 111 Réalisations

1966-2012

457 J 1-8 Télévision

1966-1977

457 J 1 « La stagiaire » et « Les malheurs de Sosie » : relevé de dialogue annoté pour le montage.

« La Stagiaire » et « Les Malheurs de Sosie » sont deux films de la série « De Nos envoyés spéciaux ».

1966

457 J 2 « Le répertoire des comiques » : notes de travail, synopsis, correspondance.

1968

457 J 3 « Le jardin magique » : pilote, dossiers de présentation, correspondance, synopsis, notes, statuts d'association, contrats, scénarios, devis.

1970-1972

457 J 4 « Publicités » : notes, devis.

1971

457 J 5 « Images en liberté » : correspondance, notes, programmes de séminaire, relevé des dialogues, dessins d'enfants, listes artistique et technique, contrats, synopsis.

1971-1976

457 J 6 « La vie ensemble » : notes de tournage et de montage, feuilles de service, liste technique, contrats, pièces comptables, correspondance, note de présentation, carnet de notes.

1973

457 J 7 « Les trois contes » : contrats, devis et pièces comptables, notes, notes de tournage, feuilles de service.

1975-1977

457 J 8 « Flash » : notes, notes de tournage, correspondance, contrats, factures.

1977

457 J 9-12 Dynadia – Unicité

		1970-2004
457 J 9	Films Dynadia : notes manuscrites et dactylographiées, pièces comptables, documentation, comptes rendus de réunion, coupures de presse, photographies. <i>Dans deux cas, le nom de Jean-Patrick Lebel est cité au générique (« Malakoff votre ville » et « Le Choix »). Deux autres films n'ont d'autre accréditation que celle du collectif Dynadia (« Bobigny 1971 - les jeunes » et « Argenteuil, un contrat communal »).</i>	
		1970-1971
457 J 10-12	Films Unicité.	
		1972-2004
457 J 10	« Vivre mieux, changer la vie » : notes manuscrites et dactylographiées, cahiers de notes, correspondance, scénarios.	
		1972-1973
457 J 11	« 22 ^{ème} Congrès du Parti communiste français » : devis, description des épreuves de tournage.	
		1976
457 J 12	Diffusion des films : dossier d'instruction, notes manuscrites et dactylographiées, documents publicitaires, catalogues des films Unicité, rapport, comptes rendus de réunion, deux correspondances avec Ciné-Archives.	
		1974-2004
457 J 13-61 ; 457J 111	MC 93 / Périphérie.	
		1974-2012
457 J 13-15	« Plurielles ».	
		1974-2003
457 J 13	Préparation : scénarios, synopsis, notes, demande de subventions, pièces comptables. <i>Dans ce dossier, le projet a plusieurs titres : L'avenir de l'homme, et Le champ du possible.</i>	
		1974-1978
457 J 14	Production et diffusion : scénarios, dossiers de présentation, correspondance, notes de tournage et de montage, contrats, reproduction gravures, photos couleurs, dossier de presse.	
		1978-2003
457 J 15	Photographies : tirages noir et blanc, tirages couleur, négatifs, planches contact, planches contact couleur, diapositives, liste sélection.	
		1978
457 J 16-17	« Le décalage ».	
		1980-1981

- 457 J 16 Production et diffusion : contrats, correspondance, notes de montage, programme de festival.
1980-1981
- 457 J 17 Photographies : tirages noir et blanc, planches contacts, négatifs.
[1981]
- 457 J 18 La mémoire et les images en Seine-Saint-Denis : notes manuscrites, cahiers de repérage, listes d'entretien, notes de tournage, relevé des entretiens par bobine, notes sur les intervenants.
NB : Pour des questions matérielles, des documents sont rangés dans une pochette séparée.
1982-1988
- 457 J 19-20 « Le mariage de Mme Citroën et de Mr CGT ».
1982-1984
- 457 J 19 Production et diffusion : diapositives, synopsis, correspondance, invitations, dossier de presse, contrat, programme de festival.
1983-1984
- 457 J 20 Photographies : tirages noir et blanc, planches contacts noir et blanc et couleurs, négatifs, négatifs couleurs.
[1982]
- 457 J 21 « Moi, j'étais dormi » : dossier de presse, contrat d'achat des droits de diffusion.
1983
- 457 J 22-24 « Nasdine Hodja au pays du business ».
1983-2009
- 457 J 22 Écriture : correspondance, scénarios, synopsis, planches de bande dessinée de Nasdine Hodja.
1984-1988
- 457 J 23 Production et diffusion : photographies couleurs et noir et blanc, revues de presse, correspondance, dépôt CNC, contrats, relevé des dialogues, programme de festival.
1983-2009
- 457 J 24 Photographies : diapositives, planches contacts, listes de sélection, négatifs, tirages couleurs, tirages noir et blanc.
[1985]
- 457 J 25 « L'homme gris » : correspondance, contrats et conventions, pièces comptables, notes pour le montage, catalogue de festival et correspondance.
1986-1994
- 457 J 26-29 « Cité de la Muette ».
1980-2010

