



Archives départementales de la Seine-Saint-Denis

Conférence, 23 novembre 2011

Le fonds d'archives audiovisuelles Slon/Iskra

« Du bon usage des épluchures », archives cinématographiques

et pratiques militantes

**Bibliographie et filmographie sur le cinéma militant
et les archives cinématographiques**

Références générales sur le cinéma militant et les archives cinématographiques

- BIET, Christian
NEVEUX, Olivier** *Une histoire du spectacle militant : théâtre et cinéma militants, 1966-1981* / sous la direction de Christian Biet et Olivier Neveux. suivi de Les Katangais : scénario / Armand Gatti. - Vic-la-Gardiole : l'Entretemps éd., 2007. - 463 p. : couv. ill. ; 21 cm. - (Théâtre et cinéma) **875475**
- Réunit des communications du colloque : "Pour une histoire critique du spectacle militant. Théâtre et cinéma militants, 1966-1980, organisé par l'Equipe d'accueil EA 3458 Représentation. Recherches théâtrales et cinématographiques, du 21 au 24 mai 2003, à l'Université Paris X Nanterre, à la Cinémathèque française, Paris, au Théâtre de l'Aquarium, Paris et au Théâtre des Amandiers, Nanterre.
- BRETON, Emile
GUILLOUX, Michel
PERRON, Tanguy** *Nous avons tant à voir ensemble : cinéma et mouvement social* / Emile Breton, Michel Guilloux, Tanguy Perron... [et al.]; préf. de Bernard Thibault; avant-propos par Jean-Pierre Burdin. - Paris : VO Editions, 2000. - 159 p. : nbr. ill. en n. et b., couv. ill. ; 18 cm. **167914**
- CINEMACTION [REVUE]** *Le cinéma militant reprend le travail* / CinémAction. - Condé-sur-Noireau : éditions Corlet, 2004. - 340 p. : ill., couv. ill. en coul. ; 24 cm. **875477**
875478
- CinémAction, n° 110, 1er trimestre 2004
- COMBE, Sonia** *Archives interdites : l'histoire confisquée* / Sonia Combe. - Paris : la Découverte, 2001. - 325 p. ; 19 cm. - La Découverte/Poche ; 115. Essais **167953**
- DESCARTES [REVUE]** *A quoi pense le cinéma?* / Revue Descartes. - Paris : PUF, 2006. - 126 p. : ill., couv. ill. en coul. ; 21 cm. **875471**
- Revue Descartes, n°53
- FARGE, Arlette** *Le goût de l'archive* / Arlette Farge. - Paris : Ed. du Seuil, 1989. - 148 p. ; 18 cm. - (Librairie du XXe siècle) **874935**
- GAUTHIER, Guy** *Le documentaire, un autre cinéma* / Guy Gauthier. - 3e édition. - [Paris] : A. Colin, 2008. - 428 p. : couv. ill. en coul. ; 21 cm. - (Coll. Armand Colin Cinéma) **875473**
- LAYERLE, Sébastien** *Caméras en lutte en Mai 68 : "Par ailleurs le cinéma est une arme..."* / Sébastien Layerle ; [préf. de Jean-Pierre Bertin-Maghit]. - Paris : nouveau monde éditions, 2008. - 633 p. : couv. ill. ; 23 cm. **874935**
- LINDEPERG, Sylvie** *Clio de 5 à 7. Les actualités filmées de la Libération : archives du futur* / Sylvie Lindeperg; avec la collab. de Jérôme Bourdon, Lawrence Douglas, Francis James, ... [et al.]. - Paris : Ed. CNRS, 2000. - 318 p. : couv. ill. ; 24 cm. **873089**
- MARTINAUD, Cécile** *Marcel Trillat du reportage télévisuel au documentaire de création : l'expression d'une voix militante, d'un engagement social.* Mémoire de maîtrise Arts du spectacle mention cinéma, réalisé par Cécile Martinaud, sous la direction de Laurent Veray , juin 2006.- 130 p. **9J/402**
- VERAY, Laurent** *Les images d'archives face à l'histoire : de la conservation à la création* / Laurent Véray ; directrice de collection, Ghislaine Desbuissons. - Futuroscope : Scéren - CNDP - CRDP, 2011. - 315 p. : ill. en noir et en coul., couv. ill. en coul. ; 28 cm. - (Patrimoine références) **472058**