- 457 J 26 Ecriture : synopsis, relevé des dialogues, documentation sur la Shoah et l'antisémitisme.
[1985-2004]
- 457 J 27 Production et diffusion : correspondance, pièces comptables, conventions, notes de montage, contrats, revue de presse, documents de promotion, catalogue de festival.
1985-2010
- 457 J 28 Photographies : négatifs, planches contacts, tirages noir et blanc, tirages couleurs.
1983-2000
- 457 J 29 Documentation : ouvrages sur la Shoah et Drancy, mémoire universitaire.
1980-1985
- 457 J 30-32 « Notes pour Debussy ».
1984-2008
- 457 J 30 Réalisation : correspondance, notes pour le montage, notes pour le tournage, textes d'entretien, dossiers de présentation, relevé du texte.
1986-1989
- 457 J 31 Production et diffusion : conventions et contrats diffusion, convention de coproduction, pièces comptables, dépôt légal, dépôt CNC, synopsis, revue de presse, correspondance et programme de la vidéothèque de Paris, programmes de festivals.
1984-2008
- 457 J 32 Photographies : planches contacts et liste tirages, tirages noir et blanc, tirages couleur, diapositives, internégatifs couleurs, correspondance.
[1988-1995]
- 457 J 33-37 Groupe Desgenettes.
1983-2007
- Jean-Patrick Lebel a tourné deux documentaires en collaboration avec le groupe Desgenettes de Gérard Mendel, devenu Association pour la Gestion des Activités Sociales et Psychologiques (AGASP), qui se consacre à un travail collectif visant à approfondir le champ théorique de la sociopsychanalyse institutionnelle. L'autonomie est une première version non aboutie du film « Le bout de ses actes ». L'article « Documentation » concerne divers projets, et les deux films réalisés avec le groupe.*
- 457 J 33 L'autonomie : dossiers de présentation, notes, conventions, correspondance, dépôt SCAM, dépôt SGDL, plan de travail.
1989-1993
- 457 J 34 « Le bout de ses actes » : correspondance, conventions, documents de travail, contrats de

- production, budget, devis, dossiers de présentation du projet, coupures de presse.
- 1989-2004
- 457 J 35-36 « La démocratie dans l'école ».
- 1999-2007
- 457 J 35 Réalisation : dossiers de présentation, correspondance, photographies, documentation, comptes rendus des séances de tournage, cahiers des épreuves de tournage, notes, correspondance.
- 1999-2002
- 457 J 36 Production et diffusion : correspondance, contrats, budget et pièces comptables, subvention, convention de coproduction, diffusion dvd.
- 1999-2007
- 457 J 37 Documentation : notes manuscrites, photographies, documentation sur l'entreprise et la Société des Transports Poitevins, comptes rendus de réunion, programme de séminaire, devis et pièces comptables, cartes postales, étude sur les O.S.
- 1983-1993
- 457 J 38 « Les heures Creuse de Claude Miller » : correspondance, déclaration SCAM, documents de montage, notes, synopsis, convention de coproduction, devis, dépôt CNC, demandes de subvention.
- 1993-2010
- 457 J 39-49 « Calino Maneige ».
- 1985-2006
- À l'origine, Jean-Patrick Lebel essaye d'adapter un roman de Jean-Paul Demure, sous le titre de L'amiette en mours, en 1985-1986. À partir de 1989, le projet s'intitule Révocalino. C'est en fait l'origine de « Calino Maneige », titre que l'on trouve déjà proposé dans les dossiers « Révocalino ». Le film est distribué à la télévision en 1996, puis au cinéma en 1999.*
- 457 J 39 Préparation, L'amiette en mours : notes manuscrites, scénarios reliés, dossiers de demande d'avance sur recettes, correspondance, contrats, pièces comptables.
- 1985-1989
- 457 J 40 Préparation, Révocalino : cahiers d'écriture, correspondance, dossiers de subvention, contrats, devis estimatif, synopsis.
- 1989-1991
- 457 J 41 Écriture : scénarios manuscrits et notes, scénarios et synopsis provisoires dactylographiés, notes de repérages de Robert Bozzi, scénario de Robert Bozzi, correspondance, dépôt SACD.

- 1990-1994
- 457 J 42 Pré-production : correspondance, devis, budget, curriculum vitae et photographies d'acteurs, dossiers de présentation, dossiers de subvention, notes manuscrites, deux diapositives, notes d'auditions, d'essais technique, pièces comptables, factures, notes de scénario.
- 1990-1995
- 457 J 43 Tournage télévision : correspondance, liste des décors, listes artistique et technique, plannings, cahier manuscrit de Jean-Patrick Lebel, correspondance.
- 1994-1995
- 457 J 44 Production télévision : budgets, pièces comptables, contrats acteurs, contrat de coproduction, conventions, dossiers de subvention.
- 1995-1996
- 457 J 45 Post-production et montage télévision : scénario relié, notes de travail, devis, factures, salaires, correspondance.
- 1995-1996
- 457 J 46 Diffusion télévision : dossier de presse et coupures de presse.
- 1995-1996
- 457 J 47 Production cinéma : correspondance, contrats, convention CNC, subventions, budget, documents de travail pour le transfert de support, dépôt légal, sous-titre version anglaise.
- 1998-2001
- 457 J 48 Diffusion cinéma : revue de presse, dossiers de presse français et anglais, correspondance, programmations festivals, pièces comptables, catalogues de festivals et revues.
- 1996-2006
- 457 J 49 Photographies : tirages, contacts et diapositives de Renato Assis, tirages vidéo plus sortie d'après master vidéo numérique, photos de Françoise Noyon, photos de Florence Fadat, liste des tirages.
- 1995-2000
- 457 J 50 « La cheminée dans la cafetière » : photographies, diapositives, correspondance, dossiers de présentation, contrats, conventions, pièces comptables, dépôt légal, dossiers de subvention, notes de montage, relevé des dialogues, scénarios.
- 1995-2000
- 457 J 51 « Voyage à Venise » : textes imprimés, correspondance, documents pour le montage, pièces comptables, dossier de présentation.

		1999-2001
457 J 52	« Florence : le balcon de la vie » : textes et documents, dossier de présentation, convention, contrat, pièces comptables, correspondance.	
		2001-2002
457 J 53-54	« La rencontre ».	
		1998-2004
457 J 53	Réalisation : dossiers de présentation du projet, notes de montages.	
		[1999]
457 J 54	Production et diffusion : correspondance, convention de production et de coproduction, contrats, subventions, devis et pièces comptables.	
		1998-2004
457 J 55-57	« Le huron dans la lucarne ».	
		1997-2004
457 J 55	Écriture : notes d'intention, scénarios, notes de montage.	
		2000
457 J 56	Production et diffusion : correspondance, pièces comptables, budgets, convention de coproduction INA, contrats, programme de festival.	
		1997-2004
457 J 57	Photographies : tirages noirs et blancs et négatifs, tirages couleurs de diapositives, tirages couleur, diapositifs, négatifs, cd de photos.	
		2000
457 J 58-60	« Je m'appelle Garance ».	
		2005-2012
457 J 58	Écriture : dossiers de présentation, correspondance, notes de montage, relevé des épreuves de tournage.	
		2008-2009
457 J 59	Production : correspondance, certificat d'immatriculation CNC, coproduction télévisions, dossiers de subvention, contrats d'écriture et de réalisation, budgets, contrats de salaires, subvention CNC, convention de coproduction, dossiers de subvention, documents de finition.	
		2005-2012
457 J 60	Diffusion : correspondance, dossier d'aide à la post-production, festivals, contrat de coédition vidéographique, mandat de distribution.	
		2010-2012

457 J 61 « Les ratés dans la chaudière » : correspondance, budgets et pièces comptables, dépôt CNC, dossiers de subventions.

2006-2012

457 J 111 Georges Valbon : notes, correspondance, relevés des épreuves de tournage.

2007-2010

457 J 63-68 Films de Christiane Lack

1991-2005

457 J 63-64 « Puisque tu ne travailles pas ce matin ».

1991-2005

457 J 63 Écriture : relevé des dialogues, scénarios, synopsis.

[1991]

457 J 64 Production et diffusion : correspondance, pièces comptables, demandes de subvention, dépôt archives départementales, dépôt légal, dépôt CNC, contrats, programmes festivals.

1991-2005

457 J 65-66 « Citron amer ».

1995-2002

457 J 65 Production : correspondance, pièces comptables, dépôt légal, demandes de subvention, contrats, dossiers de présentation du court-métrage, notes pour le tournage et le montage.

1995-1999

457 J 66 Diffusion : correspondance, pièces comptables, programmes, contrats et conventions.

1996-2002

457 J 67-68 « Marée basse ».

1997-2003

457 J 67 Réalisation : notes de montage, scénarios, contrats, correspondance.

1997-2001

457 J 68 Production et diffusion : correspondance, pièces comptables, demandes de subvention, dépôt CNC, contrats et conventions, programmes de festivals, photographies laser.

1997-2003

457 J 69-115 Projets

Parfois, deux ou trois projets ont été rassemblés dans un même dossier par Jean-Patrick Lebel. Il peut s'agir d'ébauches qui ont évolué et changé de nom, ou encore de projets qui

s'insèrent dans un ensemble cohérent. Dans ces cas-là, les titres débutent ici par une majuscule et sont séparés par une virgule.

- 1966-2012
457 J 69 Sens fiction : correspondance, scénarios, budgets, notes manuscrites.
- 1966-1970
457 J 70 Wedding palace : un scénario relié, notes manuscrites.
[1966-1970].
- 457 J 71 Gugusse : correspondance, notes, articles de journaux, scénarios, devis, tracts et publicités.
- 1967-1972
457 J 72 Courts-métrages et idées télévision : scénarios dactylographiés, projets, devis, correspondance, notes de montage, notes manuscrites.
- 1967
457 J 73 Scénarios en collaboration avec Daniel Cauchy : journal, projets, synopsis, notes manuscrites.
- 1968
457 J 74 Box-office et copyright : un scénario écrit en collaboration avec Francis Girod relié.
[1969-1970].
- 457 J 75 Projets divers : notes, scénarios, correspondance, notes manuscrites, coupures de presse.
- 1972-1976
457 J 76 Les trois vies d'Alexandre Jacob : notes manuscrites, scénario dactylographié.
- s.d.
457 J 77-78 Projets Unicité.
- 1974-1977
457 J 77 Projets divers : notes d'intention manuscrite et dactylographiée, notes manuscrites, correspondance.
- 1974
457 J 78 Contre-information : correspondance, devis estimatif, notes d'intention, coupure de journal, notes manuscrites.
- 1975-1977
457 J 79 La séparation : notes, synopsis, devis, demande de subvention, correspondance.
- 1980-1981
457 J 80 Le chant des merles après moi : correspondance, scénarios reliés, dossiers de subvention, notes, articles de journaux.