Références autour de Chris Marker

- FOLTZ, Colin** *L'expérience des Groupes Medvedkine (S.L.O.N. 1964-1974), histoire d'une aventure cinématographique révolutionnaire.* Mémoire de maîtrise en études cinématographiques réalisé par Colin FOLTZ, sous la direction de Nicole Brenez, Université Paris I Panthéon Sorbonne, UFR 03, septembre 2001.-223 p.ill., 30 cm. **9J/285**
- Nés à la fin des années soixante, les Groupes Medvedkine ont mis le cinéma au service des luttes politiques ouvrières. Ils ont pris le nom d'un des grands cinéastes soviétiques Alexandre Medvedkine. Les films produits sont inédits par le choix de leurs sujets qui sont les oppressions subies par les ouvriers et par leur réalisation issue d'une union entre cinéastes et ouvriers. Ce cinéma a été possible grâce à la Société pour le Lancement des Oeuvres Nouvelles (S.L.O.N.), coopérative de production et de diffusions cinématographiques indépendantes.
- HABIB, André
PACI, Viva** *Chris Marker et l'imprimerie du regard* / sous la direction d'André Habib et Viva Paci. - Paris : L'Harmattan, 2009. - 305 p. : couv. ill. en coul. ; 24 cm. - (Esthétiques) **875476**
- LAMBERT, Arnaud** *Also known as Chris Marker* / Arnaud Lambert. - [Cherbourg] : le Point du jour, 2008. - 292 p. : ill. en noir et en coul., couv. ill. en coul. ; 22 cm. - (Le champ photographique) **875474**
- LECONTE, Bernard** *Approche d'un film mythique : La jetée, Chris Marker, 1963 : quarante ans après* / Bernard Leconte. - Paris : L'Harmattan, 2009. - 114 p. : ill., couv. ill. en coul. ; 22 cm. **875472**
- MARKER, Chris - Société de productions cinémat** *La jetée, ciné-roman* / Chris Marker. - [Paris] : Kargo : l'Eclat, 2007. - Non paginé [252] p. : tout en ill., couv. ill. ; 19 cm. **1671434**
- PERRON, Tangui
CRAPLET, Gérard
DOUMAYROU, Fanny
HATZFELD, Nicolas
MARKER, Chris - Société de productions cinémat** *Histoire d'un film, mémoire d'une lutte. 1 : le dos au mur* / livre de Tangui Perron ; avec les contributions et témoignages de Gérard Craplet, Fanny Doumayrou, Nicolas Hatzfeld, [...] ; et des photographies originales de Chris Marker. - [Montreuil] : Périphérie Centre de création cinématographique ; [Paris] : Scope éditions, 2007. - 125 p. : ill. ; 19 cm. - (Histoire d'un film, mémoire d'une lutte ; 1) **1671283
1671423**
- Bio-filmographie de Jean-Pierre Thorn. p. 123. Bibliographie. p. 124-126. Livre + DVD.
- L'ouvrage retrace le parcours de Jean-Pierre Thorn au regard du contexte industriel, sociologique et politique de l'époque. Il réunit de nombreuses photographies, en particulier de Chris Marker, et plusieurs contributions de cinéastes et d'historiens.
- Cinéaste et militant, Jean-Pierre Thorn se détourne de sa carrière naissante au début des années 70 pour entrer à l'usine Alsthom de Saint-Ouen, comme ouvrier spécialisé. Il quitte l'usine en 1978 pour y revenir, un an plus tard, filmer la grève et l'occupation. "Le Dos au mur, écrit Jean-Pierre Thorn lors de sa sortie en salles, c'est avant tout cela : l'aboutissement d'une double expérience à la fois ouvrière et cinématographique." Plus qu'un manifeste, Le Dos au mur est surtout une oeuvre cinématographique subtilement conçue qui apparaît aujourd'hui comme un formidable document historique sur la fin des années 70 et ce qu'elles portèrent comme utopies, conquêtes et désillusions.

Les compléments : Le cinéma par dessus le mur : entretien avec Jean-Pierre Thorn par Tanguy Perron (16 mn) ; L'invasion du veau d'or : séquence commentée par Alain Nahum, opérateur et cinéaste (5 mn) ; Les yeux rouges : portrait d'Henri Onetti, protagoniste de la lutte (8 mn).

POURVALI, Bamchade *Chris Marker* / Bamchade Pourvali. - [Paris] : Cahiers du cinéma : 1671435 Scérén-CNDP, 2004. - 95 p. : ill., couv. ill. en noir et en coul. ; 19 cm.

fiction/documentaire : La Jetée, Le Joli mai, Le Fond de l'air est rouge, Sans soleil

SUSINI, Marie
MARKER, Chris - Société de productions cinémat *La renfermée. La corse* / Marie Susini ; photographies de Chris Marker. 472049 - Paris : Seuil, 1981. - 90 p. : nombreuses photographies., couv. ill. ; 29 cm.

Références sélectives autour de films produits par Slon/Iskra

Titre : " A bientôt j'espère " 2AV/14543

Date : 1967. Durée : 48'47" . Noir et Blanc.

Film sur le syndicalisme dans le milieu du textile artificiel. Le syndicaliste Georges MORIVAR(CFDT) interpelle les ouvriers de l'usine Rhodiaceta de Besançon, à propos de 92 licenciements survenus dans l' usine de Lyon. Des ouvriers des usines de filatures sont interviewés sur leurs conditions de travail, les salaires, leur vie familiale.

Les licenciements de l'usine de Lyon sont dus à une baisse d'activité d'une des filiales de Rhône- Poulenc, propriétaires des usines Rhodiaceta. A propos des licenciements, les médias ne diffusent pas d'informations suffisamment complètes et justes.

Film réalisé par Chris MARKER et Mario MARRET.

Producteur : film S.L.O.N, groupe Medvedkine.

Cote du film conservé aux A.D.93 : 3AV 103/6995.

Ce film ne fait pas partie du fond de ciné archives, il appartient à la société Iskra.

Soirée débat autour du film "Loin du Vietnam" de Chris Marker 4AV/2361

CD 1/1

Durée totale : 54mn 58s.

Bande originale cotée 1AV18117 (élément non communicable)

Le début du débat n'a pas été enregistré. Enregistrement du 9 décembre (?), au cinéma " Le building ", au cours de la semaine sur la pensée marxiste.

Plage 1 : Chris Marker parle des objectifs politiques de son film sur le Vietnam, sur ses choix, sur les manifestations anti-guerre aux Etats-Unis.

Plage 2 : Question autour des intentions du film, sur la démarche politique et sa " stratégie révolutionnaire ". Les intervenant évoquent régalement d'autres films centrés sur la guerre du Vietnam et l'opinion américaine.(Coupure)

Plage 3 : Suite et fin du débat.

Observations : Début de la plage 1, Voix provenant d'un enregistrement antérieur. Certaines questions sont inaudibles. Plage 3, plusieurs coupures.

Seule est consultable la copie du présent CD.

COTE : 4 AV/ 2361

FOLTZ, Colin

L'expérience des Groupes Medvedkine (S.L.O.N. 1964-1974), histoire d'une aventure cinématographique révolutionnaire. 9J/285
Mémoire de maîtrise en études cinématographiques réalisé par Colin FOLTZ, sous la direction de Nicole Brenez, Université Paris I Panthéon Sorbonne, UFR 03, septembre 2001.-223 p.ill., 30 cm.

Nés à la fin des années soixante, les Groupes Medvedkine ont mis le cinéma au service des luttes politiques ouvrières. Ils ont pris le nom d'un des grands cinéastes soviétiques Alexandre Medvedkine.

Les films produits sont inédits par le choix de leurs sujets qui sont les oppressions subies par les ouvriers et par leur réalisation issue d'une union entre cinéastes et ouvriers. Ce cinéma a été possible grâce à la Société pour le Lancement des Oeuvres Nouvelles (S.L.O.N.), coopérative de production et de diffusions cinématographiques indépendantes.

GROUPES MEDVEDKINE "Les groupes Medvedkine : Besançon-Sochaux 1967-1974" (livret deux DVD, 2006) 6AV/257

Réalisation : Groupes Medvedkine (Sochaux)
Coédition : Iskra et Montparnasse.

Films : coffret qui contient les films suivants :

DVD 1 : Besançon (152 mns) : "A bientôt, j'espère". (Chris Marker et Mario Marret, 1967-1968) ; "La charnière". (son seul, 1968) ; "Classe de lutte". (1968) ; "Rhodia 4/8". (1969) ; "Nouvelle Société 5, Kelton". (1969) ; "Nouvelle Société 6, Biscuiterie Buhler". (1969) ; "Nouvelle Société 7, Augé découpage". (1970) ; "Lettre à mon ami Pol Cèbe". (Michel Desrois, 1971) ; "Le traîneau-échelle". (Jean-Pierre Thiébaud, 1971).