- 1981-1983
- 457 J 81 Transit blues : scénarios et synopsis, correspondance, dossier demande d'avance sur recettes.
- 1986-1989
- 457 J 82-89 Projets Périphérie.
- 1984-1989
- 457 J 82 Cinéacubes : correspondance, dossiers de présentation, pièces comptables, notes.
- 1984
- 457 J 83 Vêtir ceux qui sont nus : dossier de présentation, revue de presse, pièces comptables, notes.
- 1987
- 457 J 84 Plages de la libération : correspondance, synopsis, notes.
- 1988
- 457 J 85 Les 80000 heures, L'Europe et moi : correspondance, dossier de présentation avec note d'intention, coupure de journal.
- 1988
- 457 J 86 La Pieuvre et la mémoire : correspondance, dossiers de présentation avec note d'intention, devis.
- 1988-1989
- 457 J 87 La culture au quotidien, Lieux d'histoire : correspondance, notes manuscrites, dossier de présentation avec note d'intention et synopsis, devis.
- 1988-1989
- 457 J 88 Retour aux sources : dossiers de présentation avec note d'intention, correspondance, notes manuscrites.
- 1988-1989
- 457 J 89 La reconstitution : notes, correspondance, devis, dossiers de présentation.
- 1988-1989
- 457 J 90 La mort n'oublie personne : un scénario relié.
- s.d.
- 457 J 91 La vie en clip : notes manuscrites, coupures de presse et documentation, dossiers de présentation avec note d'intention, correspondance.
- 1992
- 457 J 92 Les enfants de la galère, Les fils des chèques, Les survivants : correspondance, contrats, synopsis, notes.
- Projets de suite à « Nasdine Hodja au pays du business » qui n'ont pas abouti.*
- 1993-1997

- 457 J 93 Voir et savoir : correspondance, documentation, dépôt, notes, demandes de subventions, dossier de présentation.
1993-2006
- 457 J 94 La révélation Canetti : correspondance, dossier de présentation en français et allemand, documentation, dépôt, devis.
1994-2006
- 457 J 95-97 Espace privé / Tableaux intimes.
1994-2011
- Le projet s'appelle dans une première phase « Espace Privé », sans trouver de financement. Il est repris à partir de l'année 1998, sous le titre de « Tableaux Intimes ». Des financements du CNC sont alors trouvés au titre de l'aide à la réécriture.*
- 457 J 95 Espace privé, préparation : correspondance, demandes de subvention, devis, dépôt SACD, synopsis, scénarios, scénarios reliés, notes de travail.
1994-2009
- 457 J 96 Tableaux intimes, préparation : notes manuscrites, cahier de notes, coupures de journal, correspondance, dépôt SACD, notes d'intention et synopsis, dossiers de demande d'avance avant réalisation, devis, distribution acteurs, dossier d'aide à la réécriture, contrat CNC.
[1997-2011]
- 457 J 97 Tableaux intimes, écriture : scénarios dactylographiés.
[1998-2001]
- 457 J 98 Cahiers de consigne : un scénario relié, correspondance.
1996
- 457 J 99 Jeux de portraits : correspondance, dossier de présentation, devis, synopsis.
1997-2005
- 457 J 100 Sur la frontière de la gratuité : correspondance, synopsis, notes, demande de subvention.
1997-2005
- 457 J 101 Oradour-sur-Glane, description d'un massacre : correspondance, synopsis, scénario, devis, notes, documentation.
1998
- 457 J 102 L'espace imaginaire : correspondance, notes de travail, devis, notes de présentation, contrat de production, synopsis.
1999-2006

- 457 J 103 Le pouvoir du possible, Banlieue rouge, Voyage en Seine-Saint-Denis : correspondance, synopsis, dépôt SCAM, notes manuscrites, coupures de presse, documentation, contrat, convention de coproduction.
1999-2012
- 457 J 104 Soirées théma Arte, Une maille à l'endroit, une maille à l'envers, projet « Grands moulins de Pantin » : notes manuscrites et dactylographiées, documentation, coupures de presse.
2002
- 457 J 105 Nouvelle-Calédonie : relevé des épreuves de tournage.
s.d.
- 457 J 106 La cure : dossier de présentation, correspondance, demande de subvention, notes, photographies de repérage, documentation.
2003-2008
- 457 J 107 Images prises aux mots : correspondance, dépôt SCAM, notes, dossier de présentation, relevé des épreuves de tournage.
2005-2012
- 457 J 108 Seine-Saint-Denis, repérages : photographies, tirages couleurs et négatifs, deux carnets de notes.
2006
- 457 J 109 Jack Ralite : ouvrage et textes de Jack Ralite, dépôt SCAM, notes, dossier de présentation, documentation.
2006-2012
- 457 J 110 Cour des Noues, 45 rue Pelleport : relevés des épreuves de tournage, notes.
2006-2010
- 457 J 112 Projets proposés par Xavier Carniaux : photographies, documentation.
2007
- 457 J 113 Madame la gouverneure : correspondance, note d'intention.
2008-2009
- 457 J 114 La vie en traces : relevé des épreuves de tournage.
[2010-2011]
- 457 J 115 Stabat mater : photographies, ouvrage, notes manuscrites.
s.d.