Couleur et noir et blanc. Format : 4/3.

DVD 2 : Sochaux (182 mns) : "Sochaux, 11 juin 1968". (1970) ; "Les trois-quarts de la vie". (1971) ; "Week-end à Sochaux". (1971-1972) ; "Avec le sang des autres". (Bruno Muel, 1974) ; "Septembre chilien". (Bruno Muel et Théo Robichet, 1973) ; Couleur et noir et blanc. Format : 4/3.

En complément : **livre sur les Groupes Medvedkine**. La couverture porte aussi comme titre : "**Le film est une arme**". Collection : Le geste cinématographique. 59 pages avec illustrations.

ROUDE, Catherine

I.S.K.R.A. Du cinéma militant au documentaire social : histoire politique, sociale et esthétique d'une société de production au service de la mémoire de son temps, 1967-2008 / Catherine Roudé. AD93
Mémoire Master 1 en Histoire et Patrimoine du cinéma sous la direction de Nicole Brenez, Université Paris I Panthéon Sorbonne, UFR 03, septembre 2008.

Images, histoire et cinéma : ouvrages de référence

- AUZEPY, Marie-France
CORNETTE, Joël** *Des images dans l'histoire* / sous la direction de Marie-France Auzépy et Joël Cornette. - Saint-Denis : Presses universitaires de Vincennes, 2008. - 298 p.-[16] p. de pl. en coul. : ill., couv. ill. en coul. ; 22 cm. - (Temps et Espaces) **875217**
- DELPORTE, Christian
GERVEREAU, Laurent
MARECHAL, Denis** *Quelle est la place des images en histoire?* / sous la direction de Christian Delporte, Laurent Gervereau, Denis Maréchal. - Paris : nouveau monde éditions, 2008. - 480 p. : ill., couv. ill. en coul. ; 23 cm. - (Coll. Histoire culturelle) **875303**
- DOUIN, Jean-Luc** *Dictionnaire de la censure au cinéma : images interdites* / Jean-Luc Douin. - Paris : Presses universitaires de France, 1998. - 470 p. : couv. ill. en coul. ; 24 cm. - (Perspectives critiques) **872853**
- DUPRAT, Annie** *Images et histoire : outils et méthodes d'analyse des documents iconographiques* / Annie Duprat. - Paris : Belin, DL 2007. - 223 p. : ill. en noir et en coul., couv. ill. en coul. ; 24 cm. - (Belin sup. Histoire) **874657**
- GERVEREAU, Laurent** *Histoire du visuel au XXe siècle* / Laurent Gervereau. - Paris : Ed. du Seuil, 2003. - 534 p. dont [16] p. de pl. : couv. ill. ; 18 cm. - (Points. Histoire ; 324) **1671346**
- GERVEREAU, Laurent** *Voir, comprendre, analyser les images* / Laurent Gervereau. - nouv. éd. revue et augmentée. - Paris : la Découverte, 2007. - 197 p.-[8] p. de pl. en coul. : ill. ; 22 cm. - (Guides Repères) **874890**
- GOLIOT-LETE, Anne
JOLY, Martine
LANCIEN, Thierry
JUHEL, Françoise** *Dictionnaire de l'image* / Anne Goliot-Lété, ... Martine Joly, ...Thierry Lancien, ... [et al.] ; ouvrage dirigé par Françoise Juhel ; coordination scientifique, Francis Vanoye. - 2e édition. - Paris : Vuibert, 2008. - 415 p. : couv. ill. ; 24 cm. **875596**
- JOLY, Martine
VANOYE, Francis** *Introduction à l'analyse de l'image* / Martine Joly ; sous la direction de Francis Vanoye. - Paris : Nathan, 2009. - 123 p. : ill. ; 18 cm. - (Coll. 128) **1671460**
- JOLY, Martine
VANOYE, Francis** *Précis d'analyse filmique* / Anne Goliot-Lété, Francis Vanoye. - 2e édition. - Paris : A. Colin, 2009. - 126 p. ; 18 cm. - (Coll. 128) **1671461**
- JUHEL, François
VANOYE, Francis** *Dictionnaire de l'image* / ouvrage dirigé par Françoise Juhel ; coordination scientifique, Francis Vanoye. - 2e édition. - Paris : Vuibert, 2008. - 401 p. : couv. ill. ; 23 cm. **875215**
- PERRON, Tangui** *Le territoire des images : pratique du cinéma et luttes ouvrières en Seine-Saint-Denis (1968-1982)* / par Tangui Perron. in "Le Mouvement Social", n°230, janvier-mars 2010, pp. 127-143. **Per 498** **ART/674**
- POIVERT, Michel** *L'Événement : les images comme acteurs de l'histoire* / [sous la dir. de Michel Poivert]. - Paris : Hazan : Jeu de Paume, DL 2007. - 159 p. : ill. en noir et en coul., couv. ill. en coul. ; 24 cm. **874663**