457 J 62 ; 457 J 116-138 Scénarios et participation à d'autres réalisations

- 1963-2010
- 457 J 116 « La mémoire de la ville » de Guy Jorré, « Jean de la Fontaine » de Jacques de Casembroot, « Ouest » de Louis GrosPierre, « La jeunesse de monsieur Pasteur » de J.K. et Monique Raymond-Millet : scénarios, feuilles de service.
- 1963
- 457 J 117-118 Films de Jacques Rouffio.
- 1966-1980
- 457 J 117 « L'Horizon » de Jacques Rouffio : affiche, notes, liste costumes, correspondance.
- 1966
- 457 J 118 « Les coustarasses » de Jacques Rouffio : devis et pièces comptables, notes pour le tournage, scénario.
- 1976-1980
- 457 J 119 « Made in U.S.A. », « Deux ou trois choses que je sais d'elle » de Jean-Luc Godard : scénarios, feuilles de service, une photographie.
- 1966
- 457 J 120 « La chinoise » de Jean-Luc Godard : liste technique, liste artistique, feuilles de service, scénario.
- 1967
- 457 J 121 « Le dernier homme » de Charles Bitsch : cahier de dépenses, correspondance, listes matériel.
- 1967-1968
- 457 J 122 « Évangile 70 » et « Week-end » de Jean-Luc Godard, « Le corps de Diane » de Jean-Louis Richard : listes techniques.
- 1967-1969
- 457 J 123-125 Films et projets de Pierre Grimblat.
- 1968-1973
- 457 J 123 « Slogan » : feuilles de service, plan de travail, listes artistique et technique.
- 1968
- 457 J 124 B. comme Baptiste : notes, liste artistique, plan de travail, feuilles de service, liste décors.
B. comme Baptiste est un projet non réalisé.
- 1971
- 457 J 125 « Dites-le avec des fleurs » : correspondance, plan de travail, notes, synopsis, liste artistique.
- 1973

- 457 J 126 « Borsalino » de Jacques Deray : liste technique, liste acteurs, liste costumes, plan de travail, notes logistique, feuilles de service.
1969
- 457 J 127 « Léa l'hiver » de Marc Monnet : planning de travail, scénario.
[1971]
- 457 J 128 « Beau masque » de Bernard Paul : liste costumes, feuilles de service, notes de travail, correspondance, revue de presse, plan de travail, liste technique, liste artistique, notes de dialogue, un scénario relié.
1972
- 457 J 129 « Défense de savoir » de Nadine Trintignant : liste technique, liste artistique, plan de travail, feuilles de service.
1973
- 457 J 130 « Le trio Infernal » de Francis Girod : scénario, feuilles de service, correspondance, photographies, plan de travail, liste technique, liste artistique, documentation.
1973-1975
- 457 J 131-133 Films et projets de Michel Vianey.
1976-1977
- 457 J 131 « Un type comme moi ne devrait jamais mourir » : plan de travail, feuilles de service, liste technique, liste artistique, liste des costumes.
1976
- 457 J 132 Comédie : feuilles de service, liste des décors.
Projet non réalisé.
1976
- 457 J 133 « Plus ça va, moins ça va » : notes, notes de tournage, notes de montage.
1977
- 457 J 134-137 Films et projets de René Féret.
Le Cinéaste et Il n'y a plus d'enfants sont deux projets non réalisés.
1976-1980
- 457 J 134 « La communion solennelle » : correspondance, pièces comptables, notes de tournage, feuilles de service, liste technique et artistique, dépliant publicitaire.
1976-1978
- 457 J 135 « Fernand » et « Tête qui tourne » : correspondance, devis et pièces comptables, demandes de subvention, synopsis, notes pour le montage, revue de presse,

affiches, notes pour le tournage, scénario, cahier de notes.

1979-1980

457 J 136 Le Cinéaste, Il n'y a plus d'enfants : relevé de dialogue dactylographié.

s.d.

457 J 137 « L'enfant-roi » : relevé du texte et des dialogues, dactylographié et manuscrit.

s.d.

457 J 138 « Itinéraire bis » de Christian Drillaud : notes, plannings, correspondance, contrats, scénario.

1981

457 J 62 « Dehors au-dedans », création de Nicolas Frize : documentation, correspondance, relevé des épreuves de tournages, factures, devis.

2007-2010

ACTIVITÉ THÉORIQUE ET MILITANTE

1950-2012

457 J 139-174 Carnets personnels

Jean-Patrick Lebel a tenu des carnets de notes de façon continue, de 1960 à la fin de sa vie. Il y transcrivait notamment des citations d'écrivains, de cinéastes, de philosophes, d'hommes politiques ou de personnalités de la culture – de Marx et Engels à Céline, Brecht, Godard ou Chris Marker, en passant par Jack Ralite ou Daniel Mermet. Il y a parfois des commentaires de ces citations, des réflexions à propos des auteurs et des théories qu'ils développent ou des épisodes de l'actualité française et internationale qu'ils évoquent.

Les carnets témoignent aussi de la créativité de Jean-Patrick Lebel : beaucoup d'aphorismes, de jeux de mots et de textes aux formes poétiques s'y trouvent. Il y retranscrit ses idées de films, parfois des ébauches de scénarios. On y retrouve des traces de la plupart de ses réalisations. Les carnets peuvent être précieux pour mieux appréhender les projets qu'il n'a pas pu réaliser. Enfin, des passages se rapprochent plus du journal intime, avec l'évocation des épisodes de sa vie personnelle, et leur mise en perspective.

Jean-Patrick Lebel avait lui-même procédé à leur numérotation chronologique qui a été reprise ici, de même que les rares titres qu'il avait écrits sur leur couverture.

Christiane Lack a retranscrit des extraits de ces carnets, qu'elle a regroupés de façon thématique, dans des fichiers électroniques. Ils pourront faciliter la compréhension des carnets, en donnant un aperçu de leur matière.

1960-2012

457 J 139	Carnet n°1 : 1960 et suite.	
		[1960]
457 J 140	Carnet n°2 : début des années 1960.	
		[1960]
457 J 141	Carnet n°3 : 1968.	
		1968
457 J 142	Carnet n°4 : 1968-1973.	
		1968-1973
457 J 143	Carnet n°5 : 1974-1977.	
		1974-1977

457 J 144	Carnet n°6 : notes sur « La chinoise » (ateliers studio Aubervilliers), 1976.	1976
457 J 145	Carnet n°7 : 1973-1975.	1973-1975
457 J 146	Carnet n°8 : 1975-1980.	1975-1980
457 J 147	Carnet n°9 : fin 1980-1982.	1980-1982
457 J 148	Carnet n°10 : 1983-1984.	1983-1984
457 J 149	Carnet n°11 : 1984-1985.	1984-1985
457 J 150	Carnet n°12 : 1986.	1986
457 J 151	Carnet n°13 : 1986-1988.	1986-1988
457 J 152	Carnet n°14 : 1988-1989.	1988-1989
457 J 153	Carnet n°15 : 1989-1991.	1989-1991
457 J 154	Carnet n°16 : 1991-1992.	1991-1992
457 J 155	Carnet n°17 : 1992-1993.	1992-1993
457 J 156	Carnet n°18 : 1993-1994.	1993-1994
457 J 157	Carnet n°19 : 1994-1995.	1994-1995
457 J 158	Carnet n°20 : 1995-1996.	1995-1996
457 J 159	Carnet n°21 : 1996-1997.	1996-1997
457 J 160	Carnet n°22 : 1997-1998.	1997-1998
457 J 161	Carnet n°23 : 1998-1999.	1998-1999
457 J 162	Carnet n°24 : 2000-2001.	

		2000-2001
457 J 163	Carnet n°25 : 2001-2003.	
		2001-2003
457 J 164	Carnet n°26 : 2003.	
		2003
457 J 165	Carnet n°27 : 2003-2004.	
		2003-2004
457 J 166	Carnet n°28 : 2004-2005.	
		2004-2005
457 J 167	Carnet n°29 : 2005-2006.	
		2005-2006
457 J 168	Carnet n°30 : 2006-2007.	
		2006-2007
457 J 169	Carnet n°31 : 2007.	
		2007
457 J 170	Carnet n°32 : 2007-2008.	
		2007-2008
457 J 171	Carnet n°33 : 2008-2009.	
		2008-2009
457 J 172	Carnet n°34 : 2009-2010.	
		2009-2010
457 J 173	Carnet n°35 : 2010-2012.	
		2010-2012
457 J 174	Carnet n°36 : 2012.	
		2012

457 J 175-182 Écrits sur le cinéma

		1964-2011
457 J 175-179	Ouvrages	
		1964-2011
457 J 175	« Buster Keaton » : deux exemplaires de mémoire de fin d'études, photographies, un cliché d'imprimerie, notes manuscrites, articles de journaux, correspondance.	
		1964-1970
457 J 176-178	« Cinéma et idéologie ».	
		1970-2011
457 J 176	Écriture : notes de travail, brouillons manuscrits, exemplaires dactylographiés annotés.	

- 1971
- 457 J 177 Édition et diffusion : index manuscrit, exemplaire imprimerie, épreuves, texte de conférence, correspondance, notes de travail pour la réédition, coupures de presse.
- 1970-1980
- 457 J 178 Suite : articles, interventions, notes manuscrites, coupures de presse.
- Jean-Patrick Lebel souhaitait écrire un deuxième tome sur la même thématique. Certains écrits ici rassemblés recourent par ailleurs des textes écrits pour les Rencontres du cinéma documentaire de Périphérie.*
- 2005-2011
- 457 J 179 « Cinéma, culture ou profit » : correspondance, revue de presse, notes, brouillons, versions dactylographiées.
- 1975-1977
- 457 J 180-182 Articles et conférences.
- 1974-1998
- 457 J 180 Rencontres Internationales pour un nouveau cinéma à Montréal : correspondance, notes, programmes, cahiers des rencontres.
- 1974
- 457 J 181 Articles et conférences diverses : articles, interventions, notes, correspondance, documentation, épreuves d'article.
- 1975-1998
- 457 J 182 Colloque de la Société civile des auteurs multimédia à Cannes : notes, programmes, documentation, interventions, correspondance.
- 1988
- 457 J 183-200 Action politique**
- 1962-2010
- 457 J 183-185 Revues et centres de recherche.
- 1962-1979
- 457 J 183 *Contre-Champ* : correspondance, articles.
- 1962
- 457 J 184 *La Nouvelle Critique* : notes manuscrites et dactylographiées, correspondance, communications, comptes rendus de réunions, articles de journal, programmes.
- 1970-1978
- 457 J 185 *Centre d'Études et de Recherches Marxistes* : notes, bulletin d'information, correspondance, articles.
- 1976-1979