Cet ouvrage propose d'observer le rôle des images dans le passage du fait brut à l'élaboration de l'évènement historique. Peinture, gravure, photographie, dessin ou film débordent la seule illustration des faits. En les diffusant toujours plus massivement, en intensifiant leur valeur symbolique, les représentations participent activement à notre culture historique.

**Liste des films de la société SLON-ISKRA dont des éléments sont
conservés
aux Archives départementales de Seine-Saint-Denis**

A Bamako, les femmes sont belles
A bientôt j'espère
Algéries, mes fantômes
Au piquet
Avec le sang des autres
Bénéfice humain
Cherche avenir avec toit
Chili
Chronique d'une banlieue ordinaire
Chronique lorraine
Classe de lutte
Cléon
Condamnés à réussir
Consultations, le temps de l'écoute
Cuba Si !
De qui dépend la bande à Baader ? (ou De qui dépend que l'oppression demeure ?)
Deux mille quatre vingt quatre (2084)
Dossier Plogoff
Douze fois impure
Ecole du diable (L')
Energies danoises
Enfants du gouvernement (Les)
Envies de justice
Escazeilles, terre d'Oc
Et maintenant
Fond de l'air est rouge (Le)
Goulili dis moi ma sœur (Femmes sahraouies)
Grève et occupation d'Apollon
Heure de la libération a sonné (L') (ou Femmes et enfants d'Arabie)
Homo Amapiens
Hôpital au bord de la crise de nerfs
Il faudra raconter
Ils ont fait taire un homme
Je suis resté vivant
Jean Cayrol, lazare parmi nous
Jours de grève à Paris-Nord
Justine
La bataille du Chili
La charnière
La Jetée
La parcelle (ou Paysans bretons)
La première année
L'Affaire Huriez
L'Ambassade
L'Animal en questions
Le bonheur de Medvekine - 1934
Le Joli Mai (Le retour de Fantomas et Prière pour la Tour Eiffel)
Le moindre geste
Le rêve usurpé
Le train en marche
Les Lignards
Les murs ont la parole
Les trois-quarts de la vie
Lettre à mon ami Pol Cèbe
Loin de Beyrouth
L'ordre règne à Simcaville

Lorraine Cœur d'Acier
Louise, son père, ses mères, son frère et ses sœurs
Mets pas tes doigts dans ton nez, ils sont radioactifs
Monopoly
Narita, le printemps de la grande offensive
Nos jours à venir
Nouvelle société N° 5 à 8
On vous parle de Flins
On vous parle de Paris : Maspero, les mots ont un sens
On vous parle de Prague : 2ème procès d'Arthur London
On vous parle de Prague : Un jour de tournage
On vous parle des D.O.M.
On vous parle du Brésil : Carlos Marighela
On vous parle du Chili : Ce que disait Allende
P.L.M.
Palestiniens (ou Pour les Palestiniens, une Israélienne témoigne)
Pan in "A" minor Seelbands of Trinidad
Patriot Game (ou Eire)
Paul Jacobs et le Gang du nucléaire
Pétrifix (La terrifiante diablerie de ...)
Pour une poignée de gros sel
Quelle belle époque
Réjane dans la tour
Rêves de ville
Sans principe ni précautions : le distilbène
Scènes de grève en Vendée ou L'Année dernière à Cerisay
Septembre chilien
Si j'avais quatre dromadaires
Si on avait su
Sixième face du Pentagone (La)
Sochaux, 11 Juin 68
Sur les cendres du vieux monde
Terre d'exil
Un balcon au Val Fourré
Un monde plus propre
Vietnam
Vingt troisième cessez le feu
Voyage dans les centrales de la terre