457 J 186-192 Cellule cinéma du Parti communiste français.

Au début des années 1970, Jean-Patrick Lebel était secrétaire de la cellule cinéma du PCF, qui faisait partie de la section du 8^e arrondissement de la fédération de Paris. Il a également été directeur de la publication du Bulletin des cinéastes communistes, que la cellule faisait paraître. Enfin, il a été brièvement membre du comité fédéral de Paris, à la fin des années 1970.

1966-2009

457 J 186-189 Activité / fonctionnement.

1968-1981

457 J 186 Convocations et correspondance.

1968-1977

457 J 187 Comptes rendus de réunion et textes : cahiers, notes manuscrites et dactylographiées.

1968-1981

457 J 188 Section et arrondissement : correspondance, communiqués, pièces comptables, notes manuscrites et coupures de presse.

1968-1976

457 J 189 Bulletin des cinéastes communistes : épreuves, notes, coupures de presse, dépôt légal.

1969-1977

457 J 190 Publications : « Le Clap » (1 numéro, 1966), « Bulletin des cinéastes communistes » (1968-1977), « Journal des Communistes du cinéma » (2 numéros, 1981), déclarations, tracts, pétitions.

1966-1981

457 J 191 Documentation : coupures de presse, rapports, France Nouvelle (1 numéro).

1972-1974

457 J 192 « Réunion de cellule » : coupures de presse, notes manuscrites, appels.

Des années après, Jean-Patrick Lebel et Christiane Lack ont organisé un évènement chez eux avec les personnes de la cellule cinéma dont ils étaient restés proches.

2007-2009

457 J 193 Fédération de Paris : liste des membres, pièces comptables, programme de conférence fédérale, notes manuscrites, correspondance, comptes rendus de réunion du comité fédéral, rapports, lettre de rupture avec le PCF.

1975-1990

457 J 194 États généraux du cinéma de mai 1968 : notes manuscrites et dactylographiées, organigramme des

États généraux, déclarations, rapport des États généraux du théâtre, texte manuscrit de Jean-Patrick Lebel paru dans « Démocratie Nouvelle », cahiers de notes.

1968

457 J 195-200 Documentation et notes sur la politique culturelle en France.

1966-2010

457 J 195 Parti communiste français et politique culturelle : articles de journal, déclarations, résolutions, texte de Jacques Chambaz, texte de Jack Ralite, programme socialiste du cinéma dont un texte de Jean-Patrick Lebel.

1966-1985

457 J 196 Points de vue sur la situation du cinéma : coupures de presse, articles, notes, comptes rendus, dossier de presse à propos du secrétariat d'état à la culture de Michel Guy, dossier sur la censure, discours, correspondance.

1968-1975

457 J 197 Rapports au gouvernement.

1970-1981

457 J 198 Notes de Jean-Patrick Lebel : notes manuscrites sur des ouvrages.

s.d.

457 J 199 Commission Bredin : articles de journal, rapports, documentation.

1977-1983

457 J 200 Notes et documentation diverses : notes manuscrites, invitation, programmes de séminaire, coupures de presse.

2007-2010

457 J 201-212 Syndicats et organisations professionnelles

1950-2012

457 J 201-203 Fédération Nationale des syndicats du Spectacle et de l'Action Culturelle et Syndicat national des techniciens de la production cinématographique et de télévision CGT.

1950-1982

457 J 201 Orientation et action générales : correspondance, communiqués, bulletins, convocations, déclarations, rapports, résolutions, statuts, journal, cotisations.

1968-1982

457 J 202 Conventions collectives : convention collective des ouvrières et ouvriers des laboratoires de tirage et de

- développement de films cinématographiques, convention collective des travailleurs de la production cinématographique, guide social de la production cinématographique, convention avec le syndicat français des producteurs de films, projet de convention, protocole d'accords.
- 1950-1973
- 457 J 203 Publications : Bulletin Fédéral de la Fédération nationale du spectacle, bulletins d'information du Syndicat des techniciens.
- 1965-1972
- 457 J 204-205 Syndicat national des cadres techniciens et employés CGT.
- 1960-1991
- 457 J 204 Comptabilité : notes manuscrites, reçus, trois registres.
- 1960-1984
- 457 J 205 Congrès : correspondance, notes manuscrites et dactylographiées, plannings, rapports, bilans et pièces comptables, bulletin d'information, résultats élections, statuts.
- 1988-1991
- 457 J 206-209 Société des réalisateurs de films.
- 1973-2009
- 457 J 206 Programme d'action : notes manuscrites et un volume dactylographié, comptes rendus d'assemblée générale, correspondance.
- 1973-1975
- 457 J 207 Vie statutaire et cotisations : correspondance, reçus, bulletins d'adhésion, statuts, invitations aux assemblées générales.
- 1992-2012
- 457 J 208 Communiqués : correspondance, la lettre de la SRF, un texte de Jean-Patrick Lebel.
- 1995-2011
- 457 J 209 Groupe du 24 juillet pour le soutien à la création documentaire : correspondance, comptes rendus de réunion, communiqués, rapports.
- 2004-2009
- 457 J 210 Organisations professionnelles et organismes de diffusion diverses : correspondance, fiches de renseignement, pétitions du comité pour un statut législatif du réalisateur, pré-accord pour les conditions d'accès à la profession de réalisateur, plan de sauvegarde de la profession de réalisateur.
- 1983-2009

- 457 J 211 La Bande à Lumière et l'Association des cinéastes documentaristes (Addoc) : correspondance, bulletin d'adhésion, comptes rendus de conseil d'administration et d'assemblée générale, bulletins de l'Addoc et de La Bande à Lumière, statuts.
- 1987-2012
- 457 J 212 Association du Cinéma Indépendant pour sa Diffusion (ACID) : reçus et bulletins d'adhésion, communiqués, comptes rendus de conseil d'administration et d'assemblée générale, correspondance.
- 1999-2008

DIRECTION DE PÉRIPHÉRIE

1977-2012

457 J 213-218 Périphérie association

1977-2012

457 J 213-214 Gestion / Fonctionnement.

1977-2012

457 J 213 MC 93 : rapport manuscrit de Jean-Patrick Lebel sur l'orientation de l'unité « audio-visuel ».

Une version dactylographiée de ce rapport se trouve dans le fonds papier de Périphérie.

1977

457 J 214 Périphérie : dossiers de présentation, dossiers de bilan et d'orientation, catalogues, correspondance, comptes rendus de conseil d'administration, rapport sur les comptes annuels et pièces comptables, convention entre le département et Périphérie, notes pour le projet maison du cinéma documentaire.

1984-2012

457 J 215 Rencontres du cinéma documentaire : documents préparatoires, notes manuscrites, documents de promotion.

1996-2011

457 J 216 Éducation à l'image : programmes de stage, cahiers de notes, notes de réunion, correspondance, textes de réflexion et de séminaires.

1999-2006

457 J 217 Résidences : comptes rendus des commissions de sélection, correspondance, notes manuscrites et dactylographiées.

2006-2011

457 J 218 Aide à la création, projet Henri Krasucki avec Tangui Perron : articles de journal et documentation, synopsis et présentation.

Jean-Patrick Lebel avait aidé Tangui Perron dans son projet de documentaire autour d'Henri Krasucki, initié à l'occasion de l'inauguration d'une place à son nom dans le 20^{ème} arrondissement de Paris. « La petite place rouge (ou les inaugurations de la place Henri-Krasucki) » de Tangui Perron a finalement été réalisé en 2012.

2010

457 J 219-226 Périphérie Production et Périfilms

1985-2012

457 J 219-222 Gestion et liquidation.

1985-2012

457 J 219 Liquidation judiciaire : correspondance, devis, créance de Jean-Patrick Lebel, ordonnance de redressement judiciaire, bulletins de paie, rapports de gestion, actes du tribunal de commerce de Bobigny.

1985-2007

457 J 220 Cession des droits des films : correspondance, contrats et conventions de coproduction, notes manuscrites, devis et pièces comptables, notices d'entrée aux Archives Départementales du 93, bordereaux de versement, état de cession et d'acquisition des films, catalogues, contrats de cession des droits d'auteurs.

1985-2008

457 J 221 Dossier financier : correspondance, caution BNP/Paribas, relevés de compte et pièces comptables.

1993-2012

457 J 222 Changement de dénomination sociale : correspondance, cession de parts sociales.

1997

457 J 223-226 Films et projets.

La présence des guillemets signale qu'il s'agit d'un film réalisé, et leur absence correspond aux projets.

1989-1993

457 J 223 Lumière noire : correspondance, contrat de coproduction, note d'intention.

1989-1992

457 J 224 Cantique des cantiques : correspondance, devis, demande de subvention.

1991-1992

457 J 225 100 ans de cinéma français : devis et pièces comptables, correspondance, notes.

1992-1993

457 J 226 « Dix ans après » de Jacques Kébedian : synopsis, dossier de présentation.

[1993]

Table des matières

<u>Identification synthétique.....</u>	<u>4</u>
<u>INTRODUCTION.....</u>	<u>5</u>
<u>Historique du producteur.....</u>	<u>7</u>
<u>Présentation du contenu.....</u>	<u>7</u>
<u>Historique de la conservation.....</u>	<u>9</u>
<u>Évaluation, tri, éliminations.....</u>	<u>9</u>
<u>Mode de classement.....</u>	<u>9</u>
<u>SOURCES COMPLÉMENTAIRES.....</u>	<u>11</u>
<u>Sources de même provenance.....</u>	<u>11</u>
<u>Sources sans lien de provenance.....</u>	<u>11</u>
<u>BIBLIOGRAPHIE.....</u>	<u>13</u>
<u>RÉPERTOIRE.....</u>	<u>14</u>
<u>Sommaire.....</u>	<u>15</u>
<u>Liste des sigles et abréviations.....</u>	<u>16</u>
<u>TABLE DES MATIÈRES.....</u>	<u>43</u>

